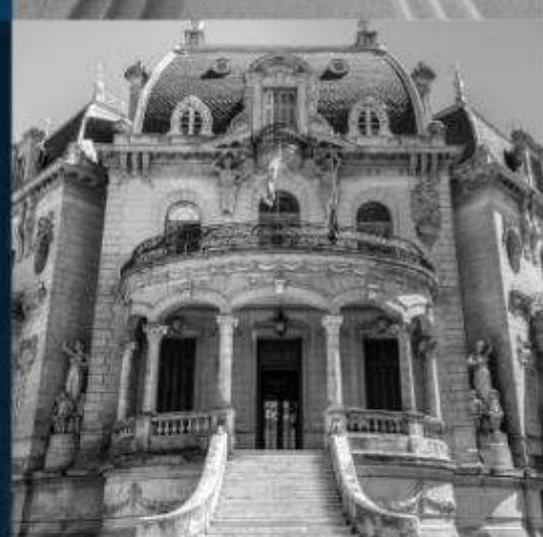
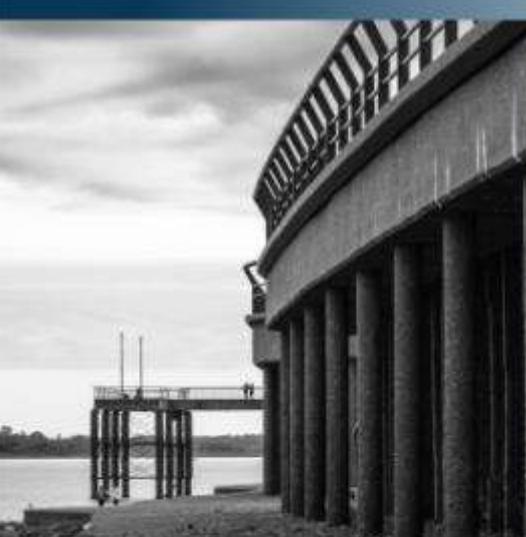




ARQUITECTURA DE CONCORDIA

Catálogo de Obras Patrimoniales



María Alejandra Bruno
Exequiel Hernán Cáseres
Eugenia Alvez Dalmao
Jorge Daniel Sota



**ARQUITECTURA DE
CONCORDIA**

**Catálogo de
Obras Patrimoniales**

María Alejandra Bruno
Exequiel Hernán Cáseres
Eugenia Alvez Dalmao
Jorge Daniel Sota

Arquitectura de Concordia. Catálogo de obras patrimoniales

María Alejandra Bruno ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad

Autónoma de Buenos Aires : edUTecNe, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4998-38-5

1. Arquitectura. 2. Patrimonio. 3. Patrimonio Arquitectónico. I. Bruno, María Alejandra.

CDD 720.98221

Título:

ARQUITECTURA DE CONCORDIA. Catálogo de Obras Patrimoniales

Diseño de Portada:

Fabrizio Gallardo

Imágenes antiguas:

MUSEO PROVINCIAL DE LA IMAGEN

Sr. Carlos Cicognini

Material Histórico y Archivo:

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

Prof. Heriberto Pezzarini

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por algún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo los sistemas de fotocopias, registro magnetofónico o de alimentación de datos, sin expreso consentimiento del editor

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced by any graphic, electronic or mechanical method, including photocopying, magnetic recording or record data feed, without written permission from the publisher.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

Rector **Ingeniero HÉCTOR AIASSA**

Secretario de Ciencia, Tecnología y Posgrado **Dr. HORACIO PASCUAL LEONE**

FACULTAD REGIONAL CONCORDIA

Decano **Ingeniero JOSÉ JORGE PENCO**

Secretaria de Ciencia y Tecnología **Dra. NATALIA TESÓN**

**GIICMA – GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE INGENIERÍA CIVIL,
MATERIALES Y AMBIENTE**

Director **Profesor JORGE DANIEL SOTA**

ÁREA PATRIMONIO

Responsable **Arquitecta MARÍA ALEJANDRA BRUNO**

BECARIOS

ROCIO OLIVERA

FABRICIO ALTAMIRANO

EMANUEL LIZALDE

CONVENIOS DE COOPERACIÓN TÉCNICA

LEMIT – COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - Argentina

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA - España

INDICE

PRÓLOGO	5
INTRODUCCIÓN	7
CONCORDIA - SU HISTORIA.....	7
ARQUITECTURA DE CONCORDIA.....	11
Arquitectura de la Fundación	11
Arquitectura de la Confederación Argentina (1850-1880)	12
Arquitectura del Liberalismo (a partir de 1880).....	12
Arquitectura Ecléctica (principios del S XX)	12
Arquitectura Moderna (a partir de 1930)	12
CATALOGACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES.....	13
PATRIMONIO	13
INVENTARIO	13
CATALOGO.....	13
NORMAS DE PROTECCIÓN DE PATRIMONIO LOCAL	14
ORDENANZA N° 29113/96 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL.....	14
ORDENANZA N° 29789/97 – LISTADO	14
DECRETO N°287/2000 - CONSEJO ASESOR PROTECCIÓN PATRIMONIO	15
ORDENANZA N° 33195.....	15
ORDENANZA N° 33332.....	15
ORDENANZA N° 33448.....	15
ORDENANZA N° 33659/08 – TEATRO ODEÓN.....	15
ORDENANZA N° 33827/09 – PLACAS IDENTIFICATORIAS INMUEBLES PROTEGIDOS	15
ORDENANZA N° 34776/12 – DESGRAVACION IMPOSITIVA TGI AL TEMPLO MASONICO RECTITUD DE CONCORDIA	15
ORDENANZA N° 34792/12 – MODIFICACIÓN ORD. 29789 PUNTO 25 APARTADO A.....	15
ORDENANZA N° 34820/12	15
ORDENANZA N° 34841/12 – DESGRAVACION IMPOSITIVA EX CASA ACQUARONE.....	16
ORDENANZA N° 34842/12 – DESGRAVACION IMPOSITIVA EX CASA BEÑATENA	16
ORDENANZA N° 35819/16 – CLUB VASCO ARGENTINO	16
ORDENANZA N° 35870/16 – DESGRAVACION IMPOSITIVA EDIFICIO EX CASA MULLIN	16
ORDENANZA N° 35927/16 – ESCUELA N°19 GRALA. JUANA AZURDUY	16

ORDENANZA N° 36039/17 – PARROQUIA NTRA. SRA. DEL ROSARIO DE POMPEYA.....	16
ORDENANZA N° 36130/17 – CANCHA DEL CLUB VICTORIA.....	16
ORDENANZA N° 36316/17 – CONSTRUCCIONES DEL ARQ. ALEJO MARTÍNEZ	16
ORDENANZA N° 36426/18 – HOGAR DE ANCIANOS “JUANA SARRIEGUI DE ISTHILART” ...	16
PLANO DE UBICACIÓN DE OBRAS PATRIMONIALES.....	17
FICHAS DE OBRAS PATRIMONIALES	
CASTILLO SAN CARLOS	18
PALACIO ARRUABARRENA	20
NARANJAL DE PEREDA.....	22
VILLA YOLANDA.....	24
CEMENTERIO NUEVO EL EDÉN	26
CEMENTERIO VIEJO – CEMENTERIO DE LOS FUNDADORES.....	28
ESTACIÓN DE TRENES DE CONCORDIA.....	30
PATRIMONIO RELIGIOSO	
CATEDRAL SAN ANTONIO DE PADUA.....	32
TEMPLO MASÓN	34
PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA	36
COLEGIO E IGLESIA PADRES CAPUCHINOS	38
IGLESIA EVANGÉLICA METODISTA	40
PATRIMONIO CULTURAL	
CLUB PROGRESO	42
CASA CUARTEL GENERAL DE MITRE.....	44
CENTRO CÍVICO	46
CINE TEATRO ODEÓN	48
BIBLIOTECA POPULAR OLEGARIO VÍCTOR ANDRADE	50
EDIFICIOS PÚBLICOS	
MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA	52
CUARTELES DEL REGIMIENTO.....	54
TANQUE DE OBRAS SANITARIAS.....	56
HOGAR DE ANCIANOS JUANA SARRIEGUI DE ISTHILART	58
SOCIETÁ ITALIANA ROMA INTANGIBLE	60
BANCO NACIÓN.....	62
TRIBUNALES PROVINCIALES.....	64
CENTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO	66
ADUANA.....	68

SOCIETÁ ITALIANA LA CONCORDIA	70
CÍRCULO ITALIANO CONCORDIA	72
PUERTO DE CONCORDIA	74
EDIFICIOS EDUCATIVOS	
ESCUELA TÉCNICA N°1 BRIGADIER PASCUAL ECHAGÜE	76
ESCUELA N°57 MANUEL BELGRANO	78
ESCUELA DE COMERCIO N° 1 GERARDO VICTORÍN	80
COLEGIO SAN JOSÉ ADORATRICES	82
ESCUELA VÉLEZ SARSFIELD	84
ESCUELA NORMAL DOMINGO F. SARMIENTO.....	86
ESCUELA ALMAFUERTE.....	88
ESCUELA GUTIERREZ	90
EDIFICIOS DE SALUD	
ASISTENCIA PÚBLICA MUNICIPAL	92
POLICLÍNICO FERROVIARIO.....	94
HOSPITAL FELIPE HERAS	96
EDIFICIOS COMERCIALES	
TIENDAS GATH Y CHAVES / BANCO RÍO	98
BANCO HIPOTECARIO.....	100
BANCO HOGAR ARGENTINO	102
HOTEL COLÓN	104
BANCO DE LONDRES Y AMÉREICA DEL SUR II.....	106
BARRACA AMERICANA	108
EDIFICIOS DEPORTIVOS	
TIRO FEDERAL	110
CLUB REGATAS	112
PATRIMONIO INDUSTRIAL	
USINA ELECTRICA / UTN	114
USINA ELÉCTRICA	116
FRIGORÍFICO YUQUERÍ	118
VIVIENDAS	
CASA EVA PERÓN y RICARDO ROJAS	120
CASA MACKERN	122
CASA ENTRE RÍOS y ESPEJO	124
CASA NESPRAL	126

CASA FARQUHARSON	128
CASA FIRPO II	130
CASA BARBACCIA	132
CASA RUDA COMAS.....	134
CASA BARDENGO	136
CASA FAGALDE.....	138
CASA CÁMARA	140
CASA GARAT ZORRAQUÍN.....	142
CASA MARÍA BEÑATENA DE CAMINAL.....	144
CASA RICÓS	146
CASA FERRE	148
CASA FLASCHLAND	150
CASA FIRPO I	152
CASA Dr. LORENZO	154
CASA ARANGUREN	156
VILLA EMILIA	158
CASA SAURÉ	160
CASA ZUBIETA	162
VILLA ROBINSON	164
VILLA TERESITA.....	166
RESIDENCIA DEL OBISPO DE CONCORDIA	168
CASA BEÑATENA	170
CASA LUCHETTI	172
BIBLIOGRAFÍA.....	174
MATERIAL GRÁFICO	178
ANEXOS.....	179
ANEXO I - ORDENANZA N° 29113 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL	179
ANEXO II - ORDENANZA N° 29789 - LISTADO	182

PRÓLOGO

Memoria, identidad, pertenencia y patrimonio son conceptos que se encuentran estrechamente ligados. Para reconocerse es necesario permanecer en contacto con un espacio a lo largo de cierto tiempo. En ese contacto comprendemos el espacio, lo internalizamos y elaboramos un mapa mental que nos permite orientarnos en él. En las ciudades los espacios son conformados, en buena medida, por lo construido y lo construido se convierte así en el referente de quienes las habitan y transitan.

Cuando ese ámbito cambia abruptamente perdemos los referentes de aquel mapa que nos permitía sentirnos en un lugar conocido. Y cuando cambia, lo hace por la desaparición de edificios, espacios públicos y paisajes urbanos históricos. Y bien sabemos que lo que se demuele se pierde, para siempre.

Esa situación nos vuelve extraños en aquel que fuera nuestro lugar. Y el modo abrupto en que están cambiando nuestras ciudades a partir de la destrucción de las construcciones existentes y de la sustitución de los espacios públicos característicos por modelos anodinos y repetidos a lo largo y a lo ancho del país, llevan a la pérdida del carácter propio de cada lugar. Ese cambio provoca que el ciudadano no reconozca al que fuera “su lugar”, un lugar que es ahora completamente diferente del que conocía hasta entonces y reconocía como propio y esto es una forma de destrucción, no solo de los aspectos materiales, sino también de los simbólicos.

Las huellas materiales de la memoria tienen dos escalas: la individual y la social y, una participa de la otra. La individual es la que nos permite guardar -y salvaguardar- ciertos objetos personales, las fotos familiares, etc. que, salvados de la destrucción, serán los que nos permitirán evocar, recordar y re-vivir ciertos momentos de nuestro pasado.

Evocar, recordar, son actos que nos ayudan a explicar nuestra vida y, a través de ese proceso, respondernos -de algún modo- los interrogantes de quienes somos, porque, donde y como estamos en el presente. Como individuos, en general todos tenemos un temor innato a olvidar. La amnesia borra nuestra identidad, nos impide recordar nuestro nombre, reconocer nuestros afectos y encontrar el camino que nos devuelve al hogar.

Los objetos evocan, refieren, recuerdan, nos recuerdan. Contrariamente, la ausencia del referente provoca el trauma. No recordar quién es uno, de donde proviene, genera la ruptura con su origen, con su lugar, con sus lazos sociales.

En este escenario, el rol de la ciudad es fundamental en tanto relato colectivo que cuenta la historia a través de los edificios y los espacios urbanos, como contenedores de la vida y de los hechos acontecidos. Esta perspectiva convierte a lo construido en documento histórico.

El catálogo surge entonces como una herramienta fundamental que nos muestra el patrimonio que poseemos y nos interpela sobre lo que no está inventariado, sobre lo que hemos perdido.

Es por todo ello que celebro este trabajo y el esfuerzo del equipo que ha tenido a su cargo la tarea de investigar, localizar, identificar y registrar los diferentes edificios de valor patrimonial representativos de Concordia, que forman parte del presente catálogo.

Se trata también –y esto hay que destacarlo- de una importante contribución a la conformación de la memoria local, y un medio para llamar la atención de los concordenses y –en especial- de los funcionarios que, en tanto administradores de la cosa pública, son quienes deben hacerse cargo de la gestión de este patrimonio, buscando garantizar su permanencia y la necesaria transmisión a las futuras generaciones.

Marcelo L. Magadán

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Concordia, Entre Ríos, cuenta con una importante cantidad de obras de valor patrimonial que datan desde su fundación y denotan la importancia de la ciudad desde hace 188 años de su existencia.

El propósito de este libro fue realizar un Catálogo de los edificios patrimoniales existentes en la ciudad, con el fin de evitar su paulatina desaparición y/o deterioro.

Muchas veces se observa el desconocimiento de la población acerca de cuáles son estos edificios y el desinterés de algunas áreas a quienes corresponde la salvaguarda del patrimonio.

“La catalogación es el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma individual los bienes objetos de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos” (Benavides Solís, 1999)

El catálogo de patrimonio, será un registro sencillo, completo y actualizado, que sirva para comenzar con la defensa y el cuidado del patrimonio local. La catalogación deberá también permitir la incorporación de edificios.

Las obras que se registran en el presente Catálogo, se encuentran en el listado de la Ordenanza Nº 29789/97 de la Municipalidad de Concordia.

Los objetivos propuestos son:

- Identificación de los edificios patrimoniales existentes.
- Relevamiento de la información catastral, técnica, histórica y de estado de los edificios.
- Elaboración de un catálogo completo de edificios existentes de valor patrimonial de la ciudad.

CONCORDIA - SU HISTORIA

La ciudad de Concordia, cuyo nombre completo es San Antonio de Padua de la Concordia, fue fundada a orillas del Río Uruguay, en las zonas de los Saltos Grande y Chico, hace ya 188 años.

Era una región que era habitada por aborígenes, charrúas y guaraníes, quien han dejado un legado importante en la región, de hecho, Río Uruguay, proviene del guaraní y significa “río de los pájaros”.

Por el año 1760, los jesuitas erigen un oratorio bajo la advocación de San Antonio de Padua, en la culminación de lo que es hoy la Avenida Salto Uruguayo. Este lugar fue destruido en el año 1768 a raíz de una crecida del río.

Otro momento importante en Concordia, fue el Éxodo Oriental, éste se produjo luego del levantamiento del Sitio de Montevideo, cuando habitantes de la Banda Oriental siguieron a Artigas en una emigración colectiva hasta el Salto Chico del río Uruguay. El cruce se efectuó por el Paso de Salto, a 2 km al sur del Salto Chico, en la desembocadura del arroyo San Antonio, a principios de 1812, desplazándose por la costa oeste del Río Uruguay, llegaron a la costa del arroyo Ayuí, acampando definitivamente en sus montes.

A partir de 1820, instituida la República de la Provincia de Entre Ríos, gobernada por Francisco Ramírez, se comienza a organizar la población y se destinan zonas aptas para poblar.

En el año 1824, por pedido de Evaristo Carriego, se solicita al gobernador la fundación de la villa. Esto no tuvo eco hasta 1831, cuando se funda esta villa llamada de La Concordia, petición formulada por uno de los diputados, el cura Mariano José del Castillo.

Se establece como fecha de fundación 29 de Noviembre de 1831, mediante un decreto de la Asamblea General reunida en Paraná, aunque otros historiadores indican como fecha de fundación el 6 de febrero de 1832.

En 1832, llega el Coronel Antonio Navarro a Concordia con la misión de organizar la nueva población. Se lo denomina “el constructor de Concordia” (Pezzarini, 2007).

Inmediatamente se comenzó con la construcción de la nueva ciudad, se contrató personal, se extrajeron materiales, se compraron herramientas. Se realizaron casas, salones, se inició la construcción de la aduana, y la comandancia.

Hacia el año 1835, ya la ciudad tenía 31casas principales y 26 ranchos dispersos, además de calles y plaza, se construía un saladero y el templo. También en este año, fue habilitado el puerto de Concordia.

Unos años después de la fundación de la villa hubo destrucción y saqueos, a raíz de guerras civiles, en 1843 y 1847 y los habitantes debieron abandonarla.

Con respecto a la educación, se puso especial énfasis en acrecentar la cultura de la población, fomentando la instalación de escuelas, por lo tanto hay hubo muchas escuelas públicas y privadas. Urquiza instala la primera escuela pública, una de las primeras de la provincia de Entre Ríos y del país, en 1847.

Alrededor de 1860, se formó una Junta que se encargó la fundación de un Hospital de Caridad, en un terreno ubicado en la esquina de las calles Buenos Aires y Rivadavia, hasta que en 1872, se cedió a la Administración del Ferrocarril del Nord Este Argentino todo lo que se había instalado y que se había utilizado como Hospital de Caridad. Un año después se cedió el terreno del primer hospital de Concordia.

En 1865, Mitre comenzó su campaña militar en la cruenta guerra contra el Paraguay, en Concordia, debido a la situación geográfica y estratégica de esta ciudad. (Medina, 1977). Se estableció en una casa céntrica, propiedad de Don Benjamín Gadea. El 9 de septiembre, con su ejército organizado y disciplinado, partió al frente de batalla, asistiendo a la toma de Uruguayana.

En el año 1867 fue fundada la logia masónica "Rectitud".

A mediados del siglo XIX, la población urbana se concentraba principalmente en Paraná, Concepción del Uruguay y Gualaguaychú, siendo mucho menor la población de Concordia.

Hacia 1869 bajo la presidencia de Sarmiento, Concordia tenía 5.489 habitantes y ocupaba el quinto lugar entre las ciudades entrerrianas. En 1895, Concordia ya ocupaba el tercer lugar en la provincia.

También por esas épocas, se instalaron en la ciudad, el Correo y el Telégrafo Nacional.

En 1870, se produjo un hecho trágico, el asesinato de los hijos del Gral. Urquiza, los coroneles Justo Carmelo y Waldino de Urquiza, una forma de terminar con el golpe a Urquiza.

En 1871, la Legislatura provincial sanciona una ley acordando gran protección a las bibliotecas populares y fomentando su desarrollo. A partir de 1872, Concordia contaba con bibliotecas populares.

En 1873, se inauguró el Ferrocarril del Este Argentino, Sarmiento llegó a Concordia acompañado por Vélez Sarsfield, Dardo Rocha.

También este año, se instala la primera Municipalidad de nuestra ciudad, su primer presidente fue el señor Federico Zorraquín.

A partir de este año, 1873, y mediante ordenanza, se comienza con la construcción de ochavas en los edificios de esquina, esta ordenanza establece la obligatoriedad de presentación de planos en la Municipalidad, la prohibición de renovación de techos de pajas en los edificios situados a una cuadra a todos los vientos de la plaza principal.

En 1876, se reducen las medidas de las ochavas, a la medida de tres varas en la línea de la diagonal.

En 1874 por ordenanza, se establecen cuatro Escuelas primarias municipales para los niños de ambos sexos menores de ocho años de edad.

En 1875, el doctor Nicolás Avellaneda, Presidente de la República, llegó a Concordia con motivo de la inauguración del ramal ferroviario Federación-Monte Caseros.

En el año 1877, se dio nombre a las calles de Concordia, de la siguiente manera:

- Desde la plaza principal, hacia el norte, las designaciones eran las siguientes: Constitución (Mitre), Santa Fe (Alberdi), Catamarca, Corrientes, Salta, Santiago (Estrada), 3 de Febrero, Montevideo, Asunción, Piedad (Coldaroli) y Liniers.

- Desde el mismo punto inicial, hacia el sur, se denominaban: 1º de Mayo, Buenos Aires, Jujuy (Sáenz Peña), Gualeguaychú (Carriego), Monte Caseros (Espino), 9 de Julio, Uruguay, Paraná, Mendoza, Rocamora (Scattini), Andes (F. Heras) y Magallanes.
- En dirección al oeste: Urquiza, Entre Ríos, San Luis, Tucumán (Sarmiento), 25 de Mayo, Brown, General Mitre (Laprida), Alvear, Ituzaingó, Victoria (C. Veiga), Perú y Chile.
- Hacia el este, las denominaciones eran las siguientes: Congreso (Pellegrini), Córdoba (H. Yrigoyen), La Rioja, San Juan, Rivadavia, San Martín (D.P.Garat), Libertad, (P. del Castillo), Colón, Bolivia, Maipú (Lamadrid), Moreno, Belgrano y Lavalle.
- Las calles en dirección este-oeste o viceversa, no cambiaban de nombre al cruzar Entre Ríos.

En 1879, se constituyó una sociedad de beneficencia local, que intentaría solucionar los graves problemas que enfrentaban las clases menos pudientes, que dio origen a la gestión de la creación del hospital.

En 1879, se realizó una gran exposición y feria agrícola del progreso y de la industria nacional, siendo la primera en esta provincia, y demostrando el gran progreso económico de la región.

Hacia 1880, las producciones predominantes en la región eran el citrus, y la Vitivinicultura, teniendo importantes cultivos y con producciones premiadas. Había grandes bodegas locales, que producían vinos comunes, rosados, blancos y dulces, y abastecían el consumo de la ciudad, y otras poblaciones de Entre Ríos y Corrientes.

Otra producción perdida, fueron los olivares, provenientes de España, Italia, Francia, Portugal y África, se producían no solo aceitunas, sino también aceite de oliva. Luego los olivares fueron sustituidos por naranjales.

En 1886, llegó Eduard DeMachy con su esposa e hijo. Inicialmente se alojaron en el Hotel Colón, hasta que se trasladaron al Castillo San Carlos. La importancia comercial radica en que el mismo predio se levantaba una fábrica de conservas, una de hielo, la primera de la Argentina. Estas industrias, ocupaban alrededor de 600 obreros. Además se fabricaban los envases y luego los barcos, se encargaban del transporte fluvial hasta los principales puertos del país. También poseían un taller de herrería artística.

En 1887, una epidemia de viruela que se extendió por todo el país, no fue ajeno a la ciudad, con consecuencias fatales.

En 1898, a raíz de la importancia de la actividad ganadera de la zona se crea la Sociedad Rural de Concordia, con el objetivo de fomentar la industria ganadera.

También, a principios del S XX existió una importante Fábrica de Cerveza, de don Matías Popelka, durante muchos años fue una prestigiosa producción.

En 1903, se crea la Escuela de Comercio, que en principio funcionó en locales alquilados, hasta tener edificio propio.

El puerto, fue una de las instalaciones más importante de la ciudad, que se dio a raíz de la gran importancia comercial de Concordia y la región.

Cuando se cumplió el centenario de la Revolución de Mayo, la ciudad tenía su eficiente servicio de tranvías tirados por caballos. La línea tranviaria se iniciaba en el puerto, salía por calle Roque Sáenz Peña, entraba a Buenos Aires para llegar a Pellegrini, por ésta hasta Bv. San Lorenzo, hasta Entre Ríos para retornar al puerto.

En 1915, se fundó el Diario El Heraldo, periódico local que persiste hasta nuestros días.

Por esta época, se establecieron importantes entidades bancarias: Banco de Italia y Río de la Plata, Banco de la Nación Argentina, Banco de Londres y Río de la Plata, Banco Español del Río de la Plata y Banco Robinson Hnos. y Cia., y Caja Popular de Concordia y en 1936, el Banco de Entre Ríos.

En 1928 se inauguró el servicio de tranvías eléctricos en nuestra ciudad.

En 1946, se constituye el Aero Club, como asociación civil, con el fin de estimular el progreso y desarrollo de la aviación en todas sus formas y propender al desarrollo aeronáutico.

Muchas instituciones, algunas que aún perduran y otras ya inexistentes hicieron lo que fue y es hoy la ciudad de Concordia.

Sus edificios persisten, en muchos casos, y muchos de ellos aún muy bien conservados. Cada uno de ellos, es parte de la historia de la ciudad y como tal deben ser observados y cuidados.

ARQUITECTURA DE CONCORDIA

Con respecto a la arquitectura, en estos 188 años de existencia, podemos decir que hay una gran variedad estilística y arquitectónica, de acuerdo a la época de la construcción y a las posibilidades económicas, también a las corrientes sociales e inmigratorias imperantes.

Este primer catálogo, contiene solo algunas de esas muestras representativas de distintos momentos de la ciudad. Las obras que se registraron se encuentran en el listado de la Ordenanza Nº 29789/97 de la Municipalidad de Concordia.

En la ciudad de Concordia, podemos distinguir períodos arquitectónicos predominantes, tal como se dieron en el resto de la República Argentina:

Arquitectura de la Fundación

Entre 1810-1850, se dió en las primeras construcciones de la ciudad. No quedan demasiadas obras.

Arquitectura de la Confederación Argentina (1850-1880)

A partir de la separación de Buenos Aires, y reestructuración nacional, comenzó un período de renovación arquitectónica, y se introdujo el estilo neorrenacentista y neoclásico, en obras públicas y particulares, impulsado además por las corrientes migratorias. Esta corriente, que se dio principalmente en Paraná y Rosario, continuó posteriormente en otras ciudades del litoral.

Arquitectura del Liberalismo (a partir de 1880)

Hacia 1880 el modelo de país estaba consolidado, definido como conservador en lo político, liberal en lo económico y europeísta en lo cultural. Con la sanción de la ley 1.420, de educación obligatoria, laica y gratuita, de 1884, se consolidan estas ideas. Este período también tiene gran incidencia en la arquitectura local, además considerando un período de gran apogeo económico.

El Academicismo italianizante, será la mayor impronta de la generación del '80 y de los grandes edificios públicos, comerciales y bancarios y

El Academicismo Francés, irrumpió a principios del S XX

Arquitectura Ecléctica (principios del S XX)

A partir del incremento de la inmigración europea a nuestro país, especialmente desde Italia y España, se produjeron unas situaciones de cambio en el país, por un lado el gran crecimiento demográfico en las ciudades, y también la mano de obra, que posibilitó la construcción en mayor medida, y la introducción de elementos formales que traían los inmigrantes con sus experiencias diversas. Esto hace que se incorporen formas y estilos provenientes de Europa, tales como el Renacimiento Italiano, los estilos borbónicos, franceses, alemanes, británicos y otros lenguajes provenientes del origen del constructor. Se dieron los Revivals, lo que originó neogótico, Neorrománico y también se daban los casos de estilos mezclados en la misma obra, lo que es la esencia del Eclecticismo en arquitectura.

Arquitectura Moderna (a partir de 1930)

En los primeros años del S XX, con la modernización, la incorporación de materiales nuevos, nuevas tecnologías, y una ruptura en el Diseño, aparece la Arquitectura Moderna. En la ciudad de Concordia, que no fue ajena a las vanguardias, comienzan a parecer obras de Arquitectura Moderna, de la mano de jóvenes arquitectos que la introducen.

Entre ellos, el más importante y prolífico con la gran cantidad de obras es Alejo Martínez, quien tuvo una destacada actuación en un breve período en la ciudad. Aunque también hay otras obras del período de otros autores.

CATALOGACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES

PATRIMONIO

Según la definición de UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Esta definición fue establecida en la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

Esta definición de patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que también incluye las expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos, depende del conocimiento y la comprensión de la información. Todos los estudios que se hagan de patrimonio, la planificación en relación a la conservación del mismo y/o restauración, deben ser considerados.

INVENTARIO

Es una actividad de inicio, un registro de base para conocimiento de los bienes. Podemos decir que el inventario es la fase preliminar a la catalogación, si bien en muchos casos se los toma como términos sinónimos.

CATALOGO

El registro y la identificación de los bienes culturales son un primer paso en el camino de la conservación del patrimonio cultural. Entre sentido, el Catálogo es una herramienta de estudio, análisis y protección del patrimonio.

“Las intervenciones conducentes a la conservación de los bienes culturales comprenden un conjunto de acciones directas e indirectas con el fin de asegurar la persistencia física de los objetos, prolongar la vida de los bienes culturales y mantenerlos en buen estado” (González-Varas, 1999).

El objetivo de la Catalogación, consiste en proteger el bien, en cuanto a lo cultural, físico y funcional. Registrar un bien y catalogarlo, implica reconocerlo y por lo tanto tutelarlo y protegerlo.

La catalogación considera el bien en su conjunto y en su finalidad intrínseca y es concebida como un estadio más profundo de conocimiento del objeto, considerado en su contexto, en su significado y en su valor (González-Varas, 1999)

No se puede proteger el patrimonio, si no existe un conocimiento previo y exhaustivo. Estas medidas, son recomendadas por UNESCO, a través de las Cartas Internacionales de Protección del Patrimonio.

Asimismo, en la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, Carta de Venecia, de 1964, de ICOMOS, también se recomienda la documentación y el registro, en los trabajos de conservación y/o restauración de los monumentos históricos.

“Artículo 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación”. (ICOMOS, 1964)

NORMAS DE PROTECCIÓN DE PATRIMONIO LOCAL

Como se indicó al inicio, este primer catálogo, contiene Obras Patrimoniales de la ciudad de Concordia, que se encuentran listadas en las Ordenanzas de Patrimonio.

Existen Normativas a nivel local, que consideran la protección del Patrimonio Tangible e Intangible de la ciudad. A continuación se enumeran las mismas, con una breve síntesis de su contenido.

La Ordenanza de protección de Patrimonio Local, establece la Obligación de proteger, los lugares, edificios y objetos considerados de valor histórico, arquitectónico, simbólico o ambiental y obliga a todos los habitantes a ordenar sus conductas en función de su protección. Los espacios y bienes sujetos a obligación de proteger fueron declarados como tales por la ordenanza municipal. La Protección se aplica sobre áreas que se destacan por sus valores paisajísticos, simbólicos, sociales, históricos y arquitectónicos.

Se refiere a: espacio público, fachadas y muros exteriores de los edificios, parcelas frentistas o adyacentes a edificios y lugares declarados Monumentos Históricos, espacios verdes, túneles con cualquier vestigio de valor arqueológico o sótanos, inmuebles que posean valor patrimonial, inmuebles con una antigüedad anterior al año 1940.

ORDENANZA N° 29113/96 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL

Establece las competencias, requisitos, beneficios, etc. de aquellos lugares, edificios u objetos considerados de valor histórico, arquitectónico, simbólico o ambiental; y la obligatoriedad de su conservación y salvaguarda. (Anexo I)

ORDENANZA N° 29789/97 – LISTADO

Enumera los edificios, áreas, sitios, monumentos, objetos documentales, etc. Que quedan comprendidos en el concepto de patrimonio. (Anexo II)

DECRETO N°287/2000 - CONSEJO ASESOR PROTECCIÓN PATRIMONIO

Establece la constitución formal del Consejo Asesor de Protección del Patrimonio de Concordia, y detalla sus funciones, composición, funcionamiento, etc.

ORDENANZA N° 33195

Incorpora al listado de obras patrimoniales al Círculo Italiano Concordia, ubicado en calle Buenos Aires N°136

ORDENANZA N° 33332

Incorpora al listado de obras patrimoniales al Automóvil Club Argentino, ubicado en calles Pellegrini y Corrientes.

ORDENANZA N° 33448

Incorpora al listado de obras patrimoniales a la ex Casa Hourcade.

ORDENANZA N° 33659/08 – TEATRO ODEÓN

Incorpora al listado de obras patrimoniales al Cine-Teatro Odeón de Concordia, fundado en el año 1913.

ORDENANZA N° 33827/09 – PLACAS IDENTIFICATORIAS INMUEBLES PROTEGIDOS

Dispone la implementación de placas identificatorias sobre aquellos inmuebles protegidos por la Ordenanza N° 29113.

ORDENANZA N° 34776/12 – DESGRAVACION IMPOSITIVA TGI AL TEMPLO MASONICO RECTITUD DE CONCORDIA

Sanciona la desgravación de un porcentaje de la Tasa General Inmobiliaria Municipal a la propiedad de la Sociedad Masónica Rectitud, construida en el año 1928, por el constructor Alejandro Pípolo.

ORDENANZA N° 34792/12 – MODIFICACIÓN ORD. 29789 PUNTO 25 APARTADO A

Modifica el texto del punto 25 del apartado "A" de la Ordenanza N° 29.789, sobre la declaración de interés patrimonial de la SOCIETÀ ITALIANA "LA CONCORDIA" ubicada en calle Buenos Aires entre Pellegrini y Urquiza, actual cochera.

ORDENANZA N° 34820/12

Aplica multas a toda modificación o destrucción de un edificio considerado patrimonio, sea total o parcial, que se hiciera sin previa autorización municipal.

ORDENANZA N° 34841/12 – DESGRAVACION IMPOSITIVA EDIFICIO “EX CASA ACQUARONE”

Incorpora al listado de obras patrimoniales a la ex Casa Acquarone, ubicada en calle Pellegrini N° 769, y sanciona la desgravación de un porcentaje de la Tasa General Inmobiliaria Municipal a dicha propiedad.

ORDENANZA N° 34842/12 – RENOVACIÓN DESGRAVACION IMPOSITIVA EDIFICIO “EX CASA BEÑATENA”

Sanciona la renovación de la desgravación de un porcentaje de la Tasa General Inmobiliaria Municipal a la propiedad ubicada en calle Alberdi N° 160, que fuera realizada mediante ordenanza N° 33.217

ORDENANZA N° 35819/16 – CLUB VASCO ARGENTINO

Incorpora al listado de obras patrimoniales al Club Vasco Argentino de Concordia, ubicado en calle J. B. Alberdi N° 170.

ORDENANZA N° 35870/16 – DESGRAVACION IMPOSITIVA EDIFICIO “EX CASA MULLIN”

Incorpora al listado de obras patrimoniales a la ex Casa Mullin, ubicada en calle Concejal Veiga N° 693, y sanciona la desgravación de un porcentaje de la Tasa General Inmobiliaria Municipal a dicha propiedad.

ORDENANZA N° 35927/16 – ESCUELA N°19 GRALA. JUANA AZURDUY

Incorpora al listado de obras patrimoniales al antiguo edificio de la Escuela Secundaria N° 19 “Generala Juana Azurduy”.

ORDENANZA N° 36039/17 – PARROQUIA NTRA. SRA. DEL SANTÍSIMO ROSARIO DE POMPEYA

Incorpora al listado de obras patrimoniales a la Parroquia Ntra. Sra. del Santísimo Rosario de Pompeya ubicada en calle Vélez Sarsfield 675.

ORDENANZA N° 36130/17 – CANCHA DEL CLUB VICTORIA

Incorpora al listado de obras patrimoniales al inmueble comprendido entre calles 25 de Mayo, Falucho, Leguizamón y Giuliani.

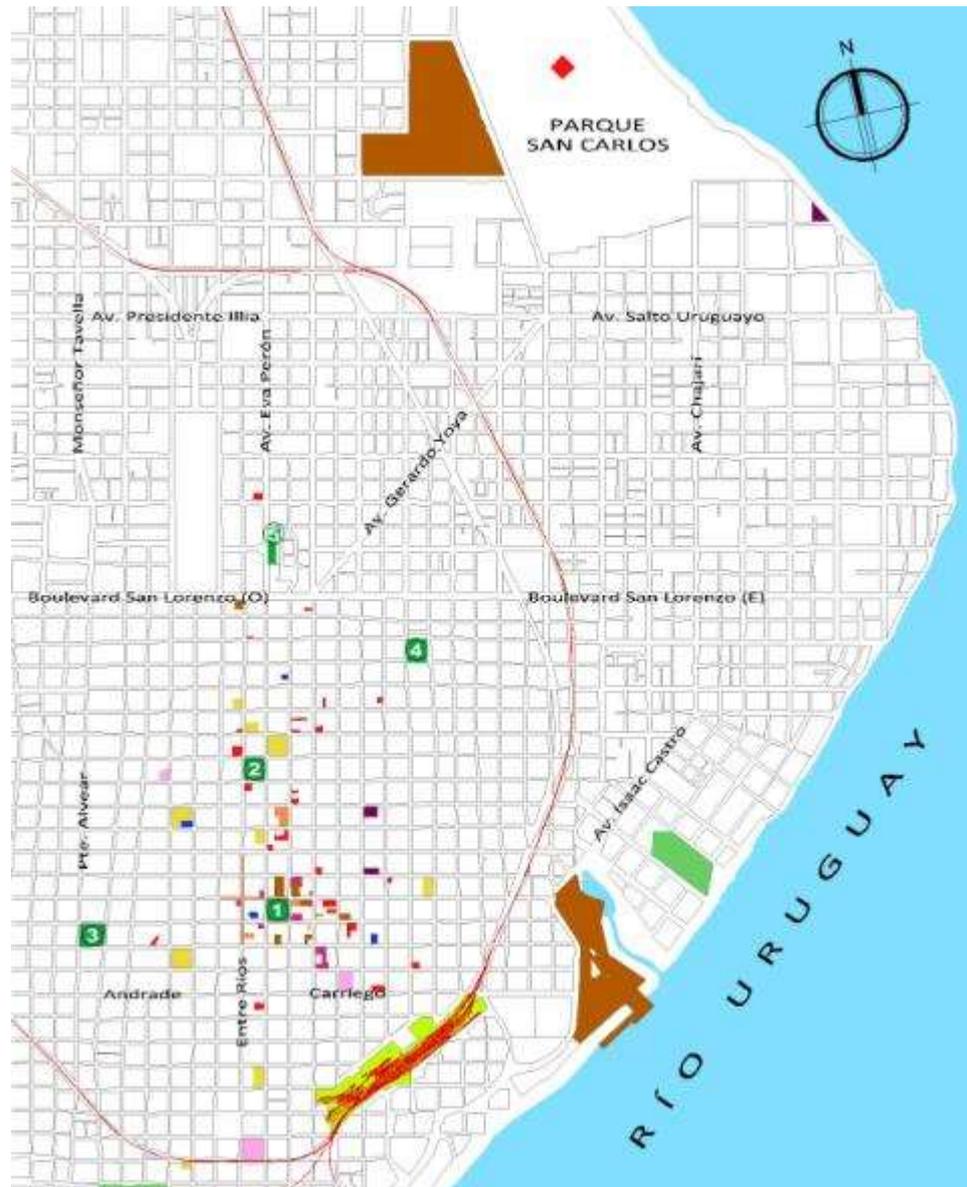
ORDENANZA N° 36316/17 – CONSTRUCCIONES PERTENECIENTES AL ARQ. ALEJO MARTÍNEZ

Detalla un listado de obras arquitectónicas del Arquitecto Alejo Adelino Martínez (h), las cuales se incorporan al listado de obras patrimoniales.

ORDENANZA N° 36426/18 – HOGAR DE ANCIANOS “JUANA SARRIEGUI DE ISTHILART”

Incorpora al listado de obras patrimoniales al edificio del Hogar de Ancianos “Juana Sarriegui de Isthilart” ubicado en calle Ramírez N° 1220.

PLANO DE UBICACIÓN DE OBRAS PATRIMONIALES



REFERENCIAS

- | | | |
|----------------------------|-------------------------|------------------------|
| ■ Patrimonio Comercial | ■ Edificios públicos | ■ Patrimonio Religioso |
| ■ Patrimonio Cultural | ■ Educación | ■ Salud |
| ■ Patrimonio Deportivo | ■ Patrimonio Industrial | ■ Viviendas |
| ■ Transporte (ferroviario) | | |
| ① Plaza 25 de Mayo | ③ Plaza España | ⑤ Plaza Sociedad Rural |
| ② Plaza Urquiza | ④ Plaza Zorraquín | |

En el plano se localizan las Obras Patrimoniales que se encuentran catalogadas en el presente volumen. Las mismas se clasificaron de acuerdo al uso original, para la cual fueron construidas.

CASTILLO SAN CARLOS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **CASTILLO SAN CARLOS**

Dirección: Parque San Carlos

Entre calles:

Localidad: Concordia

Barrio: Río Uruguay

Datos catastrales

Manzana: s/d Parcela: s/d Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31 ° 22'03.3 "S 57 ° 59'53.3" W

Partida provincial: s/d

Partida Municipal: s/d

Dimensiones de terreno: Ancho:

Largo:

Superficies: Sup. Terreno: 100 ha

Sup. Cubierta: 1200,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1886 a 1888

Última intervención: 2011-2013

Tipo de intervención: Puesta en valor

Propietario Original: Eduard Demachy

Propietario Actual: Municipalidad de Concordia

Otros propietarios: No

Proyectista: Planos traídos de Francia

Constructor:

Uso Original: Vivienda

Uso Actual: Museo

Otros usos:

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Museo
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	RUINAS PUESTAS EN VALOR
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo Francés

Fachada

Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura Lisa

Rugoso

Color: Piedra arenisca natural

Molduras y ornamentación: Cornisas, arcos, pilastras.

Descripción general: El edificio se ubica sobre una loma, en el Parque San Carlos a 350 m de la costa, un lugar privilegiado desde el que se observa el entorno y buena parte del río. Aprovechando la topografía se construyeron dos plantas: una principal en la parte alta, y una accesoria en la baja, rodeando parcialmente a la loma que contenía las dependencias de servicio entre las que se encontraban la Caballeriza y los dos únicos locales que aún se conservan techados. A la planta alta se accede, a nivel, desde el Suroeste, mientras que la conexión entre ambas se daba a través de dos escaleras interiores ubicadas en correspondencia con las alas en que se divide el nivel inferior.

La construcción, tiene una superficie cubierta de 1.200 m². Para la obra se emplearon materiales locales e importados. La piedra de cimientos y muros exteriores, son locales y se extrajeron de los afloramientos que se encuentran en los alrededores. Los ladrillos y la cal son de la zona. Entre los materiales importados se encuentran las chapas acanaladas de las cubiertas del piso alto y los rieles empleados en parte de los dinteles, las bovedillas y las columnas de la Caballeriza. La madera de pisos y revestimientos habría venido de Alemania; los hogares de mármol de Italia y otros materiales de Francia. La casa poseía cañerías de hierro y un sistema de desagües cuyas evidencias aún se conservan. En ciertas terminaciones, como en las juntas de las piedras y el revestimiento interior de los desagües se empleó cemento.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El Palacio San Carlos, se encuentra ubicado en el Parque homónimo, a unos 4 km del centro de Concordia. Fue construido para Edouard Demachy, un industrial francés, que compró unas 100 has. sobre el río Uruguay para instalar un establecimiento dedicado a la fabricación de conservas, velas, jabones y un saladero. La casa estuvo ocupada por los Demachy hasta 1891, cuando la abandonaron repentinamente, sin que se volviera a saber de ellos, lo que disparó variadas versiones acerca de su suerte. Luego tuvo varios propietarios, hasta que 1929 pasó a ser propiedad de la Municipalidad de Concordia, que la alquiló a otra familia de origen francés, los Fuchs Valón, que la ocuparon hasta 1935 y que habrían de recibir a Antoine de Saint-Exupéry. Este famoso piloto y escritor vivió en nuestro país entre 1929 y 1930, trabajaba como director de la Aeroposta Argentina. Volaba en un avión Laté 25 cuando por un desperfecto mecánico descendió en la zona del Parque San Carlos.

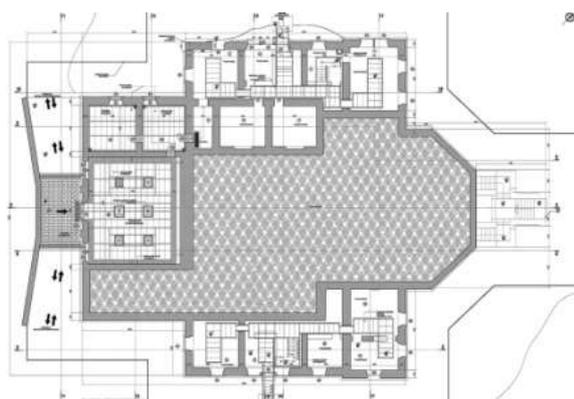
A partir del 1935 la construcción quedó abandonada, fue saqueada y en 1938 sufrió un incendio muy importante lo que dejó en estado de ruina. El saqueo continuó, se perdieron rejas y otras cosas de valor y hasta parte de las piedras de los muros caídos. Al menos en dos oportunidades (1974 y 1996) la Municipalidad de Concordia realizó trabajos de mantenimiento, interviniendo arcos y dinteles y algunas mamposterías. También se incorporaron tensores metálicos para sostener parte de la estructura en peligro de derrumbe.

En el año 2009 se inicia el proyecto de Puesta en Valor de Castillo San Carlos, llevándose a cabo la obra entre los años 2011 y 2013.

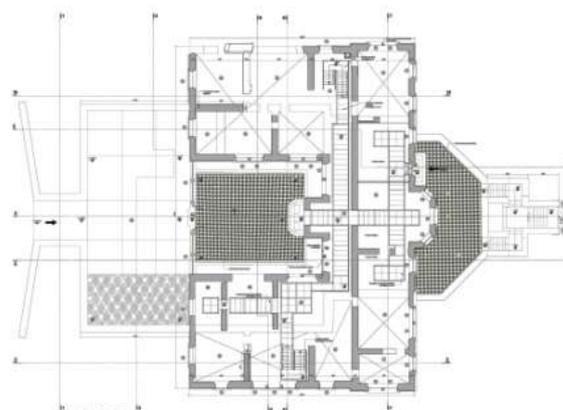
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta Baja



Planta Alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 09/2019

PALACIO ARRUABARRENA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	PALACIO ARRUABARRENA		
Dirección:	Entre Ríos 952	Entre calles:	Ramírez y Saavedra
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2287	Parcela: 11	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'28.7"S 58°01'02.7"W					
Partida provincial: 128052			Partida Municipal: 15922		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 43,30 m	Largo: 42,70 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1849,30m ²	Sup. Cubierta: 1146 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1916 a 1919		
Última intervención:	1984	Tipo de intervención:	Refuncionalización Museo
Propietario Original:	Juan Bautista Arruabarrena	Propietario Actual:	Municipalidad de Concordia
Otros propietarios:	Ejército Argentino		
Proyectista:	Gabriel Dulín	Constructor:	Luis Pepey
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Museo Regional Municipal
Otros usos:	Ejército		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

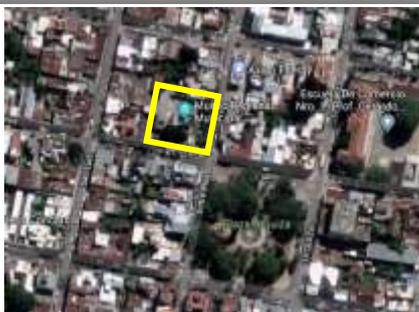
Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input checked="" type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo Eclecticismo francés					
Fachada		Recta	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input checked="" type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura		Lisa	<input type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
		Color:			

Molduras y ornamentación: Cornisas, arcos, pilastras, balaustrada, ménsulas, modillones.

Descripción general: El edificio se encuentra retirado de la línea municipal y aprovecha estratégicamente la esquina, que da hacia el espacio abierto de la plaza. La fachada está resuelta en el lenguaje propio del eclecticismo francés, puntualizando el ángulo con un significativo acceso y una mayor altura en el coronamiento por la mansarda. A partir de este cuerpo, la composición gira y se completa en lo que parecieran ser dos alas complementarias. Dos importantes esculturas hacen de rótula. El acceso se materializa con una escalera de carrara que llega a una suerte de galería que recorre casi todo el cuerpo. La residencia cuenta con cuatro plantas: el semisótano, el plano principal, el primer piso y el espacio bajo mansarda. En el hall de

acceso de planta baja encontramos la escalera principal de madera que lleva únicamente a planta alta. El hall de distribución de planta alta balconea sobre el de planta baja, dando lugar a una doble altura coronada por un lucernario en la cubierta. La ornamentación interior es ecléctica.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

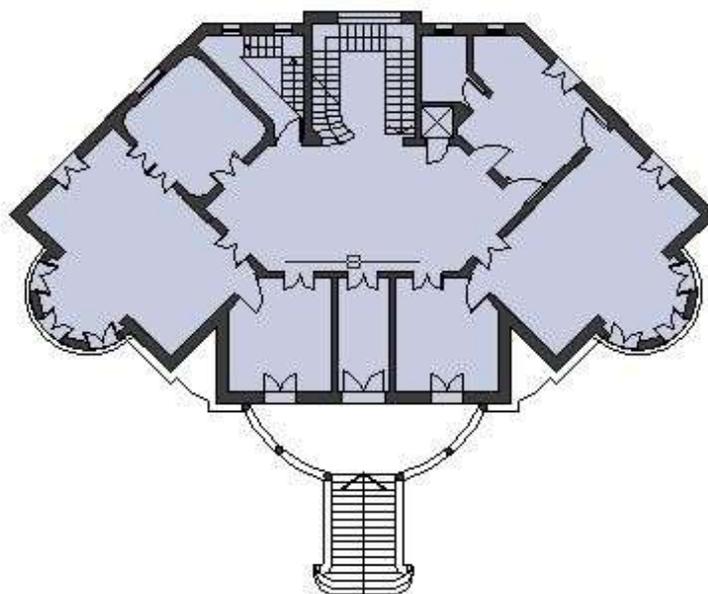
Hacia los años 20, en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, la ganadería era fuente de divisas y se funda la Sociedad Rural constituyéndose en la segunda en orden de importancia después de Palermo. Es la clase terrateniente la que da origen a residencias cuya máxima expresión es este llamado Palacio. La residencia de la familia de Arruabarrena, fue erigida entre los años 1916 y 1919 por el constructor Luis Pepay acorde al proyecto y dirección del arquitecto de origen francés Gabriel Dulin.

Al fallecer en 1926 Don Juan Bautista Arruabarrena y años más tarde su esposa, Doña Dominga de la Cruz, sus hijos deciden vender la casa. Así pasa a manos del Ejército y más tarde, en 1973, está a punto de ser demolida. Este edificio, lo adquiere la Municipalidad de Concordia, y actualmente es sede del Museo Regional Municipal.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Emanuel Lizalde – Fabricio Altamirano
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2018

NARANJAL DE PEREDA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **NARANJAL DE PEREDA**

Dirección: Cadario y el Río

Entre calles: 6 de Caballería y Río Uruguay

Localidad: Concordia

Barrio: Río Uruguay

Datos catastrales

Manzana: 997 Parcela: s/d Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°22'28.7"S 57°59'18.8"W

Partida provincial: s/d

Partida Municipal: s/d

Dimensiones de terreno: Ancho:

Largo:

Superficies: Sup. Terreno:

Sup. Cubierta: 950 m²

Datos generales

Año Construcción: 1883

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: Carlos Alberti

Propietario Actual: Municipalidad de Concordia

Otros propietarios:

Proyectista:

Constructor:

Uso Original: Saladero

Uso Actual: Sin uso

Otros usos: Ejército

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	
	Saladero	Ruina

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO - RUINA
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo Moderno

Fachada

Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura

Lisa

Rugosa

Color: Beige

Molduras y ornamentación: Cornisas, arcos, almohadillado en esquinas

Descripción general: El edificio administrativo posee una fachada principal mirando hacia el río, con planta en forma de L. Hacia el centro de la fachada posee una torre mirador, lo que da aspecto de castillo. Posee ventanales amplios con arcos de medio punto. Se conserva una gran chimenea construida enteramente de ladrillo, que aún se mantiene. Posee un subsuelo al que no se puede acceder.

No posee mucha ornamentación, salvo cornisas y un almohadillado en las esquinas de la torre-mirador.

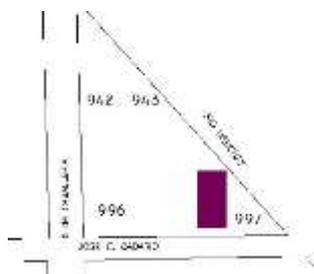
A lo largo del tiempo ha tenido algunas intervenciones a lo largo del tiempo, por lo tanto aparecen algunos sectores con mampostería de ladrillos

cerámicos con revoque grueso sin terminar.
El estado general es de ruina.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



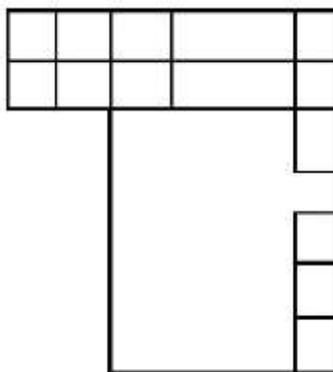
Antecedentes históricos

Se cuenta que en la orilla del Río Uruguay, cercano a los saltos, los jesuitas dejaron en la zona una plantación de naranjas. Posteriormente, por su privilegiada ubicación se instala un Saladero. Se instala en la dirección sur de las tierras adquiridas. Una vía Decauville baja por la barranca hasta llegar al muelle de la costa, donde se instala una bomba de agua, que aspira del río. En 1883 comienza a funcionar el saladero de Carlos Alberti. Posteriormente, por cuestiones financieras la propiedad es transferida al Banco Nacional, y vendida luego a Juan O' Connor, la finca y el saladero para su explotación. La firma que administra es J. Cinto, Lesca, Suburu y CIA. En 1884, en convenio con Francia, se comienza con la explotación de velería y jabonería y posteriormente una fábrica de conservas. Las instalaciones que deben realizarse según cláusulas contractuales, serán a cargo de los inquilinos, y el contrato fija el tiempo en tres años.

Declaratorias

Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 07/2018

VILLA YOLANDA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	VILLA YOLANDA		
Dirección:	Roque Sáenz Peña 352	Entre calles:	Damián P. Garat y Presbítero Del Castillo
Localidad:	Concordia	Barrio:	Puerto

Datos catastrales

Manzana: 2724	Parcela: 27	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°24'02.0"S 58°00'42.6"W					
Partida provincial: 132638			Partida Municipal: 23161		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 31,0 m	Largo: 28,9 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 895,9 m ²	Sup. Cubierta: 550,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1909	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Dr. Burmeister
Propietario Original:	Dr. Burmeister	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	Familia Garat Pierrestegui	Proyectista:	Arq. Antonio M. Seguí
Proyectista:	Arq. Antonio M. Seguí	Constructor:	Juan Salvaterra
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	Educativo		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

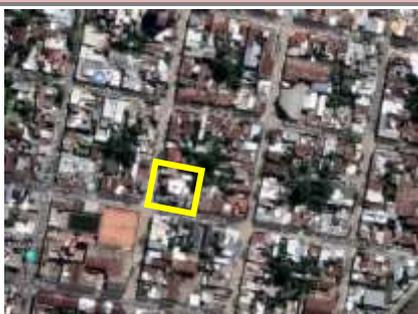
Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo francés			
Fachada		Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input checked="" type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Volúmenes con aristas redondeadas, cornisa, ornamentación con guirnaldas, figuras naturales, balastradas, óculo en la torre.

Descripción general: Importante construcción ubicada en esquina, con dos plantas, de perímetro libre. Presenta eje de simetría en línea de ochava. Se accede a través de un jardín rodeado de muro bajo y reja de hierro. En la esquina tiene una importante torre circular que remata un volumen cilíndrico que es el elemento principal de la fachada y articulador de la planta. A ambos lados sobre salen dos volúmenes con cercanía a la calle y relación al exterior. Posee basamento, cuerpo y remate. Posee un importante balcón terraza a la francesa con balastradas que recorren todo el perímetro de la

primer planta. Revestimiento exterior símil piedra. En el interior tiene pisos de madera, techos muy altos, aberturas de maderas de doble hoja con postigos. Influencia francesa de la belle époque.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



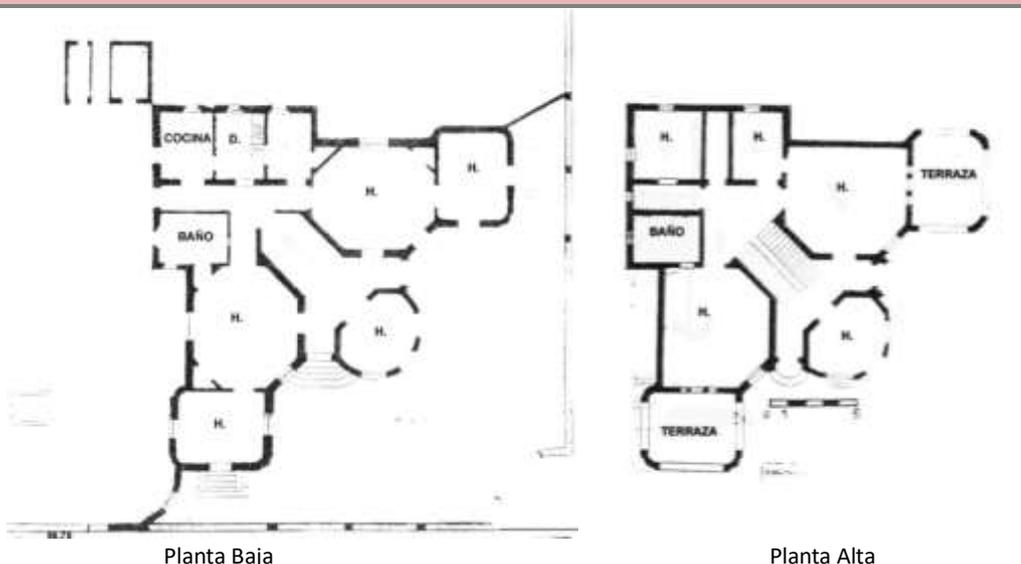
Antecedentes históricos

Vivienda construida en 1909 para el Dr. Ricardo Burmeister, tomó el nombre de su hija Yolanda. Éste era un médico cirujano uruguayo. La casa, en 1915 fue vendida a Marcelino Garat, hacendado de Concordia. La casa es un importante Petit Hotel característico de la época, con influencia de la belle époque. La importancia y suntuosidad de los materiales del interior y la abundante ornamentación exterior, indican el nivel socio-económico importante de sus propietarios. Leonardo y Aurelio Garat vivieron hasta la muerte de sus padres, luego fue cambiando de dueños. En 1988 funcionó la Escuela para Sordos e Hipoacúsicos, luego estuvo desocupada por un prolongado período. Actualmente se encuentra refaccionada y habitada nuevamente como vivienda. En otras épocas, poseía un gran molino en los jardines, que abastecía de agua a la casa. Luego se colocó tanque de reserva ya que fue una de las primeras viviendas que tuvo el agua corriente en la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías: Exequiel Cáseres
- Fecha: 06/2019

CEMENTERIO NUEVO EL EDÉN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CEMENTERIO NUEVO DE CONCORDIA "EL EDÉN"		
Dirección:	Av. Las Heras s/n	Entre calles:	Feliciano y Villaguay
Localidad:	Concordia	Barrio:	6 de Febrero

Datos catastrales

Manzana:	2057	Parcela:	1	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'09.5"S 58°02'00.8"W								
Partida provincial:	148228	Partida Municipal:	61988						
Dimensiones de terreno:	Ancho:	358,52 m	Largo:	173,2m					
Superficies:	Sup. Terreno:	64.511,81 m ²	Sup. Cubierta:						

Datos generales

Año Construcción:	1897	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Municipalidad de Concordia
Propietario Original:	Municipalidad de Concordia	Propietario Actual:	Municipalidad de Concordia
Otros propietarios:	No	Proyectista:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	Salvaterra (portal de entrada)
Uso Original:	Cementerio	Uso Actual:	Cementerio
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	Cement				<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	erio				<input type="checkbox"/>					
		Cement				<input type="checkbox"/>					
		erio				<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

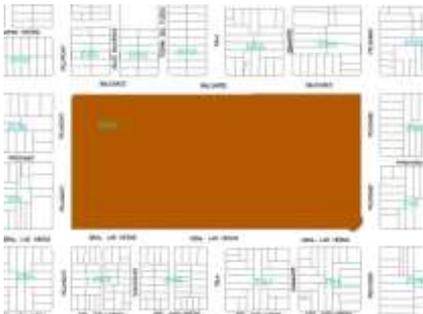
Estilo: Ecléctico

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Neogriego, su portal de entrada, columnas estriadas.

Descripción general: El Cementerio Nuevo abarca ocho manzanas. Su acceso principal se da por la esquina de calles Feliciano y Las Heras, con un importante acceso de escala monumental, que por el mismo se dirige a una calle diagonal, hacia el centro de la manzana donde se encuentra la cruz mayor, desde allí se distribuye a las calles internas. Los panteones, nichos y mausoleos, se distribuyen entre calles internas y avenidas importantes. Los mismos son de tipología muy variada, dependiendo de la época en que fueron construidos.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

El antiguo cementerio, ubicado a pocas cuadras de este, fue quedando chico y sin posibilidades de crecer, por lo tanto, se emplazó este Cementerio Nuevo, con un amplio terreno de ocho manzanas. En 1915, se inauguró el cementerio de la Asociación Israelita, lindando con el de la colectividad británica, todos contiguos. En cuanto a los estilos arquitectónicos imperantes, se puede afirmar que los mismos son variados, dependiendo de las épocas en que fueron construidos. Se observa arquitectura monumental, estilo italianizante, estilo neogótico, reminiscencias egipcias, estilo neoclásico y simbología masónica, también característica del Cementerio Viejo de la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	10/2019

CEMENTERIO VIEJO – CEMENTERIO DE LOS FUNDADORES

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CEMENTERIO VIEJO – CEMENTERIO DE LOS FUNDADORES		
Dirección:	Ramírez y Humberto Primo	Entre calles:	Sargento Cabral y Nogoyá
Localidad:	Concordia	Barrio:	Nuestra Señora de Pompeya

Datos catastrales

Manzana: 2276	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31 ° 23'19.4 "S 58 ° 01'49.8" W					
Partida provincial: 139848			Partida Municipal: 47648		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 78,94 m	Largo: 109,47 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 8809,92m ²	Sup. Cubierta: 172 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1850 a 1852		
Última intervención:	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	Ciudad de Concordia	Propietario Actual:	Municipalidad de Concordia
Otros propietarios:	No		
Proyectista:	Constructor: Padre Navarro (promotor de la construcción)		
Uso Original:	Cementerio	Uso Actual:	Cementerio viejo – En desuso
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input type="checkbox"/>	Cement erio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Institucional	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	RUINOSO
Institucional	<input type="checkbox"/>		Particular	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>		Institucional	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Educativo	<input type="checkbox"/>		Particular	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Militar	<input type="checkbox"/>		Institucional	<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Comercial	<input type="checkbox"/>		Particular	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Industrial	<input type="checkbox"/>		Institucional	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Cement erio	<input type="checkbox"/>								

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo Eclecticismo – Muchos estilos en diversos panteones				
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color:	

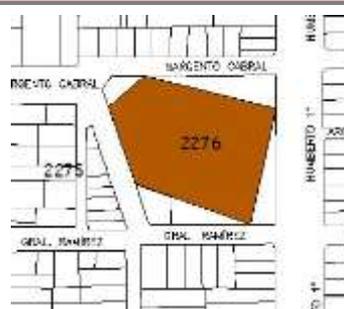
Molduras y ornamentación: Cornisas, arcos, pilastras, balastrada, ménsulas.
Descripción general: La planta del Cementerio Viejo, es un polígono irregular. Posee en el centro del predio una cruz de Hierro del año 1777, que fue donada al cumplirse los 152 años de la fundación de Concordia (6 de Febrero de 1982). Los panteones se ubican sobre los muros laterales, con cubierta de bóvedas de ladrillos y también posee importantes panteones con gran riqueza formal y expresiva, que se ubican sobre la calle de acceso desde el portón principal hacia la cruz mayor, y en torno a esta última, se encontraban los panteones de las principales familias de la ciudad. Se destacan los monumentos de Manuel y Santiago Artigas, hijos del General José Gervasio Artigas.

Existen gran cantidad de lápidas escritas en inglés, lo que denota que existía una gran comunidad de habitantes anglosajónicos en esta ciudad. Existe gran variedad tipológica entre los panteones y sepulturas, algunas de ellas con gran ornamentación, con mármoles, molduras, bajorrelieves, se observan vestigios de color en algunas fachadas. Hay un gran deterioro en general producido por los saqueos y la falta de mantenimiento.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La fundación de la Villa de San Antonio de Padua de la Concordia, se señala el día 29 de Noviembre de 1831 mediante un decreto de la Asamblea General reunida en Paraná, aunque otros historiadores indican como fecha de fundación el 6 de febrero de 1832, ley que lo estable la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Entre Ríos. La ubicación de la Villa de la Concordia es en la confluencia del Yuquerí Grande y a la margen izquierda del Río Uruguay.

Se nombra como Comisionado para la fundación al Presbítero Mariano del Castillo, quien el 17/06/1832 abre el primer Libro de Bautismos, lo cual indica el inicio de la actividad espiritual de la población.

En 1833, el Coronel Antonio Navarro, asignado por el General Urquiza como Comandante de un Regimiento de Infantería, llega a la Villa de la Concordia e inicia trabajos de construcción, tales como la Comandancia, Aduana, Iglesia, Receptoría, Saladero, delineó la plaza, las calles, ubicó tierra a los pobladores, ayudó a la construcción de viviendas. Algunos autores lo denominan "el constructor".

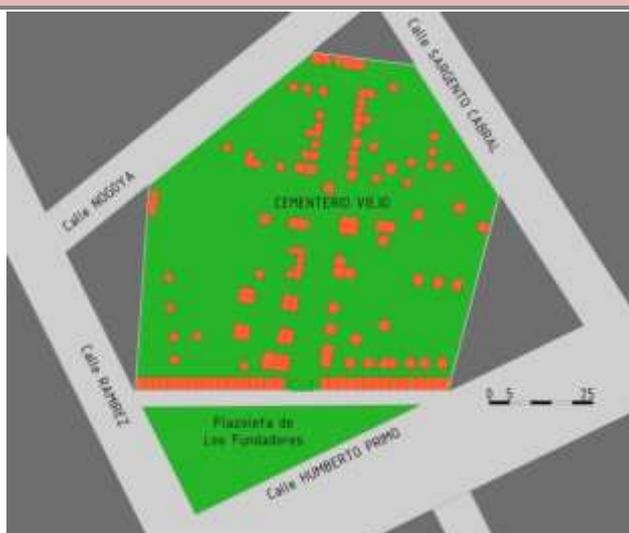
Con respecto al tema de la salud, se conoce que en esta zona en el S XIX, las principales causales de muerte eran: hidropesía, pasmo convulsivo, calentura, irritación nerviosa, muerte repentina, viruela, escarlatina y fiebre amarilla (epidemia en 1836 y 1837), escarlatina (epidemia en 1850) y sarampión (epidemia en 1852).

En 1850 comenzó la construcción del Cementerio Viejo, que fue finalizado en el año 1852. Está ubicado en las calles Humberto Primero entre Sargento Cabral y Ramírez, en la ciudad de Concordia, quedando actualmente dentro del casco urbano de la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97. Zona de Reserva Histórica Decreto N° 22.552
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Emanuel Lizalde – Fabricio Altamirano
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	08/2018

ESTACIÓN DE TRENES DE CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESTACIÓN DE TRENES DE CONCORDIA		
Dirección:	Av. Robinson 125	Entre calles:	Carriego e Hipólito Yrigoyen
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2801	Parcela:	1	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°24'12.7"S 58°00'45.7"W								
Partida provincial:	148035	Partida Municipal:	24432						
Dimensiones de terreno:	Ancho: 676,76m		Largo: 151,53 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 102550,4 m ²		Sup. Cubierta: 10247,0m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1920	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Actual:	Ferrocarriles Argentinos
Propietario Original:	s/d	Proyectista:	s/d
Otros propietarios:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Estación de Ferrocarril	Uso Actual:	Ferrovuario/Museo
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	Museo
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	FFCC

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERVENIDO/ DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Academicismo italiano

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

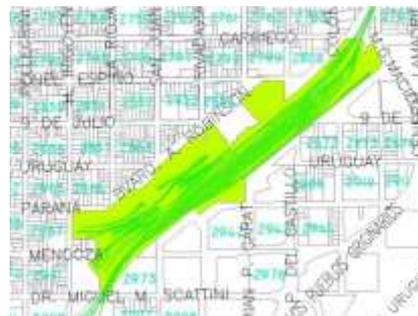
Molduras y ornamentación: Cornisas, molduras, marquesinas.

Descripción general: La estación Central, es un edificio lineal, de dos niveles. Es un edificio muy simple, de estilo academicista italianizante. Posee su acceso principal en el centro del edificio, enmarcado por grandes arcos. Una gran marquesina de hierro forjado, (que fue colocada posteriormente), destaca este acceso. El edificio es simétrico, rematado a ambos lados por dos torres de sección cuadrada. La Estación Central, general un límite entre la zona portuaria y la costa, del resto de la ciudad. Las vías general el límite de la cota 14 (zona inundable). Cabe destacar, que en la zona de la Estación es donde se desarrolló una gran cantidad de edificación relacionada con la actividad portuaria y comercial (barracas).

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La Estación de Ferrocarril de Concordia, fue estación terminal correspondiente el Ferrocarril Este Argentino, y operó desde el año 1874, teniendo ramales hasta Federación y uniendo las localidades de Monte Caseros y Posadas. Fue el presidente Sarmiento quien inauguró la estación. Posteriormente también se unió con ramales a Villaguay y Concepción del Uruguay. En 1915, se fusionó el FFCC Entre Ríos y el FFCC Nordeste Argentino. La base administrativa se asentó en Concordia. Los ramales conectaban con el Puerto, y con el río Uruguay, y con la Planta Molinos Río de la Plata.

En 1947 el Gobierno nacional adquirió los ferrocarriles de capital británico que operaban en el país, adquiriendo entre ellos al Ferrocarril Entre Ríos y al Ferrocarril Nordeste Argentino y se dispuso una restructuración total del sistema ferroviario nacional.

Desde el año 1949, pertenece al FFCC General Urquiza (FCGU), llamado así en nombre del 1° presidente constitucional de Argentina, Justo José de Urquiza. El trazado de este FFCC conectaba Buenos Aires con las provincias mesopotámicas. Existen conexiones ferroviarias con la República Oriental del Uruguay, sobre la Represa de Salto Grande (desde 1982), con Paraguay (desde 1990) y Brasil (desde 1945).

La Estación Concordia Central, era la cabecera del FCGU. Tanto el Ferrocarril Primer Entrerriano en 1866 como el Ferrocarril Central del Uruguay adoptaron la trocha universal o estándar (1,435 m), la misma que las empresas ferroviarias mesopotámicas adoptaron al momento de construir sus ferrocarriles.

La incomunicación física entre la Mesopotamia y el resto del país comenzó a remediarse con las obras del el túnel subfluvial Paraná-Santa Fe (1969) y del puente Corrientes-Resistencia (1973), y el Complejo ferrovial Zárate-Brazo Largo (1977), permitiendo la integración física y esto implicaba el paso del ferrocarril.

A principios de los años '90, la situación de Ferrocarriles Argentinos era crítica, como para otras empresas del estado. Es así como comenzó la privatización de los Ferrocarriles Argentinos quedando en la modalidad de concesión en lo referente al transporte de pasajeros, de cargas, infraestructuras y servicios.

Actualmente, el servicio lo brindan América Latina Logística S.A., y Ferrocarril Mesopotámico -ex General Urquiza, (América Latina Logística Mesopotámica S.A.)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes Antiguas



1919 – Ph: Amadeo Mauri

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	11/2019

CATEDRAL SAN ANTONIO DE PADUA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **IGLESIA CATEDRAL SAN ANTONIO DE PADUA DE LA CONCORDIA**
 Dirección: Urquiza 625 Entre calles: Bartolomé Mitre y 1 de Mayo
 Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2631 Parcela: 8 Régimen PH SI NO Subparcela:
 Georreferencia: 31°23'50.5"S 58°01'05.6"W
 Partida provincial: 125036 Partida Municipal: 21758
 Dimensiones de terreno: Ancho: 31,98 m Largo: 75,09 m
 Superficies: Sup. Terreno: 2401,33 m² Sup. Cubierta: 656,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1862 (inicio)
 Última intervención: s/d Tipo de intervención:
 Propietario Original: Obispado Propietario Actual: Obispado de Concordia
 Otros propietarios: s/d
 Proyectista: Arquitecto Manuel Raffo Constructor:
 Uso Original: Religioso Uso Actual: Religioso
 Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Catedral
Educativo	<input type="checkbox"/>	Catedral
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Neo románico

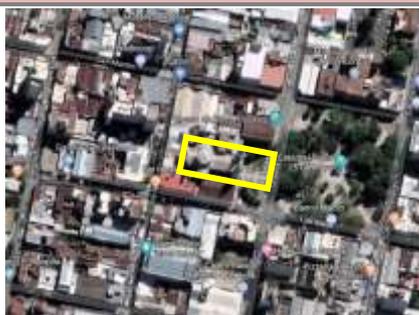
Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Blanco

Molduras y ornamentación: aportes de arquitectura bizantina, molduras y ojivas

Descripción general: La iglesia se ubica en un lote frente a la plaza principal, con un retiro en el frente, generando una expansión de la plaza principal. La planta de la iglesia es en forma de cruz, con una nave principal mayor y dos naves laterales de menor dimensión, se remata la cruz en dos ábsides semicirculares. Sobre la cúpula poligonal se desarrolla la cubierta piramidal. La puerta de acceso a la nave principal tiene forma de arco y es rematado por dos pilastras, dando importancia a la abertura principal.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La ubicación del templo de la ciudad data de la mismísima fundación de la Villa de La Concordia, en cuyo Decreto Fundacional se establecía que "...la Iglesia será edificada en medio de un costado de una de las cuadras de la plaza, con frente a Oriente...". Y fue allí donde en 1835 se construyó el primer templo de Concordia, con paredes de barro y techo de paja, el cual sufrió un rápido deterioro, en especial debido a invasiones y saqueos en la década de 1840, por lo que debió trasladarse a edificios aledaños sin contar con uno propio por varios años.

Recién el 9 de agosto de 1862, gracias a la creación de una Comisión Pro-Templo, se colocó la piedra fundamental y se iniciaron los trabajos basados en planos del Arquitecto Manuel Raffo. Sin embargo, la construcción se vio paralizada por falta de fondos, por la crisis política desatada con el asesinato del General Urquiza y sus hijos, y por cuestiones legales entabladas por el Arquitecto Raffo por incumplimiento del contrato y falta de pago, entre otros motivos.

En 1898, con la asunción del Presbítero Rosendo Leal y la organización del Apostolado de la Oración, se continuó a buen ritmo con la construcción. En mayo de 1899 se completó la colocación del techo y el 12 de junio se trasladó el Santísimo Sacramento al nuevo Templo, el cual fue bendecido el 11 de noviembre del mismo año por Monseñor Rosendo de la Lastra y Gordillo. El Altar Mayor (donado por la hija de Justo José de Urquiza) se coloca en el año 1904. En 1905 comenzaron a gestarse las naves laterales. En 1908 se provee al edificio del reloj en una de sus torres, y hacia 1925 se hace lo propio con las 5 campanas del campanario.

En 1961 se hizo cargo de la Diócesis de Concordia, en carácter de Obispo Monseñor Ricardo Rösch asumiendo el templo la categoría de Catedral.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Corte transversal



Corte longitudinal

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Fecha: 08/2018

TEMPLO MASÓN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **TEMPLO MASÓN**

Dirección: Pellegrini 1116

Entre calles: Liniers y Coldaroli

Localidad: Concordia

Barrio: Centro III

Datos catastrales

Manzana: 2131 Parcela: 12 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'19.5"S 58°00'53.8"W

Partida provincial: 5345

Partida Municipal: 12641

Dimensiones de terreno: Ancho: 22,30 m

Largo: 30,50 m

Superficies: Sup. Terreno: 677,92 m²

Sup. Cubierta: 271 m²

Datos generales

Año Construcción: 1927/8

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: Tomás Verón

Propietario Actual: Sociedad Masónica "Rectitud"

Otros propietarios: s/d

Proyectista:

Constructor:

Uso Original: Religioso

Uso Actual: Museo

Otros usos:

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Templo
Educativo	<input type="checkbox"/>	Templo
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo Ecléctico

Fachada

Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura

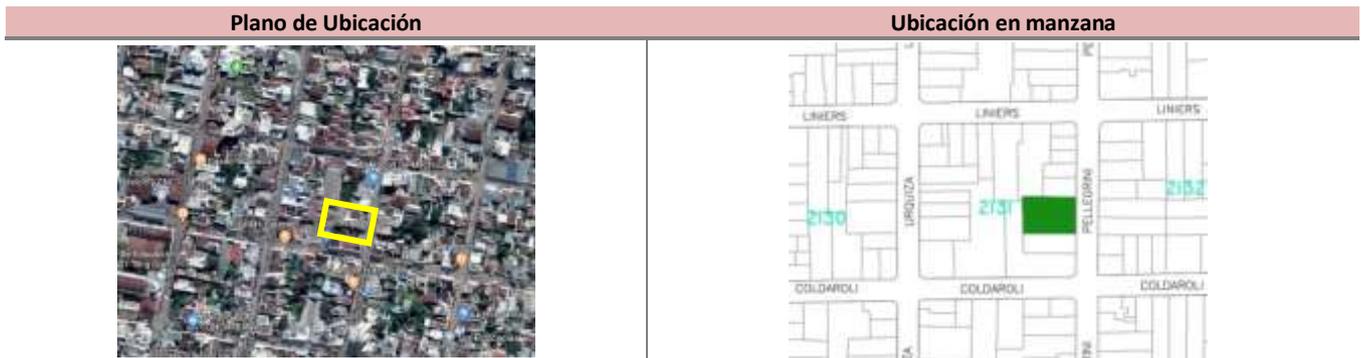
Lisa

Rugosa

Color: Cemento

Molduras y ornamentación: Pilastras, frontis, modillones

Descripción general: Se trata de un edificio de planta simple, ubicado en el centro del terreno, posee unas escalinatas de acceso al salón principal y un salón amplio al fondo, donde se desarrollan las actividades destinadas al Templo Masón. Tiene una tipología clásica, con ornamentación ecléctica, con pilastras adosadas a la fachada enmarcando el acceso principal, y un amplio frontis con bajorrelieves.



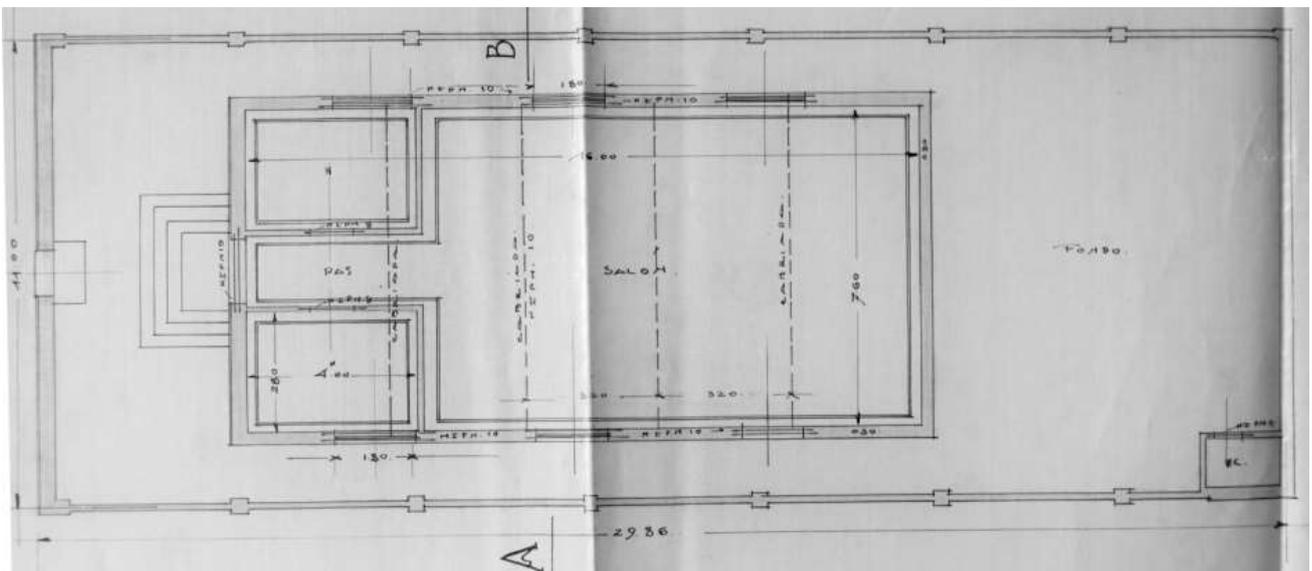
Antecedentes históricos

La Logia Rectitud Nº 24 de la ciudad de Concordia, que comenzó sus actividades en noviembre de 1867, funcionando primero en un edificio del centro, frente a la plaza 25 de Mayo, sobre 1º de Mayo. Desde 1930 cuenta con edificio propio en Pellegrini 1116. La logia se formó con inmigrantes uruguayos, franceses, ingleses y ciudadanos argentinos. Se trata de una escuela filosófica, filantrópica y progresista. La premisa que rige es libertad, igualdad y fraternidad. En el cementerio viejo de la ciudad, se observan muchas sepulturas con simbologías masónicas, lo que denota la gran cantidad de ciudadanos de la ciudad que pertenecían a la Logia Rectitud 24. Los miembros fundadores de la sede concordiese fueron Luis Guaita, Antonio Monteavaro, Emilio Coronel, Saturnino Revuelta, Ladislao Rodríguez, Francisco Goicoechea, Luis Deboto, Enrique Estudler, Carlos Espavento, Timoteo Rodríguez, Amaro Acosta, Juan Sassi, Guillermo Jones, Juan Escudet, Federico Zorraquin, Julio Fonrouge, Juan Charosky, Isabelino Castro, José María Yanero y Pablo Resio.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza Nº 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL SANTÍSIMO ROSARIO DE POMPEYA		
Dirección:	Vélez Sarsfield 675	Entre calles:	Nogoyá y La Paz
Localidad:	Concordia	Barrio:	Ntra. Sra. De Pompeya

Datos catastrales

Manzana:	2428	Parcela:	8	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'29.5"S 58°01'54.9"W								
Partida provincial:	143250	Partida Municipal:	62006						
Dimensiones de terreno:	Ancho:	32,52 m	Largo:	34,23 m					
Superficies:	Sup. Terreno:	1113,18 m ²	Sup. Cubierta:	302,0m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1929		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	s/d
Propietario Original:		Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:		Constructor:	Alejandro Pípolo / Pedro Loretto
Uso Original:	Iglesia	Uso Actual:	Iglesia
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	FALTA DE MANTENIMIENTO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Iglesia	Iglesia				Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana								
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>			
Aspecto general								
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input checked="" type="checkbox"/>			
Deficiente	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>					
Descripción volumétrica								
Estilo:	Eclecticismo Neorrománico							
Fachada	Recta	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color:	Ladrillos a la vista		
Molduras y ornamentación: Ornamentación de ladrillo sin revocar, moldura y pilastras adosadas								

Descripción general: La Iglesia nuestra Señora de Pompeya, es uno de los pocos edificios que ostentan un revival neogótico en la ciudad, y es un exponente de la arquitectura ladrillera que se destaca en la fachada que no ha sido revocada, salvo en la torre del campanario. La iglesia se ubica en el medio de la cuadra, con su frente hacia la plaza, es un edificio algo angosto, lo que denota su esbeltez. Tiene una sola torre con el campanario y remata en cruz.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Corría el año 1892 y la ciudad de Concordia se expandía, formándose populosos barrios. Se hacía necesaria la atención espiritual de los pobladores más alejados del centro. Los vecinos José Antonio Rívoli y Jaime Ferré, con el aporte de vecinos y la comunidad católica, propiciaron la erección de una capilla que se levantó frente a lo que hoy es el Parque Ferré, bajo la advocación de San José Obrero.

Sin embargo, la atención sacerdotal se hacía esporádicamente en un principio, hasta que el 27 de noviembre de 1926 se creó la Capellanía de Nuestra Señora del Santísimo Rosario de Pompeya, quedando a su cargo el Presbítero Francisco Altinier, en carácter de permanente durante un año.

Exactamente un año más tarde, el Monseñor De Carlo bendijo la primera piedra del gran templo, cuya construcción se inició en 1928, año en el cual se eleva la categoría de la Capellanía a Parroquia.

El 17 de marzo de 1929, se bendijo solemnemente el nuevo templo.

La señora Dolores Jaca de Landajo y la Comisión Pro-Templo (presidida inicialmente por la señora Juana Sarriegui de Isthilart) costearon trabajos de terminación, embellecimiento y ampliación.

El edificio de la Parroquia Nuestra Señora de Pompeya fue declarado patrimonio histórico y cultural de la ciudad en el año 2017.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 36.039/17
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	03/2019

COLEGIO E IGLESIA PADRES CAPUCHINOS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	COLEGIO y CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE LOS PADRES FRANCISCANOS CAPUCHINOS		
Dirección:	Sarmiento 830	Entre calles:	Güemes y Vélez Sarsfield
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2438	Parcela:	1	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'36.0"S 58°01'12.3"W								
Partida provincial:	107052	Partida Municipal:	18282						
Dimensiones de terreno:	Ancho:	78,35 m	Largo:	84,58 m					
Superficies:	Sup. Terreno:	7553,64 m ²	Sup. Cubierta:	9502,0m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1905		
Última intervención:	1942	Tipo de intervención:	Revoque completo del edificio del colegio
Propietario Original:	Congregación Hermanos Capuchinos	Propietario Actual:	Sociedad Educacionista
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Converset / Leger / Fernández / Mullin	Constructor:	
Uso Original:	Colegio/capilla	Uso Actual:	Colegio/capilla
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Capilla			Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Colegio					Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo Neorrománico

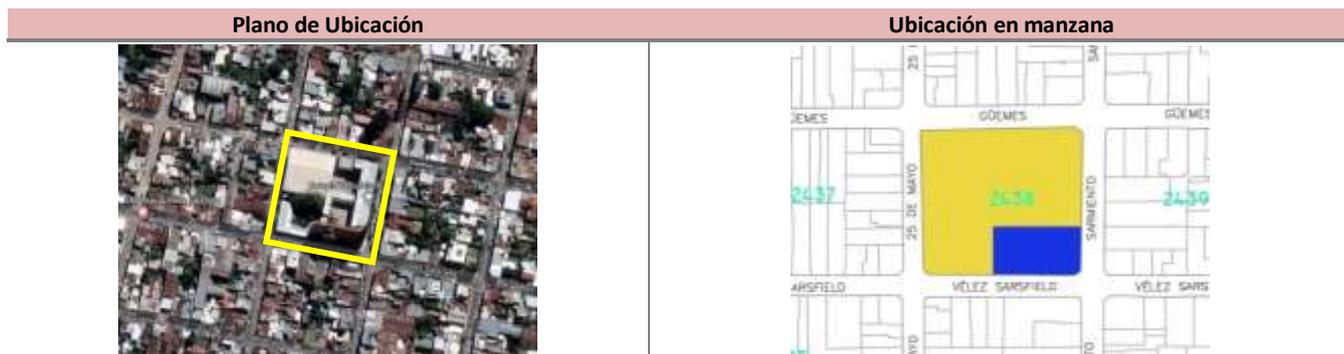
Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Ornamentación de ladrillo sin revocar, moldura y pilastras adosadas

Descripción general: El conjunto edilicio de colegio y capilla, ocupa toda una manzana. La parte más importante es la Iglesia, que se ubica en esquina. Se trata de una importante obra de arquitectura ladrillera, con reminiscencia neorrománica. Aprovechando la diferencia de altura entre las calles, debajo de la iglesia mayor, se construyó una capilla pequeña, a la que se accede por una calle lateral.

El Colegio, cuenta con dos niveles, donde se distribuyen las aulas y demás dependencias educativas. La planta alta, originalmente fue residencia de pupilos y luego se destino a aulas de alumnos ambulantes. Cuenta además con un importante gimnasio, sobre calle 25 de Mayo y Güemes.



Antecedentes históricos

El diseñador de los planos iniciales del colegio fue Clement Converset, un conocido ingeniero que residía en Paraná. Luego de presentados los planos en la Municipalidad y su posterior aprobación, el 3 de octubre de 1905 comenzaba la construcción de los cimientos del colegio. Con el correr de los años el edificio fue evolucionando, y de tener solamente un salón pasó a constar con dos secciones: una planta baja y una planta alta. En la planta baja se encontraban las tres aulas, la dirección y provisoriamente la capilla, que más tarde fue construida en un terreno aledaño al edificio (donde se halla actualmente); mientras que en la planta alta se encontraba el comedor para alumnos pupilos y habitaciones para el personal docente y directivo. Posteriormente, se fueron llevando a cabo diferentes ampliaciones respondiendo a las necesidades de la institución; en los años 1913 y 1919 se produjeron las más importantes.

La historia de Iglesia está íntimamente ligada a la del Colegio. El 8 de octubre de 1916 se colocó la piedra fundamental, merced de las colaboraciones de los vecinos y donaciones nacionales, pero lo obtenido sólo alcanzó para asentar los cimientos y los trabajos se paralizaron. Diez años después, con el nombramiento del P. Antonio M. de Montevideo, se dio un nuevo impulso a la construcción.

El proyecto inicial, presentado por el arquitecto Ernesto Leger, y de estilo gótico, no fue posible de concretar debido a los altos costos que implicaba. Por ello se encargó al arquitecto uruguayo Luis Fernández que proyecte un nuevo edificio de estilo románico con las mismas dimensiones que el anterior, para aprovechar los cimientos.

La bendición del templo se realizó el 7 de diciembre de 1929, aunque el edificio no contaba aún con revoques interiores ni la torre principal. Ésta última comenzó a construirse en 1931 a cargo del ingeniero uruguayo Ernesto Mullin. Todo el conjunto de la torre posee 50m de alto y causó admiración, ya que en la época existían pocos edificios de tan considerable altura.

La Cripta que existe sobre calle Vélez Sarsfield fue inaugurada el 17 de mayo de 1972.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Exequiel Cáseres
- Fecha: 09/2018

IGLESIA EVANGÉLICA METODISTA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	IGLESIA EVANGÉLICA METODISTA		
Dirección:	Buenos Aires 280	Entre calles: Rivadavia y San Juan	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2681	Parcela: 16	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'57.5"S 58°00'48.3"W					
Partida provincial: 125165			Partida Municipal: 22456		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 28,6 m	Largo: 43,74 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1251,0m ²	Sup. Cubierta: 561,0 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1906		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Iglesia Metodista	Propietario Actual: Asociación Iglesia Evangélica Metodista	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor:	
Uso Original:	Religioso	Uso Actual: Religioso	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Templo	<input type="checkbox"/>				Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

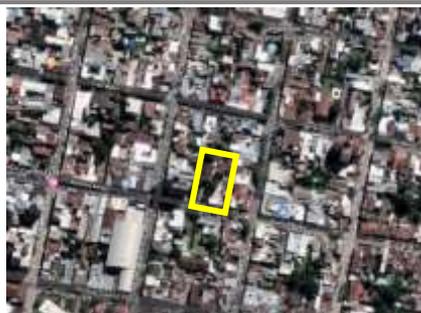
Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Neogótico			
Fachada		Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Moldura simple, vitrales

Descripción general: Se trata de un edificio simple, de una sola nave. Se accede al mismo a través de un amplio jardín a una nave central, donde se desarrolla la actividad religiosa. Hacia el fondo, posee un salón donde se llevan a cabo otras actividades.

La construcción es tradicional de mampostería, con cubierta a dos aguas, con revoque exterior, y unas molduras simples sobre la mampostería y sobre las aberturas ojivales, de reminiscencia neogóticas. Posee vitrales que dan un aspecto muy cálido al interior.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En 1892, fue nombrado pastor de la Iglesia Metodista el Reverendo Lino Abeledo. Ese mismo año se realizó el primer culto meto dista en la ciudad. Por ese entonces, y durante 14 años, se utilizaba el local de la Sociedad de Socorros Mutuos, de calle Buenos Aires 76. Entre los años 1894 y 1895, se extendió la obra desde Concordia, hacia Colon, Mandisoví y Salto (ROU). La primera junta directiva, se formó en 1898, designándose importantes personas de la ciudad. En el año 1902, se formó la Escuela Dominical, que contaba en 70 y 80 alumnos, y posteriormente se fundó otra en el norte de la ciudad. Sus primeras maestras fueron: Bertha Robinson, Mary Robinson, Sofia Majatan, entre otras.

La Juventud Metodista se fundó en 1908, durante el pastorado del Reverendo Carlos Turner, y en 1913, se fundó la Sociedad Auxiliar de Señoras, hoy Sociedad Femenina.

En 1905, se colocó la piedra fundamente en su ubicación actual y el nuevo templo, se inaugura en el año 1906, durante el pastorado del Reverendo Samuel Grimson.

La influencia de la Iglesia Metodista en la comunidad de Concordia ha sido amplia y extendida. En el ámbito, además de religioso, se ha destacado en cuanto a lo cultural y deportivo, fundando la Asociación Regional del Este Entrerriano de Basket-Ball en 1934, y enseñando Basket en el Club Ferrocarril.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Fotografías interiores



Vitrales que se encuentran en el altar

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	05/2019

CLUB PROGRESO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CLUB PROGRESO		
Dirección:	Pellegrini 830	Entre calles: Salta y Corrientes	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2442	Parcela: 03	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'37.7"S 58°00'57.9"W					
Partida provincial: 1610			Partida Municipal: 18485		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 39,61 m	Largo: 84,12 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 4119,82 m ²	Sup. Cubierta: 1824,00 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1928				
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención: Canchas y pileta			
Propietario Original:	Juan Garat	Propietario Actual: Club Progreso			
Otros propietarios:	s/d				
Proyectista:	Arq. Ismael Chiappori, M. Vinent, A. Ochoa	Constructor: Chacon y Kralewsky			
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Club			
Otros usos:	No				

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Club				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>					Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>										

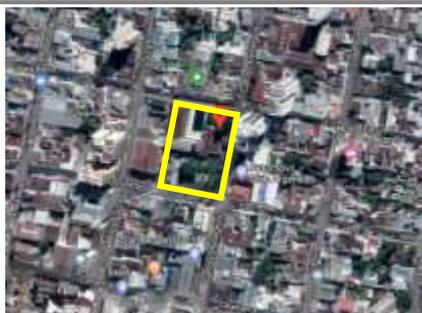
Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo Italianizante				
Fachada		Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>
Textura		Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige

Molduras y ornamentación: Balastradas, pilastras, cornisas, guirnaldas

Descripción general: Es un edificio que ocupa media manzana, teniendo su acceso principal por calle Pellegrini, y teniendo salidas por Corrientes y Salta. Es una edificación de perímetro libre, rodeada de jardines, cuenta con cancha de tenis, cancha de pelota, salón de gimnasia, pileta de natación y salón de fiestas, sala de juegos, de lectura y sector administrativo. Posee un segundo nivel con galerías, vestuarios, que balconean a la zona de las canchas. El estilo arquitectónico es eclecticismo italianizante, con ornamentación como balastradas que rematan el techo, almohadillado jerarquizando las esquinas, cornisas ornamentadas y guirnalda sobre las aberturas. Las aberturas son de madera. Conserva muchos de los elementos originales.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

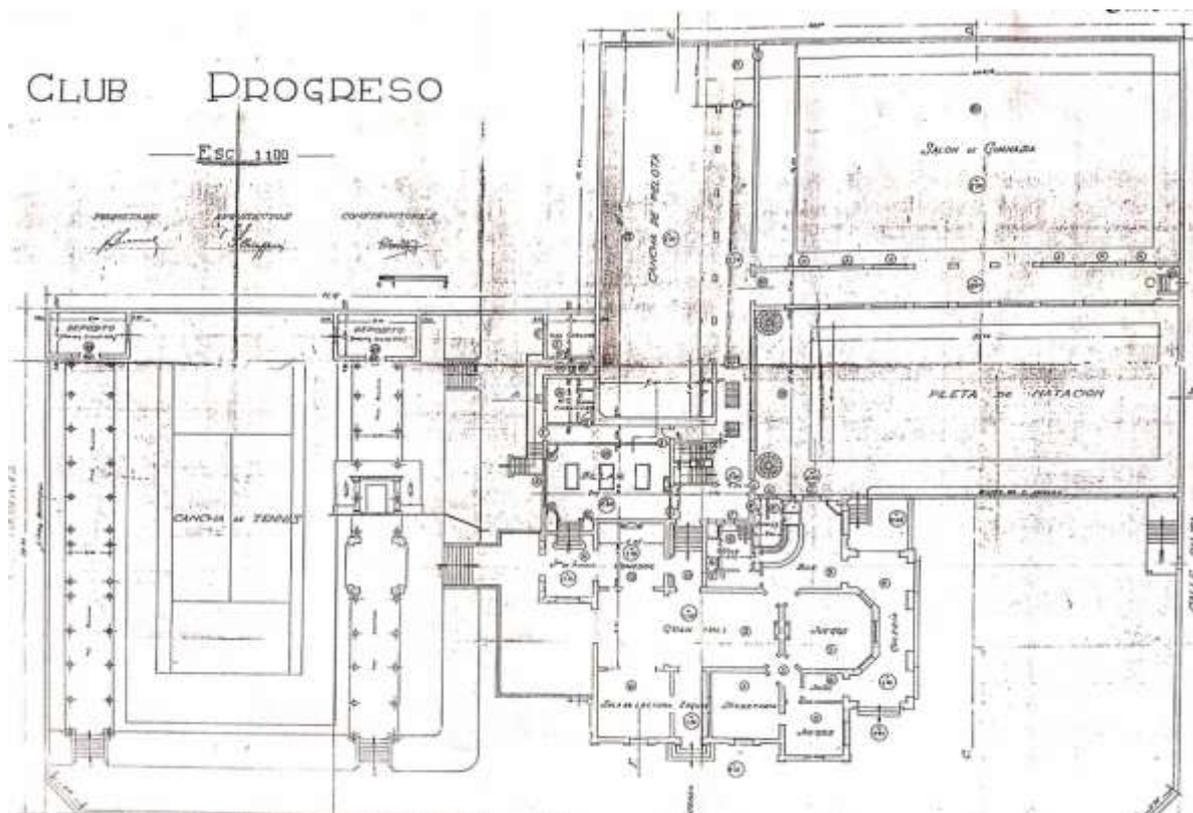
El Club Progreso no contaba con sede propia, funcionaba en calle Mitre y Pellegrini. Desde 1895 que no contaban con sede, recién se pudo concretar una compra en 1928. La casa pertenecía a Juan Garat, y recién en 1933 el Club Progreso pudo ocupar la sede.

Lo que originalmente fue una vivienda, posteriormente se refaccionó para ocupar lo que actualmente son las instalaciones sociales y deportivas del club: pileta, canchas, etc. En un lugar muy privilegiado de la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	04/2019

CASA CUARTEL GENERAL DE MITRE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA CUARTEL GENERAL DE MITRE		
Dirección:	Hipólito Yrigoyen 615	Entre calles: Bartolomé Mitre y 1 de Mayo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2634	Parcela: 10	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'52.4"S 58°00'56.3"W					
Partida provincial: 5838			Partida Municipal: 21790		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 13,65 m	Largo: 28,78 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 392,86 m ²	Sup. Cubierta: 228,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1850	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	s/d
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	Benjamín Gadea	Proyectista:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Oficinas
Otros usos:	Despacho Gral. Mitre		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	Oficinas				<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Verde	
Molduras y ornamentación: Pilastras, cornisas, rejas de hierro forjado				

Descripción general: Se trata de una construcción tradicional de mampostería, con poca ornamentación. Frente plano sobre línea municipal, y simetría en la fachada, contando con una puerta de acceso central y dos ventanas rectangulares. Posee cornisa como remate, pilastras, diferenciando los planos, y rejas de hierro forjado que actúan de barandas en las ventanas.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana

Antecedentes históricos

La importancia patrimonial de esta construcción no radica precisamente en su arquitectura o en otros aspectos físicos, sino en la función que cumplió durante un corto periodo de tiempo.

Hacia el año 1865 se firmó el Tratado de la Tripe Alianza entre el Imperio del Brasil, la República del Uruguay y nuestro país, presidido por el Gral. Bartolomé Mitre, con el objeto de unir fuerzas contra Paraguay, que había invadido el territorio correntino.

El Gral. Mitre comandó los ejércitos aliados y eligió nuestra ciudad y alrededores como punto de encuentro de los mismos: eran en total unos 25.000 hombres, de los cuales 9.000 eran argentinos, 12.000 brasileños y 4.000 orientales. Todos ellos fueron abastecidos por el comercio de Concordia, a pesar de que este número superaba cinco veces la población local de ese entonces.

La residencia del General, como así también su despacho, se materializó en esta casa, que antiguamente se extendía hasta la esquina de calle 1° de Mayo, y que era propiedad de Don Benjamín Gadea.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos

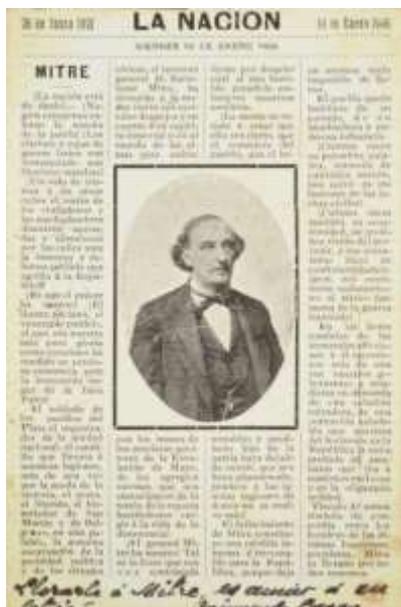


Imagen del Gral. Mitre con fondo de la tapa del diario La Nación (19 de enero de 1906)

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2019

CENTRO CÍVICO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CENTRO CÍVICO		
Dirección:	Pellegrini 649	Entre calles: 1 de Mayo y Bartolomé Mitre	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2633	Parcela: 9	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'49.9"S 58°00'59.9"W					
Partida provincial: 128676			Partida Municipal: 21782		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 11,30 m	Largo: 20,98 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 237,37 m ²	Sup. Cubierta: 430,0 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1910	Tipo de intervención: Restauración, ampliación y refuncionalización	
Última intervención:	2005	Propietario Actual: Gobierno De Entre Ríos	
Propietario Original:	G. de Casey, Mendiburu y Legerén	Otros propietarios: s/d	
Proyectista:	José Arnabat	Constructor: Pedro Mas y Talleda	
Uso Original:	Sociedad de Beneficencia	Uso Actual: Centro Cívico	
Otros usos: Club Progreso			

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Institucional	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO - RESTAURADO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	S.Benef.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo italianizante				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Piedra parís	

Molduras y ornamentación: Cornisa, ménsulas ornamentadas, frontis, almohadillado

Descripción general: Originalmente, se trata de un edificio de dos plantas, ubicado en esquina, con locales en la parte inferior, y oficinas en el piso superior. En su acceso por calle Pellegrini, contaba con una importante cúpula, marcando justamente el acceso, con una importante escalera que comunica a la planta alta. Los niveles están diferenciados en cuanto a su tratamiento ornamental, y marcados por balcones corridos. En la refuncionalización realizada, se construyeron 2 niveles totalmente diferenciados realizados en estructura metálica y vidrio.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El edificio fue proyectado por José Arnabat en 1907, para la Compañía Anónima Limitada. Esta sociedad estaba constituida por Natalia de Robinson, Domingo Istihart, Pedro Mendiburu y Benito Legerén, esta era la Sociedad de Beneficencia. La construcción fue realizada por Pedro Más y Talleda, y se concluyó en el año 1910.

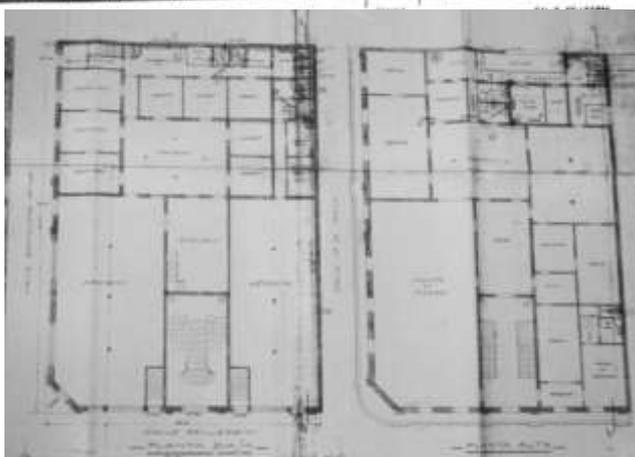
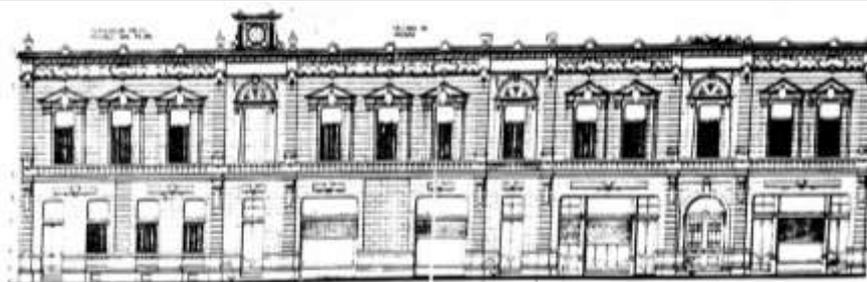
Posteriormente, el piso superior del edificio fue alquilado al Club Progreso, donde se desarrollo su sede hasta que se trasladaron al edificio propio de calle Pellegrini y Salta. Los locales de planta baja, fueron alquilados a distintos inquilinos, con los que se solventaban los gastos de la Sociedad de Beneficencia. Esta sociedad, contribuyó a la fundación del Hospital Felipe Heras.

Este edificio, pasó muchos años en estado de abandono y deterioro y por los años 2000 fue refuncionalizado y puesto en valor, actualmente se instauró como Centro Cívico, donde se desarrollan actividad de CAFESG y Municipalidad de Concordia.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

CINE TEATRO ODEÓN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CINE TEATRO ODEÓN		
Dirección:	Entre Ríos 567	Entre calles: Buenos Aires y 1 de Mayo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2676	Parcela: 9	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'53.2"S 58°01'08.0"W					
Partida provincial: 3334			Partida Municipal: 22362		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 24,05 m	Largo: 43,45 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1044,86m ²	Sup. Cubierta: 1301,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1947	Tipo de intervención: Restauración y Puesta en valor	
Última intervención:	1998	Propietario Actual: Fundación Odeón	
Propietario Original:	s/d	Otros propietarios: s/d	
Proyectista: Arturo Ochoa, Mario Vinent, Ismael Chiappori		Constructor: Juan Chacón	
Uso Original:	Cine - Teatro	Uso Actual: Cine-teatro	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Cine
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Moderno

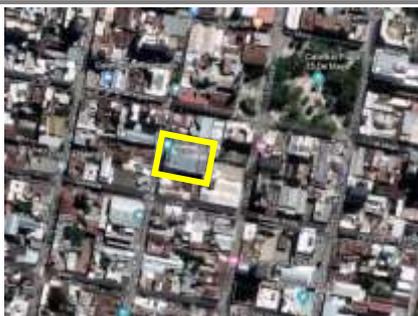
Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Blanco

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación, estilo moderno

Descripción general: Es un edificio ubicado entre medianeras, en el centro de la ciudad. Posee un frente de 24,00 m, ocupado en su totalidad por el ingreso vidriado y la amplia marquesina que destaca el acceso. En el hall de acceso, se localizan las boleterías y baños, además de dos escaleras que conducen a la planta superior, donde se encuentra la platea alta. El frente es plano, con revoques, sin ningún tipo de ornamentación, atendiendo a los postulados de la arquitectura moderna imperante en la época de su construcción. La sala cuenta con una capacidad para 1300 personas, platea de 648 butacas. Posee 3 camarines dobles y cuatro, simples. El Escenario es de pino Brasil, y la cámara de escenario es de 10 x 4,5 m y 5,5 m de altura.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En 1913, se inauguró un Cine – Teatro, con una ópera italiana. Dada las malas condiciones de la edificación, por decreto en 1944 el sitio se clausura. Posteriormente, hacia 1947, en el mismo lugar, se lleva a cabo la obra del actual Cine – Teatro Odeón. Cuenta el Diario El Herald, que “sobre los escombros del viejo teatro, levantará su mole futurista de hierro y cristal el Cina Gran Odeón” (1946). Tiene similitudes con los teatros Gran Rex y Ocean de Buenos Aires.

En el año 1998, se realizó una puesta en valor del edificio, reconstruyéndolo totalmente, lo que hizo que actualmente sea el Cine-Teatro de la ciudad, que alberga importantes obras teatrales de nivel nacional e internacional, y la actividad semanal de proyección de cine. Es administrada por la Fundación Odeón, que es una organización no gubernamental, con personería jurídica desde 1997.

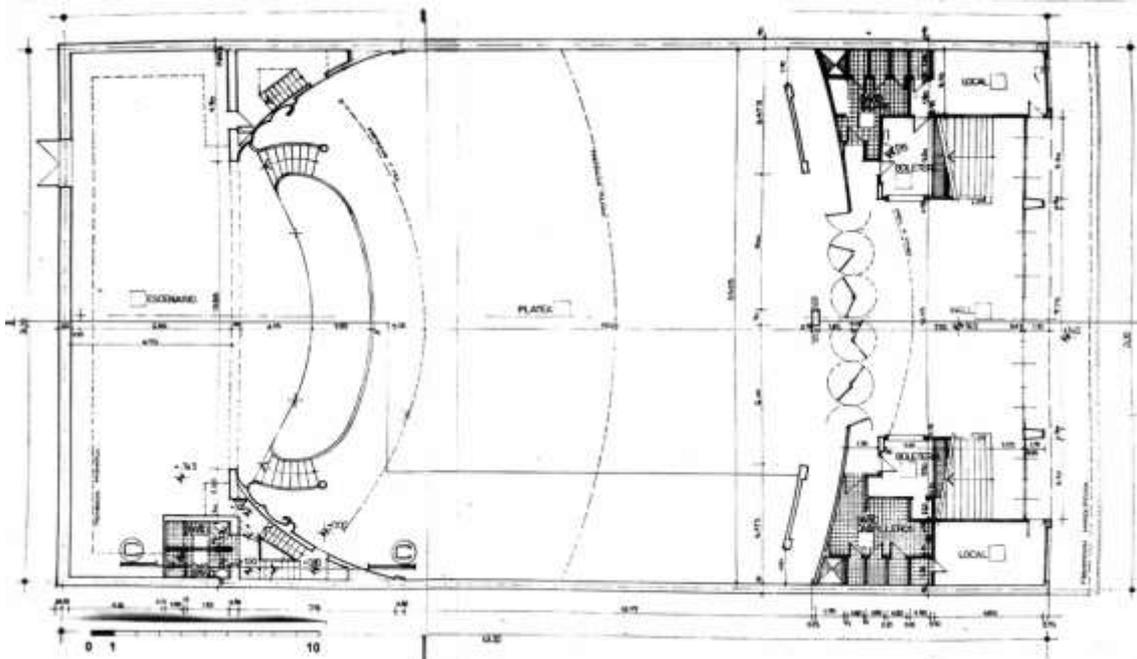
Dentro de las tareas de reconstrucción, se amplió el escenario, y se construyeron los camarines, permitiendo poner en escena grandes obras teatrales y otras representaciones.

Los gastos se sostienen por los ingresos del cine y las representaciones artísticas y la contribución de benefactores.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 33.659
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	05/2019

BIBLIOTECA POPULAR OLEGARIO VÍCTOR ANDRADE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BIBLIOTECA POPULAR "OLEGARIO VÍCTOR ANDRADE"		
Dirección:	1 de Mayo 141	Entre calles:	Pellegrini e H. Irigoyen
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2678	Parcela:	8	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'53.4"S 58°00'57.8"W								
Partida provincial:	143166	Partida Municipal:	22388						
Dimensiones de terreno:	Ancho: 8,96 m		Largo: 29,79 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 266,9m ²		Sup. Cubierta: 376,0 m ²						

Datos generales

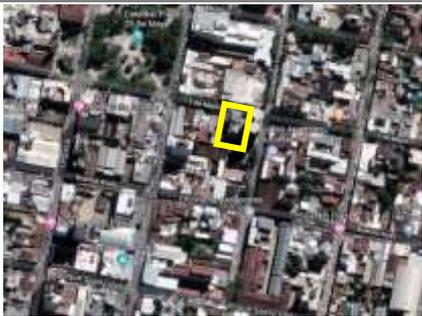
Año Construcción:	1928		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	s/d
Propietario Original:	Biblioteca Popular de Concordia	Propietario Actual:	Biblioteca Popular de Concordia
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor:	Alejandro Pípolo
Uso Original:	Biblioteca	Uso Actual:	Biblioteca
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca	<input type="checkbox"/>		Particular		Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>
		Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
		Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Neoclásico			
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada
		<input type="checkbox"/>	Curva
		<input type="checkbox"/>	Ochavada
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
		<input type="checkbox"/>	Color: Beige
Molduras y ornamentación: Ménsulas, molduras, frontis, símbolos representativos de las artes, letras y música.			

Descripción general: Es un edificio construido entre medianeras, en un lote angosto. El partido arquitectónico es simple, teniendo un acceso por el centro, hacia un hall distribuidor, donde dirige a la sala de lectura. Hacia el lado izquierdo se desarrolla una escalera importante que conecta con la planta alta, donde además de salas se encuentran los anaqueles de libros. El acceso se destaca en el centro de la fachada y se remata con un balcón ornamentado. Sobre la calle, a ambos lados del acceso, se ubican dos oficinas. Mantiene aún, mobiliario original.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

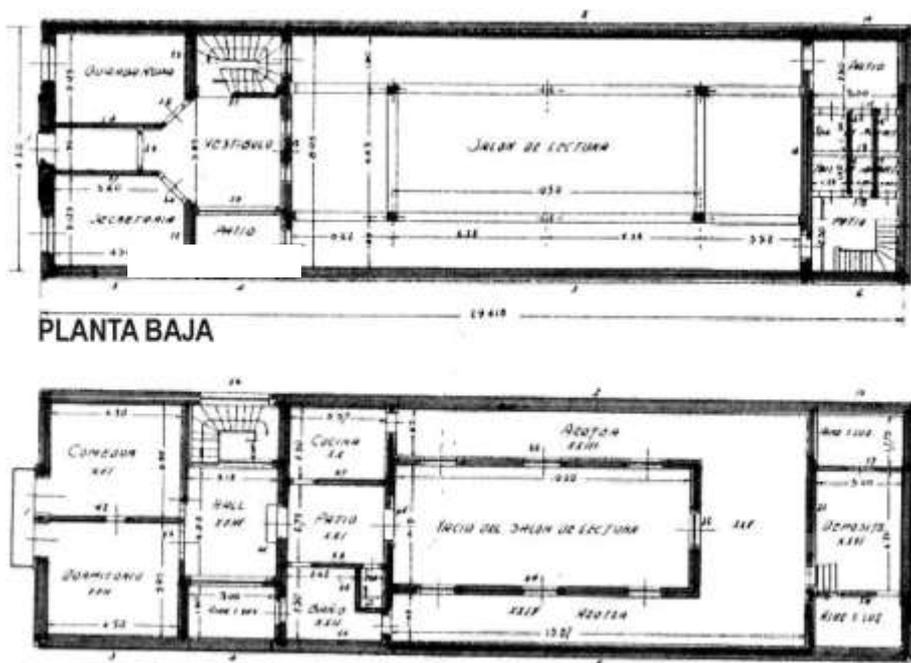
Antecedentes históricos

El Gobernador de la Provincia de Entre Ríos donó el terreno para la construcción del edificio propio de la Biblioteca. Los fondos se obtuvieron sobre la base de suscripciones, inscripción de socios, subsidios de autoridades municipales, provinciales y nacionales. La construcción de la obra comenzó en 1928. En la fachada se encuentra inscripto el nombre del arquitecto Gabriel Dullin, quien sería el autor, aunque existen planos que estarían firmados por el Arq. Alejo Martínez, quien fuera adjudicatario de la licitación pública. En el año 1931, fue inaugurada y comenzó su funcionamiento.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta Baja (arriba) – Planta Alta (abajo)

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA		
Dirección:	Mitre 76	Entre calles: Urquiza y Carlos Pellegrini	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2584	Parcela: 02	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'48.8"S 58°01'01.8"W					
Partida provincial: 1908			Partida Municipal: 34572		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 39,28 m	Largo: 84,79 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 3330,88 m ²	Sup. Cubierta: 0,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1940		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Municipalidad de Concordia	Propietario Actual: Municipalidad de Concordia	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Carlos Baldini Garay y Stella Genovesa	Constructor:	Segovia y Jasco
Uso Original:	Municipalidad de Concordia	Uso Actual:	Municipalidad de Concordia
Otros usos:	No		

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Municipalidad
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

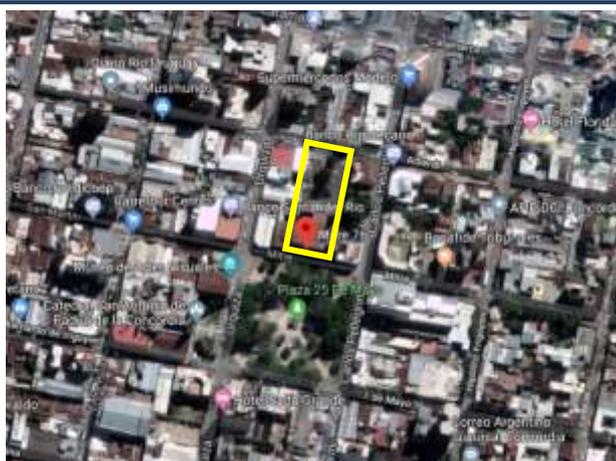
Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación. Líneas puras.

Descripción general: Se trata de un edificio de líneas modernas ubicado entre medianeras. Tiene 3 niveles, en planta con forma de H. Se accede por el centro a un amplio hall y a ambos lados se distribuyen oficinas. Al final del hall, una amplia escalera de mármol comunica a los pisos superiores, y enfrente de la misma un ascensor, con la misma función. Todos los locales se encuentran correctamente iluminados y ventilados, con amplios ventanales. En cuanto a su aspecto formal, es de frente plano, revestido en travertino, solo perforado por las ventanas. No posee ornamentación. Su fachada denota sencillez y pulcritud.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



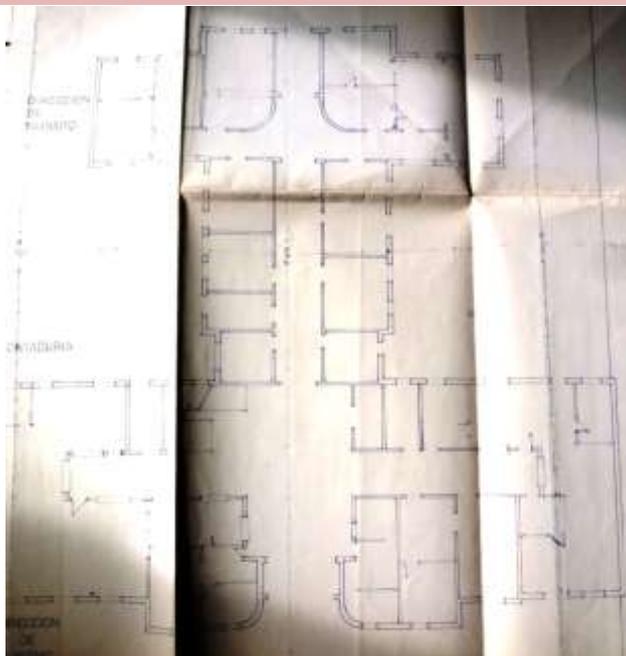
Antecedentes históricos

Antiguamente, la Intendencia Municipal estaba ubicada en calle Urquiza al 638, sitio que actualmente ocupa la Dirección de Cultura. En la década de 1930 surgió la necesidad de construir otro edificio más amplio para la municipalidad, acorde a las exigencias y al crecimiento de la ciudad. En 1937, por ordenanza que sanciona el empréstito municipal, por el que se dispone la construcción de la casa municipal. El Palacio Municipal, fue objeto de un concurso de arquitectura, donde se presentaron 17 proyectos, el ganador sería el equipo integrado por los arquitectos Stella Genovesa y Carlos A. Baldini Garay, de la Capital Federal. El 2 de septiembre de 1938 comenzaron las obras del actual Palacio Municipal, por parte de la empresa Segovia y Jasco, y fue inaugurado en el año 1941, durante la intendencia de Eduardo Nogueira.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	04/2019

CUARTELES DEL REGIMIENTO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CUARTELES DE REGIMIENTO		
Dirección:	Mario E. Arruabarrena y Colón	Entre calles:	San Juan y Belgrano
Localidad:	Concordia	Barrio:	San Carlos

Datos catastrales

Manzana: 630	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°22'15.5"S 58°00'13.1"W					
Partida provincial: 148839			Partida Municipal: 132		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 600,0 m	Largo: 322,85m		
Superficies:		Sup. Terreno: 193.709,0 m ²	Sup. Cubierta: 18.150,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Ejército Argentino
Propietario Actual:	Ejército Argentino	Otros propietarios:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Militar	Uso Actual:	Cívico-militar
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad		Estado de Conservación						
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarteles			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Italianizante					
Fachada					
		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura					
Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color: Amarillo/Blanco	

Molduras y ornamentación: Almohadillados, molduras, frontis semicircular

Descripción general: Se trata de varios edificios aislados, ubicados en el amplio predio. El Edificio principal, cuenta con 2 niveles, y en el acceso, se eleva un tercer nivel. La construcción es tradicional, de mampostería de ladrillos revocada, con detalle de almohadillado en las paredes, enmarcando las carpinterías, las cubiertas son de tejas sobre entablados de madera a la vista.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El Regimiento de Caballería de Tanques 6 «Blandengues» (Rc Tan 6) es un regimiento del Ejército Argentino que tiene su sede en la ciudad de Concordia.

El 18 de agosto de 1726 se considera la fecha de la creación del cuerpo miliciano, conocido como blandengues, fecha en la cual el Rey accedió al pedido del Cabildo de Santa Fe quien había solicitado en 1724, la gestión de un cuerpo militar armado y equipado, pagado con fondos reales.

En cuanto al término, si bien no está determinada con exactitud su procedencia, Félix de Azara sostiene, que la denominación "blandengues" se debió a que los integrantes de ese cuerpo blandieron sus lanzas al ser revistados por el Gobernador Andonaegui.

En Concordia, fue emplazado en 1914, estableciendo su cuartel en la Sociedad Rural de Concordia, actual esquina de las avenidas San Lorenzo y Eva Perón.

El 01 de agosto de 1916, trasladó su cuartel a un local en el Saladero Nébel, donde permaneció hasta el 15 de diciembre de 1922. En esa fecha pasó a ocupar los campos próximos a dicho Saladero.

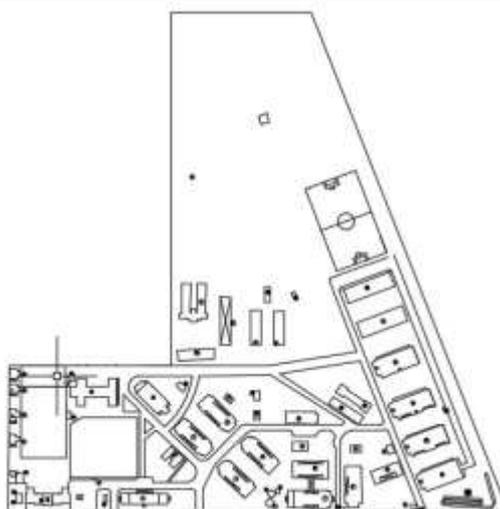
Para el año 1933, el Regimiento 6 ya se encontraba en su actual cuartel, ubicación encuadrada por las actuales calles San Juan y Arruabarrena. Estos terrenos fueron donados por la Municipalidad de Concordia en el año 1922, en la Intendencia del señor P. Urruzola, quien realizó los trámites para que se aceptara esta donación. El Presidente de la Nación Hipólito Yrigoyen aceptó la donación y firmó el decreto respectivo para que se instalaran en Concordia los cuarteles del Regimiento de Caballería 6, respondiendo con este gesto, a los intereses de la comunidad de Concordia.

El 3 de septiembre de 2013 se desplegó en la República de Chipre, conformando la Fuerza de Tarea Argentina 42 con gran parte de sus efectivos, en la Misión de Mantenimiento de la Paz de las Naciones Unidas UNFICYP. Por esta operación se le otorgó la Medalla de las Naciones Unidas al Servicio de la Paz.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	09/2019

TANQUE DE OBRAS SANITARIAS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	TANQUE DE OBRAS SANITARIAS		
Dirección:	Entre Ríos 1300	Entre calles: Rawson y San Lorenzo	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 1963	Parcela: 5	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'08.4"S 58°00'58.5"W					
Partida provincial: 144172			Partida Municipal: 37671		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 40,0 m	Largo: 40,0 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1600,0 m ²	Sup. Cubierta: 704,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1920		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual: Municipalidad de Concordia	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: Empresa Bonneu, Parodi, Figini	
Uso Original:	Edificio Público	Uso Actual: Ente Descentralizado de Obras Sanitarias	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad		Estado de Conservación						
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	Tanque de agua					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Tanque de agua									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo				
Fachada		Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>
Textura		Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige

Molduras y ornamentación: Almohadillado (basamento), balastrada

Descripción general: El tanque de agua, se encuentra apoyado en un gran basamento, ornamentado, que esconde su estructura, a través de paredes, que además contienen las actuales oficinas del edificio. Una balastrada rodea el tanque de agua, y permite su recorrido completo.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana

Antecedentes históricos

A partir del año 1987, se comienza a tratar en la ciudad la posibilidad de instalar agua potable por redes, para tal fin, se llama a concesión el servicio. En 1919, una Ley Nacional N° 10998, instruye sobre la necesidad de construcción de obras para la sanidad en las ciudades del país. En ese mismo año, la empresa Bonneau, Parodi, y Figini, acordó la realización de obras de salubridad en la ciudad de Concordia. En la zona del Parque San Carlos, se construyó la toma de agua, conjuntamente con esa obra, se realizaron dos tanques de agua en sectores altos de la ciudad, destinados al abastecimiento y depósito. Los tanques se encuentran ubicados en Av. San Lorenzo y Entre Ríos, y en Av. Eva Perón y Mendiburu. En 1928 se concesionó a la Compañía Nacional de Saneamiento S.A., y en 1948 se prestaron servicios a través de Obras Sanitarias de la Nación. Actualmente el servicio se presta a través de Ente Descentralizado de Obras Sanitarias de la Municipalidad de Concordia (EDOS)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2019

HOGAR DE ANCIANOS JUANA SARRIEGUI DE ISTHILART

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	HOGAR DE ANCIANOS JUANA SARRIEGUI DE ISTHILART		
Dirección:	Ramírez 1200	Entre calles:	José A. Rivoli y Luis Vernet
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2316	Parcela:	01	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:	-
Georreferencia:	31°23'15.0"S 58°02'29.8"W									
Partida provincial:	141995			Partida Municipal:	16200					
Dimensiones de terreno:	Ancho: 61,60 m			Largo: 86,60 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 6874,56 m ²			Sup. Cubierta: 1860,00m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1920			
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	Domingo Isthilart		Propietario Actual:	Gobierno de la Nación
Otros propietarios:	s/d			
Proyectista:	Constructor:			
Uso Original:	Asilo	Uso Actual:	Asilo de ancianos/Museo	
Otros usos:	No			

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Asilo
Institucional	<input type="checkbox"/>	Asilo
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Neocolonial

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Fucsia/Verde

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación

Descripción general: Se trata de un edificio de perímetro libre, que ocupa toda la manzana. Posee dos niveles, con forma de cruz. Se destaca la buena orientación, hacia el este y noroeste. Es un edificio de construcción tradicional, de mampostería de ladrillos, revocados a la cal. La cubierta es a cuatro aguas, de tejas sobre estructura de madera. El ingreso se destaca por una escalera importante, lo que hace que el edificio se desarrolle por encima del nivel de suelo. Las aberturas principales son con arcos de medio punto.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Domingo Isthilart fue un joven español que con 17 años, en 1864 abandonó su terruño y llegó a Concordia, pobre, sin recursos pero con una invencible voluntad de trabajar y abrirse camino hacia la posteridad.

Fue en la ciudad un hombre famoso por la cantidad de empresas mercantiles y agrícola-ganaderas a las que se vinculó, realizando valiosos aportes en pro del adelanto de toda la región. Primeramente trabajó como jornalero, luego en una carnicería dedicándose a la cría de ganado en pequeña escala. Posteriormente se dedicó a la ganadería y al campo. Llegó a ser el hombre más rico de la zona, siendo propietario de campos, ganados, cultivos y numerosas y valiosas fincas en la ciudad, y en otras provincias como Corrientes, Córdoba, Santa Fe, San Juan y Misiones.

El Asilo de Ancianos fue donado con el nombre de su esposa «Juana Sarriegui de Isthilart», y también el Asilo de Tuberculosos (hoy Hospital Carrillo). Su ayuda estaba para todos quienes lo solicitaban. Ayudó a viudas de sus amigos brindándoles el transitar por la Universidad a sus hijos y haciéndolo profesionales. Fueron muchos años los que con su generoso aporte supieron de educación.

En 1881 contrajo matrimonio con doña Juana Sarriegui, formando así un hogar que acrecentó su significación social. Fue presidente de la Comisión Departamental de Puentes y Caminos desde 1894 hasta 1928, presidente del Directorio de la Cia., Entrerriana de Teléfonos en 1916. Desde 1894 hasta los últimos años fue tesorero de la Sociedad Rural de Concordia, y fundador de esta entidad ganadera. Integró el Directorio de la Cia. Saladeril y Frigorífica fundada en 1928 por Benito Legerén y otros prestigiosos ganaderos de la zona.

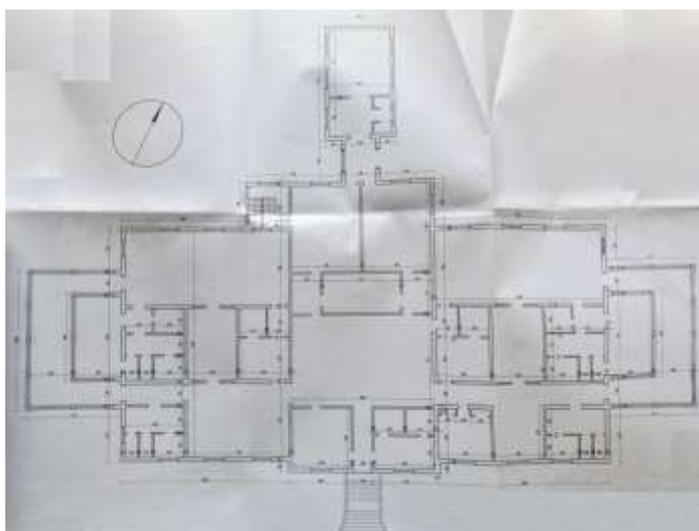
Siendo presidente de la Comisión de Puentes y Caminos realizó gestiones para lograr la edificación de los cuarteles para la guarnición militar de Concordia.

En el Asilo de Ancianos, ubicado en el primer piso funciona el Museo Isthilart, que ofrece una recorrida por la historia del hogar y de sus impulsores, la familia Isthilart.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Arq. Alejandra Bruno
- Fecha: 10/2019

SOCIETÁ ITALIANA ROMA INTANGIBLE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	SOCIETÁ ITALIANA ROMA INTANGIBLE		
Dirección:	Hipólito Yrigoyen 664	Entre calles:	Alberdi y Mitre
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2585	Parcela:	9	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'49.1"S 58°00'56.5"W								
Partida provincial:	7596			Partida Municipal:	21070				
Dimensiones de terreno:	Ancho: 15,1 m			Largo: 15,5m					
Superficies:	Sup. Terreno: 234,05 m ²			Sup. Cubierta: 232,0m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1910			
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	Sociedad Italiana		Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d			
Proyectista:	s/d	Constructor:	Connelia Constructor / Escultor de fachada: Ciro Agrillo	
Uso Original:	Sociedad Italiana		Uso Actual:	Comercio
Otros usos:	No			

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad		Estado de Conservación						
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REGULAR – MUY INTERVENIDA
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Soc. Italiana					<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Comercio						<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
								<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>
Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>	Deficiente	<input checked="" type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>		
Descripción volumétrica			
Estilo: Academicismo italiano			
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada
			<input type="checkbox"/>
			Curva
			<input type="checkbox"/>
			Ochavada
			<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
			<input type="checkbox"/>
			Color: Beige
Molduras y ornamentación: Frontis curvo, ornamentación importante con esculturas			

Descripción general: Edificio entre medianeras. Se encuentra muy intervenido en la parte inferior, subsistiendo de este la parte superior de la fachada, donde se observa un frontis curvo, con molduras, y en el interior de este, el escudo del Reino de Italia tallado. Además tiene dos esculturas talladas como sosteniendo el frontis, además del nombre Roma Intangible y el año de su construcción.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Las primeras asociaciones italianas en Argentina datan de 1853, la Società di Beneficenza y 1858, Unione e Benevolenza, y eran consideradas un rasgo distintivo de los italianos.

A partir de 1871, el 20 de setiembre es conocido en Argentina como “la pascua de los italianos”. La iniciativa de organizarse en instituciones fue favorecida por los gobiernos liberales argentinos, que veían en ellas espacios adecuados para el aprendizaje de los valores republicanos, y en los vínculos voluntarios e igualitarios que se generaban en las asociaciones un modelo deseable para la nación que esperaban construir.

En Concordia existían varias asociaciones de italianos, que se fue dando a raíz de la gran inmigración de ese país. En 1877 se fundó la sociedad de socorros mutuos “La Concordia”, y en 1888, la Sociedad Italiana Roma Intangible, y en 1921, la Unione Meridionale.

El edificio de la Sociedad Italiana Roma Intangible, data de 1910.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

BANCO NACIÓN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA		
Dirección:	Mitre 102	Entre calles: H. Yrigoyen y Pellegrini	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2585	Parcela: 14	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'49.1"S 58°00'59.1"W					
Partida provincial: 122075			Partida Municipal: 21074		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 35,2 m	Largo: 57,81 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 2052,32 m ²	Sup. Cubierta: 459,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1925		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención: Refacción	
Propietario Original:	Gobierno de la Nación	Propietario Actual: Banco de la Nación Argentina	
Otros propietarios:	No		
Proyectista:	Dirección de Arquitectura de la Nación	Constructor: Arq. Roberto Peralta Martínez (Of. Técnica) Arq. Raúl Lizarrague (obra)	
Uso Original:	Banco con vivienda	Uso Actual: Banco con vivienda	
Otros usos:	No		

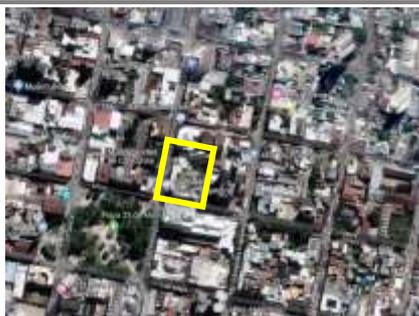
Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO - RESTAURADO
Institucional	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Banco					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Ecléctico				
Fachada		Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>
Textura		Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige
Molduras y ornamentación: Molduras, pilastras, capiteles jónicos, escultura de gran tamaño				

Descripción general: Se trata de un edificio construido en esquina, de tipo monumental, desarrollado en dos niveles. El acceso se realiza por la o chava, y este está enmarcado por dos pilastras a cada lado, con capiteles jónicos, el remate del acceso está enmarcado por una gran pieza escultórica, que representa La Nación, derramando sus frutos, esta fue realizada por Passani y Viloni. Hacia ambos lados de la calle, las aberturas rectangulares altas marcan ritmo y simetría. Sobre calle Pellegrini se encuentra la casa del gerente.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



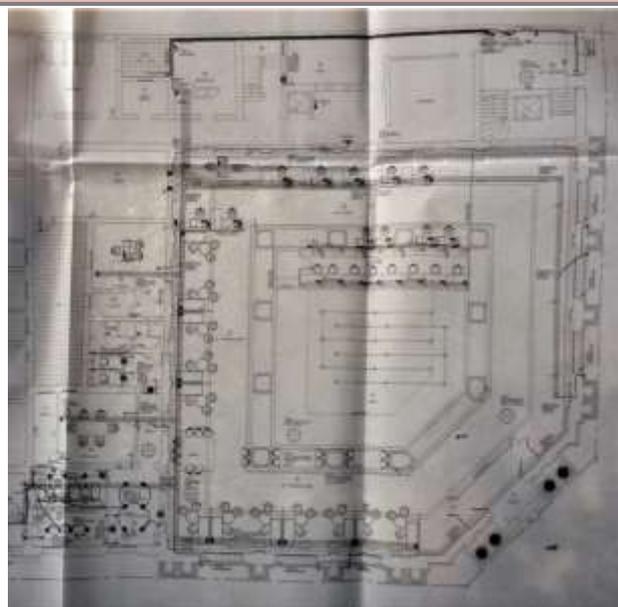
Antecedentes históricos

El Banco de la Nación Argentina fue fundado en 1891 por iniciativa del Presidente Carlos Pellegrini, para resolver la crisis económica de ese momento. Era de capital enteramente estatal, en pocos años abarcó en su giro a toda la geografía nacional y se convirtió en el mayor banco comercial argentino. Desde entonces, participó activamente en los principales acontecimientos de la vida económica del país. Tuvo una actitud descollante en la asistencia al sector rural, a tal punto que contribuyó decisivamente a que la República Argentina se convirtiera en una potencia mundial en el segmento de los agronegocios. Es su prioridad la atención a las Pequeñas y Medianas Empresas, como así también asistir a las economías regionales y a toda su gente, inclusive en las localidades alejadas de los grandes centros y de menor relevancia económica. En líneas generales, durante el período de la Primera Guerra Mundial el país se benefició con la exportación de alimentos para los combatientes, pero se interrumpió la llegada de inversiones y la mengua en las importaciones afectó algunas ramas de la industria. El fin de la Gran Guerra permitió un lento retorno de la normalidad, en un contexto internacional próspero. En la década de 1920 el país recuperó su crecimiento, guiado nuevamente por el sector agropecuario. Se crearon nuevas cámaras compensadoras en Rosario, Bahía Blanca, La Plata, Tucumán, Córdoba, Santa Fe y Concordia. El vino y el azúcar se convierten en productos de exportación, aumenta el stock visible de oro en el Banco Nación. Por aquel entonces, el Banco ya tiene 200 sucursales a nivel nacional. El edificio del Banco Nación de Concordia, fue construido en el año 1925, atendiendo esta tendencia de crecimiento en el país.

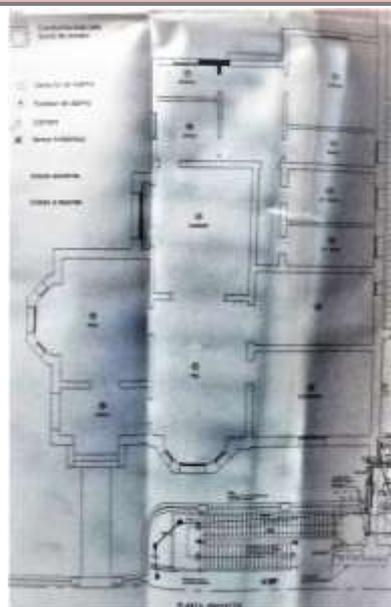
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta Banco Nación



Planta baja Vivienda

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Arq. Alejandra Bruno
- Fecha: 04/2019

TRIBUNALES PROVINCIALES

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	TRIBUNALES PROVINCIALES		
Dirección:	Mitre 133	Entre calles: Hipólito Yrigoyen y Pellegrini	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2633	Parcela: 2	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'50.3"S 58°00'57.9"W					
Partida provincial: 143163			Partida Municipal: 21775		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 37,07 m	Largo: 25,8 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 956,39m ²	Sup. Cubierta: 2624,0 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1904		
Última intervención:	1997	Tipo de intervención: Ampliación	
Propietario Original:	Superior Tribunal de Justicia	Propietario Actual: Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: Pedro Más y Tayeda - Luis Fonseca	
Uso Original:	Tribunales	Uso Actual: Tribunales	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			
ARQUITECTURA	USO		
	Original	Actual	
Civil	<input type="checkbox"/>	Tribunales	Tribunales
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

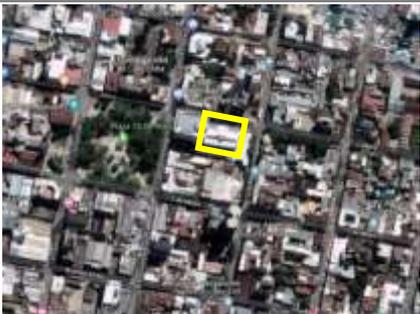
Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input checked="" type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Eclecticismo académico					
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	
			Curva	<input type="checkbox"/>	
			Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	
			Color:	Beige	

Molduras y ornamentación: Almohadillado, pilastras, cornisas, balastradas

Descripción general: El edificio se ubica en un lote entre medianeras, ocupando gran parte de la fachada. Se accede al mismo por la parte central del edificio, el ingreso se jerarquiza, teniendo un remate con mayor altura. Posee grandes ventanas verticales terminadas con un arco de medio punto, repitiéndose en la planta superior, dando ritmo a una fachada simétrica. En ambos lados del edificio, se ubican accesos secundarios, siendo destacados por balcones, que como baranda tienen balastradas. En 1997 se realizó una ampliación en planta alta, no habiéndose modificado el aspecto general. Esta ampliación fue revestido con material símil piedra, integrándose con el edificio antiguo.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

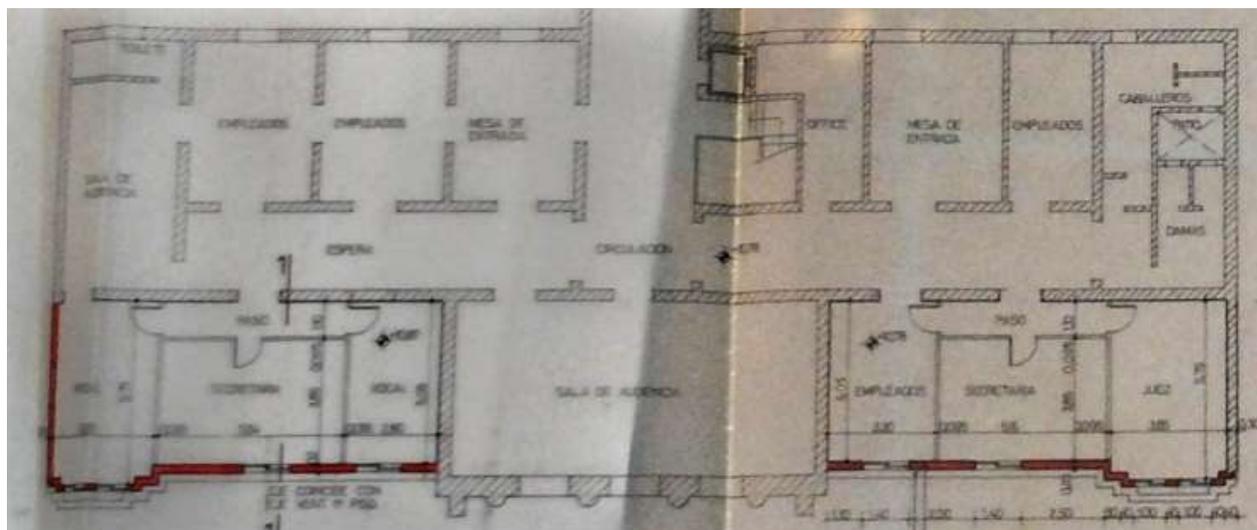
Antecedentes históricos

“El Ejecutivo de Entre Ríos solicitó por Ley a la Honorable Legislatura de la Provincia la autorización para destinar la suma de \$120.000 a la construcción de tres edificios que estarían ubicados en Concordia, Gualaguaychú y Gualaguay. Serían afectados a la instalación de los Juzgados de Primera Instancia, de Paz, oficina de telégrafos y comisiones de puentes y caminos, entre otros. El frente del edificio original, de dos plantas, muestra un evidente lenguaje italianizante. En el interior se mantiene solo un sector de acuerdo a su primitiva estructura, ya que el resto ha sufrido modificaciones y ampliaciones para adaptarlo al uso y necesidades posteriores.” (Vassallo de Cettour y Cettour de Soto; 1999)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

CENTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CENTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO		
Dirección:	La Rioja 622	Entre calles:	1° de Mayo y Mitre
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2634	Parcela:	05	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:	-
Georreferencia:	31°23'52.0"S 58°00'52.9"W							
Partida provincial:	4193	Partida Municipal:	21786					
Dimensiones de terreno:	Ancho: 21,70 m		Largo: 44,83 m					
Superficies:	Sup. Terreno: 972,91 m²		Sup. Cubierta: 813,00 m²					

Datos generales

Año Construcción:	1917	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Propietario Actual: Centro de Comercio Industria y Servicio
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	Constructor: Tolomei Constructores
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Oficinas
Otros usos:	No		

Tipología y Usos		USO	
ARQUITECTURA		Original	Actual
		Civil	<input checked="" type="checkbox"/>
Institucional	<input type="checkbox"/>	a	Oficinas
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general				
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>
				Deficiente <input type="checkbox"/>
				Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo				
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
			Curva	<input type="checkbox"/>
			Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>
			Color:	Natural

Molduras y ornamentación: Almohadillado, molduras, cornisas

Descripción general: Es una vivienda construida en dos niveles bien diferenciados en su tratamiento formal. Se construyó entre medianeras. Posee el acceso hacia el lado izquierdo, pero el centro del edificio se enfatizó con un frontis curvo ornamentado.

La planta baja, tiene su tratamiento almohadillado y las aberturas tienen arco de medio punto. La planta alta se distingue y separa por una cornisa, y tiene aberturas rectangulares con frontis curvo con bajorrelieve.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



Antecedentes históricos

El eclecticismo surge en arquitectura en el S XIX, y se difunde en las primeras décadas del S XX. En este período, de gran incremento de la población producido por la inmigración, y el boom agro exportador provocan la incorporación de mano de obra inmigrante, donde se incorporan profesionales, técnicos y mano de obra extranjera. (Lienur, 2004).
 Se dice de Concordia, que es una ciudad limpia en el centro, bien adornada, de grandes construcciones y el lujo comienza a invadir un poco todas las clases de la escala social. (Marco, 1983)
 Las obras pertenecían a una burguesía económicamente consolidada que tomará como modelos a los de la burguesía porteña. Las viviendas adquirirían una distribución interior con mejor adecuación al clima y a los terrenos donde se implantaban. (Laurini, 1983)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	04/2019

ADUANA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ADUANA		
Dirección:	1° de Mayo 224	Entre calles: La Rioja y San Juan	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2635	Parcela: 14	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'53.5"S 58°00'52.5"W					
Partida provincial: 143165			Partida Municipal: 21852		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 28,67 m	Largo: 46,62 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1343,87 m ²	Sup. Cubierta: 932 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1900	Tipo de intervención:	
Última intervención:		Propietario Actual:	Administración Nacional de Aduana
Propietario Original:		Otros propietarios:	
Proyectista:		Constructor:	
Uso Original:	Aduana	Uso Actual:	Aduana
Otros usos:			

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Institucional	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO/INTERVENIDO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Aduana				<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige y amarillo	
Molduras y ornamentación: Cornisas, pilastras, hierro forjado			

Descripción general: El edificio de la Aduana es un edificio en esquina, de construcción tradicional de mampostería de ladrillos. Posee aberturas rectangulares altas, y el acceso se produce por la ochava. La ornamentación es escasa, teniendo unas pilastras adosadas a la fachada generando los paños que separan las carpinterías, estas tienen rejas de hierro forjado fijas. El coronamiento tiene partes de mampostería cerrada y parte ornamentada con motivos geométricos coincidiendo con las aberturas.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La ciudad de Concordia era un punto estratégico importante en la economía nacional, esto se vio fortalecido por el crecimiento poblacional generado por la inmigración y por el comercio portuario y aduanero, que se vio acrecentado con la aparición del ferrocarril, que unía la Mesopotamia con Buenos Aires. De ahí la importancia de la Aduana de Concordia, que en 1880 llegó a estar en tercer lugar a nivel nacional, después de Buenos Aires y Rosario. En sus primeros tiempos funcionaba en una casa rentada, pero en 1874 se expone la necesidad de un edificio propio, que debía estar estratégicamente ubicado en zona cercana al puerto y también al centro comercial de la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Puerto de Concordia en plena actividad – Circa: 1920

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	07/2019

SOCIETÁ ITALIANA LA CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	SOCIETÁ ITALIANA "LA CONCORDIA"		
Dirección:	Buenos Aires 78	Entre calles: Pellegrini y Urquiza	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2677	Parcela: 9	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'55.1"S 58°01'03.2"W					
Partida provincial: 7588			Partida Municipal: 22373		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 29,46 m	Largo: 44,92 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1323,34m ²	Sup. Cubierta: 481,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1882		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor:	
Uso Original:	Edificio público	Uso Actual: Acceso a cocheras	
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Edificio público					Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										
		Acceso a cocheras									
		s									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Neoclásico				
Fachada		Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>
Textura		Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige
Molduras y ornamentación: Frontis, Columnas dóricas, cornisas, frisos				

Descripción general: El edificio se ubica alejado de la línea municipal, generando un jardín al frente. Su acceso central, está enmarcado por un gran frontis triangular sostenido en cuatro columnas dóricas y un friso, de inspiración neoclásica. Hacia ambos lados, las aberturas se distribuyen simétricamente, estas están rematadas por frontis triangulares de inspiración renacentista. Actualmente el edificio en parte de su fachada fue modificado para transformarse en acceso a cocheras.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Las primeras asociaciones italianas en Argentina datan de 1853, la Società di Beneficenza y 1858, Unione e Benevolenza, y eran consideradas un rasgo distintivo de los italianos.

A partir de 1871, el 20 de setiembre es conocido en Argentina como “la pascua de los italianos”. La iniciativa de organizarse en instituciones fue favorecida por los gobiernos liberales argentinos, que veían en ellas espacios adecuados para el aprendizaje de los valores republicanos, y en los vínculos voluntarios e igualitarios que se generaban en las asociaciones un modelo deseable para la nación que esperaban construir.

En Concordia existían varias asociaciones de italianos, que se fue dando a raíz de la gran inmigración de ese país. En 1877 se fundó la sociedad de socorros mutuos “La Concordia”, y en 1888, la Sociedad Italiana Roma Intangible, y en 1921, la Unione Meridionale.

El edificio de la Sociedad Italiana Roma Intangible, data de 1910.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97 – 34.792/12
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	05/2019

CÍRCULO ITALIANO CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CÍRCULO ITALIANO CONCORDIA		
Dirección:	Buenos Aires 136	Entre calles: H. Irigoyen y Pellegrini	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2678	Parcela: 12	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'55.9"S 58°00'58.8"W					
Partida provincial: 6688			Partida Municipal: 22392		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 11,7 m	Largo: 78,65 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 920,17m ²	Sup. Cubierta: 571,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1900	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Círculo Italiano Concordia
Propietario Original:	Círculo Italiano Concordia	Propietario Actual:	Círculo Italiano Concordia
Otros propietarios:	No	Proyectista:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Edificio público	Uso Actual:	Cultural
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos				Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA		USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
		Original	Actual									
Civil	<input type="checkbox"/>	Círculo Italiano	Círculo Italiano	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>							Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>			Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Educativo	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Militar	<input type="checkbox"/>											
Comercial	<input type="checkbox"/>											
Industrial	<input type="checkbox"/>											
Servicios	<input type="checkbox"/>											

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo italianizante

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Blanco/verde

Molduras y ornamentación: Balaustradas, cornisas, guirnaldas

Descripción general: El lote que ocupa el Círculo Italiano es en forma de L. Sobre calle Buenos Aires está el acceso principal y sede de la administración, mientras que por la otra calle, se desarrolla el salón de baile y club. Se trata de un edificio ecléctico, con una fachada recta sobre línea municipal, con aberturas en arco separadas entre sí por pilastras con capiteles corintios. Una de estas aberturas se transforma en puerta. Como coronamiento, tiene a lo largo de la fachada una balaustrada que se hace curva en la parte de las aberturas. En la fachada tiene unas molduras en sobrerrelieve con figuras vegetales y figuras mitológicas.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

En 1932, se constituye el Circulo Italiano de Concordia. En sus primeros tiempos alquilaban local para su funcionamiento. Se trata de una asociación de inmigrantes y contaban con varias comisiones para desarrollar diversas actividades: fiesta, deporte y Biblioteca.
 En 1939, se autoriza a la sociedad Roma Intangible, la instalación de su sede, en la sede social del Círculo.
 En el año 1940, se adquiere la sede de calle Buenos Aires 136, donde funciona hasta la actualidad. En 1950, el club adquiere personería jurídica.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

PUERTO DE CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	PUERTO DE CONCORDIA		
Dirección:	Avda. de los Pueblos Originarios	Entre calles:	y Río Uruguay
Localidad:	Concordia	Barrio:	Nebel Sur

Datos catastrales

Manzana: 2644	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°24'11.0"S 58°00'16.1"W					
Partida provincial: 155602			Partida Municipal: 47673		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 342,61 m	Largo: 357,59m		
Superficies:		Sup. Terreno: 122.514,7m ²	Sup. Cubierta: 468,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1904/1908		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	s/d
Propietario Original:	Superior Gob. De la Pcia. De E.R.	Propietario Actual:	Superior Gob. De la Pcia. De E.R.
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor:	Noceti y Cia
Uso Original:	Puerto	Uso Actual:	Puerto
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Puerto					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										
		Recreativo									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Arquitectura portuaria				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Amarillo/Blanco	

Molduras y ornamentación: No posee ornamentación

Descripción general: El puerto cuenta con 2 dársenas, una de ellas con un muelle de hormigón inclinado de 180 m. Toda la obra del puerto fue construida de hormigón armado. Posee como instalaciones complementarias dos galpones de 60x15m y un galpón construido de piedra (actual museo), y una grúa con capacidad de carga de 6 ton.

Las instalaciones actualmente se utilizan con carácter recreativo, si bien mantienen su imagen original.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Luego de la fundación de la Villa de la Concordia, los muelles utilizados entre 1833 y 1834, eran 3 de los cuales el Puerto de la Concordia en la barra del arroyo Yuquerí Grande fue declarado como el único habilitado. En 1859, Federico Zorraquín solicitó mudar el puerto para agilizar las descargas, y trasladarlo a una zona más cercana de la ciudad, lo que se concretó estableciéndolo en la barra del arroyo Manzores, su ubicación actual.

El llamado a licitación pública para la construcción de un puerto adecuado fue realizado por la Dirección General de Obras Hidráulicas entre julio y agosto de 1904. La construcción del puerto fue adjudicada a la empresa Noceti y Cia. El inicio de las obras fue el 8 de octubre de 1904 y se finalizó en 1908.

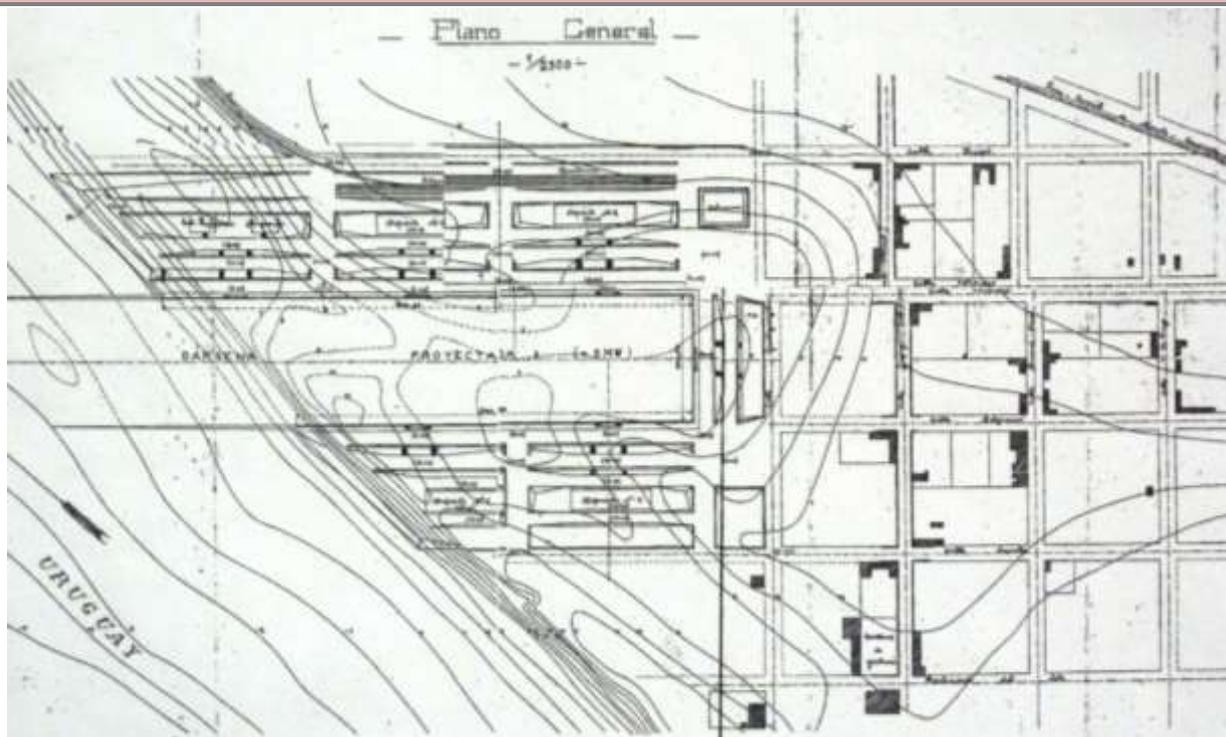
La forma de comunicación y llegada hacia Buenos Aires era por barco ya que no existían rutas y el ferrocarril se conectó a partir de 1908.

A partir de 1914, la navegación por el río Uruguay hasta Concordia comenzó a declinar por la falta de calado, y el tendido de las vías ferroviarias a Buenos Aires profundizó la crisis del Puerto.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Arq. Alejandra Bruno
- Fecha: 10/2019

ESCUELA TÉCNICA N°1 BRIGADIER PASCUAL ECHAGÜE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA N°1 "BRIGADIER GENERAL PASCUAL ECHAGÜE"**
 Dirección: Entre Ríos 1054 Entre calles: Avellaneda y Las Heras
 Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2183 Parcela: 2 y 3 Régimen PH SI NO Subparcela:
 Georreferencia: 31°23'21.7"S 58°01'01.8"W
 Partida provincial: 142432; 143433 Partida Municipal: 60080; 60081
 Dimensiones de terreno: Ancho: 87,4 m Largo: 41,8 m
 Superficies: Sup. Terreno: 3650,91 m² Sup. Cubierta: 3223,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1949
 Última intervención: s/d Tipo de intervención:
 Propietario Original: Gobierno de la nación Propietario Actual: Gobierno de Entre Ríos
 Otros propietarios: s/d
 Proyectista: s/d Constructor: s/d
 Uso Original: Educación Uso Actual: Educación
 Otros usos: No

Tipología y Usos		USO	
ARQUITECTURA		Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>		
Institucional	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela	ENET 1
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: **Moderno**

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugosa

Color:

Molduras y ornamentación: Líneas puras y planos rectos. Utilización del ladrillo a la vista como elemento de ornamentación principal.

Descripción general: El edificio se ubica en esquina, con la fachada principal hacia calle Entre Ríos. Se materializa con ladrillo a la vista, con molduras sobre las aberturas revocadas y pintadas de color blanco. Las carpinterías metálicas amplias denotan el carácter de tipología industrial de la construcción.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En los libros de actas del Archivo del HCD de la Municipalidad de Concordia, hacia el año 1896, existe la inquietud de crear de una Escuela de Artes y Oficios, debido a que la ciudad es industrial y comercial; y la enseñanza debía tener un carácter práctico. En 1903 se crea la "Escuela Municipal Graduada Mixta y de Oficios". En sus inicios ocupó un edificio situado en la calle Entre Ríos y Jujuy (ahora Roque Sáenz Peña), luego se trasladó al solar ubicado en Entre Ríos y Santiago (ahora Estrada); funcionaba en una vieja casona de paredes descascaradas, con techo de tejas y verjas.

En 1929, comenzó a funcionar Escuela De Artes Y Oficios De La Nación, sin tener local, por lo que los maestros de taller llevaban a los alumnos a sus talleres particulares. Las clases de enseñanza general se dictaban en un aula de la Escuelas Nacional de Comercio de Concordia. Fue clausurada en 1931, porque funcionaba en forma anormal al no poseer local propio para talleres y fue reabierta en 1933, en un local alquilado. El título que se otorgaba era un certificado de competencia en carpintería y o mecánica.

La Escuela de Arte y Oficios de la Nación por decreto No 1948/46 es elevada a la categoría de Escuela Técnica de Oficios. En 1949 la Escuela Técnica de Oficios cambió su nombre por el de Escuela Industrial de la Nación, ocupó el mismo local, que fue refaccionado según el progresivo aumento del número de alumnos.

ESCUELA FABRICA

En 1947, se creó la Escuela de Medio Tumo por estar destinada a menores de catorce a dieciséis años que trabajaban medio día. Se planeó la construcción de una escuela destinada a la formación de obreros especializados. En 1947, se expropió un terreno ubicado entre las calles Entre Ríos, Las Heras, San Luis y Avellaneda. En 1949 comenzaron las clases en el nuevo edificio y la escuela pasó a denominarse Escuela Fábrica N° 22.

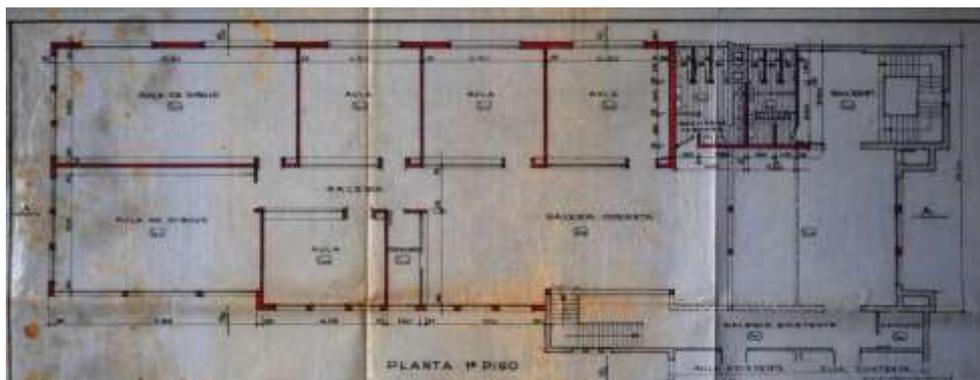
ESCUELA NACIONAL DE EDUCACION TECNICA

Bajo la presidencia de Frondizi en 1962, se inicia la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 1, con sede en el local de la anterior Escuela Fábrica. Desde 1992, posee el nombre de "Brigadier General Pascual Echagüe".

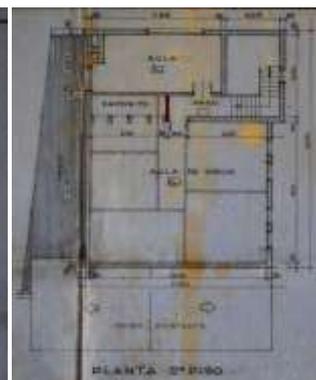
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Planta primer piso



Planta segundo piso

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Exequiel Cáseres
 Fecha: 09/2018

ESCUELA N°57 MANUEL BELGRANO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESCUELA N°57 GENERAL MANUEL BELGRANO		
Dirección:	Entre Ríos 1015	Entre calles:	Montevideo y Asunción
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2237	Parcela: 14	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'25.4"S 58°01'01.2"W					
Partida provincial: 142457			Partida Municipal: 14812		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 43,48 m	Largo: 52,61 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 2395,64 m ²	Sup. Cubierta: 1464,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:		Tipo de intervención:	
Última intervención:		Propietario Actual:	
Propietario Original:		Otros propietarios:	
Proyectista:		Constructor:	
Uso Original:	Escuela	Uso Actual:	Escuela
Otros usos:	No		

Tipología y Usos				Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA		USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
		Original	Actual									
Civil	<input type="checkbox"/>	Escuela	Escuela	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input type="checkbox"/>			Institucional	<input type="checkbox"/>							
Religioso	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>					Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Militar	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Comercial	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Industrial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Servicios	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Italianizante			
Fachada		Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	
Molduras y ornamentación: Frontis, pilastras, molduras, balastradas			

Descripción general: La escuela se desarrolla en una sola planta, posee un acceso central con un jardín al frente, con una reminiscencia de las villas italianas. Las aulas se distribuyen en forma lineal a ambos lados del acceso.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



Antecedentes históricos

Durante los años de principios del S XIX, y anterior, la educación en la provincia no era formal. Fundamentalmente está en manos de la Iglesia Católica, y consecuentemente orientada a la evangelización.
 A partir de 1820, en Entre Ríos se establece la obligatoriedad de la enseñanza, por una legislación de Ramírez.
 En 1822, el Estatuto Provisorio Constitucional, confiere al Congreso de la provincia la facultad de formar planes de educación pública y proveer de medios para el sostén de establecimientos”
 La concepción de Urquiza era de superación del pueblo a través de la educación y la formación de la carrera de magisterio, entendiéndolo como una de las dimensiones más importantes del progreso. Esto lleva a la creación de numerosas escuelas en la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

ESCUELA DE COMERCIO N° 1 GERARDO VICTORÍN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESCUELA DE COMERCIO N° 1 GERARDO VICTORÍN		
Dirección:	Urquiza 975	Entre calles:	3 de Febrero y Montevideo
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2289	Parcela:	01	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:	-
Georreferencia:	31°23'28.5"S 58°00'57.3"W									
Partida provincial:	143156	Partida Municipal:	15824							
Dimensiones de terreno:	Ancho:	83,06 m	Largo:	88,80 m						
Superficies:	Sup. Terreno:	7392,00 m ²	Sup. Cubierta:	4684,00 m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1900	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Ministerio de O.P de la Nación
Propietario Original:	Ministerio de O.P de la Nación	Propietario Actual:	Gobierno de Entre Ríos
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	Gabriel Dulín
Proyectista:	Gabriel Dulín	Constructor:	Gabriel Dulín
Uso Original:	Escuela	Uso Actual:	Escuela
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUYBUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>
Entre medianeras	<input type="checkbox"/>		
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>	Deficiente	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Italianizante			
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada
			<input type="checkbox"/>
	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada
			<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
		<input type="checkbox"/>	
	Color:	Beige	

Molduras y ornamentación: Frontis, molduras, y cornisas

Descripción general: La importancia dada a la educación desde la presidencia de Sarmiento, se observa en la monumentalidad de los edificios que fueron construidos, denotando el progreso del país. Este edificio, ubicado en perímetro libre, posee dos niveles, con un muy importante acceso que se da por en medio de la cuadra, rodeado por un jardín. El acceso tiene una escalera, y se remarca con un frontis y una amplia puerta con arco de medio punto. El edificio es simétrico y lineal, a ambos lados, y a través de un pasillo se distribuyen las aulas en ambos pisos. En los extremos de este, dos escaleras en U conectan con la planta alta. Rodeado de rejas, que protegen el acceso.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



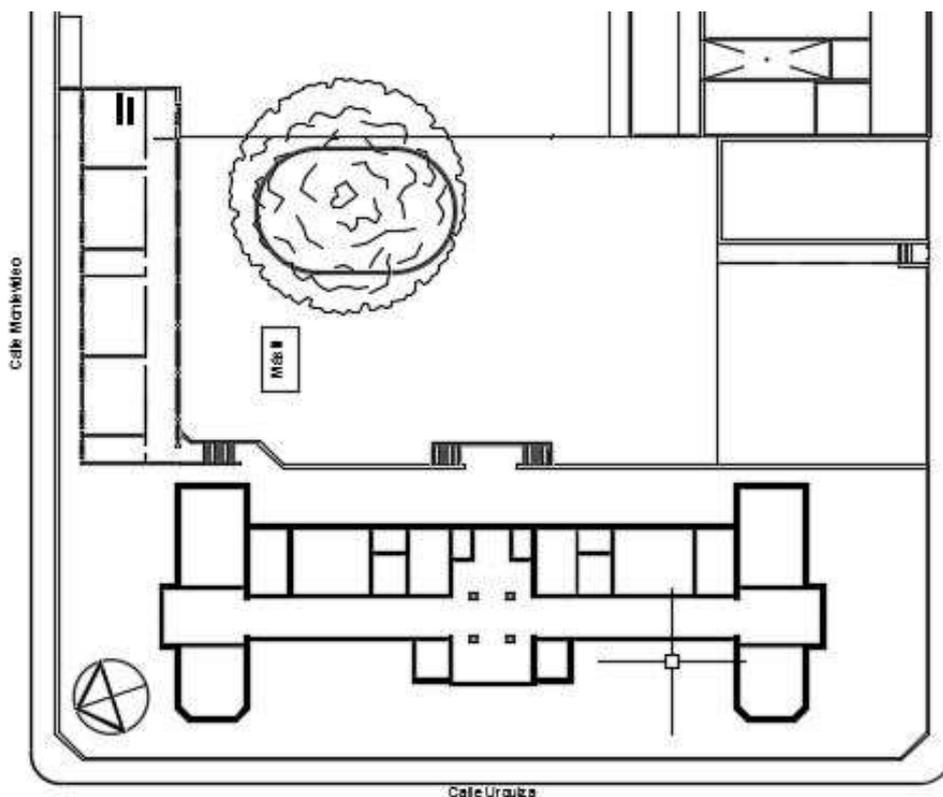
Antecedentes históricos

En el año 1903 abre sus puertas la Escuela Nacional de Comercio. El profesor Gerardo Victorín estuvo a cargo de la institución desde 1908 a 1938. En su comienzo, fue una Escuela Elemental ya que su preparación era de 3 años. En 1909 el Consejo Nacional de Educación efectúa un cambio educativo y la escuela pasa a ser de enseñanza media, donde se implementa un plan de cinco años que daría el título de Perito Mercantil, mientras que por la noche se dictarían cursos para capacitar a las personas que no podrían concurrir a cursar durante el día. En el año 1943 se crea el Turno Nocturno. A partir del año 2012, comienza la promoción de Bachilleres con orientación en Economía y Administración. Actualmente la Escuela funciona con turnos diurnos y nocturnos.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 03/2019

COLEGIO SAN JOSÉ ADORATRICES

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	COLEGIO SAN JOSÉ ADORATRICES		
Dirección:	Urquiza 772	Entre calles: Catamarca y Corrientes	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2489	Parcela: 02	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'40.7"S 58°01'02.3"W					
Partida provincial: 123443			Partida Municipal: 19299		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 42,39 m	Largo: 58,05 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 2464,43 m ²	Sup. Cubierta: 3255,00 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1920 / 1930	
Última intervención:	1939	Tipo de intervención: Ampliación
Propietario Original:	Asociación Hermanas Adoratrices	Propietario Actual: Asociación Hermanas Adoratrices
Otros propietarios:	s/d	
Proyectista:	Constructor:	
Uso Original:	Educación	Uso Actual: Educación
Otros usos:	No	

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>					Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Colegio				Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana		
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>
Aspecto general		
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/> Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica		
Estilo: Neogótico		
Fachada		
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura		
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Gris

Molduras y ornamentación: Pináculos, arcos ojivales, molduras

Descripción general: El terreno donde se desarrolla el edificio ocupa un cuarto de la manzana. En la parte central y de forma destacada se ubica la capilla, que se constituye en el eje de simetría de la fachada. En ella se distinguen las características principales del estilo gótico, tales como los arcos ojivales, pináculos y pilastras que marcan destacadamente el acceso. La puerta está tallada con figuras religiosas. El resto del edificio, se desarrolla en dos niveles, que actualmente son ocupados por aulas. Toda la fachada, repite rítmicamente la forma de las carpinterías, ubicadas en un plano. Los pináculos marcan la esquina y el acceso a la capilla, que además posee un campanario más elevado que el resto del edificio.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Fundado por el Padre José María Bustamante, que nació en Oncayo, España, en 1834. Proveniente de una familia profundamente cristiana, desde niño siente la vocación sacerdotal. Así, en 1855 ingresa a la Compañía de Jesús en Europa y en 1860 es enviado a Chile donde es ordenado sacerdote. En el año 1886, el Padre Bustamante viaja a Santa Fe para proponer al Obispo Mons. Gelabert y al Gobernador Dr. José Gálvez, fundar un colegio de las Hermanas Adoratrices para la formación cristiana de las niñas y jóvenes

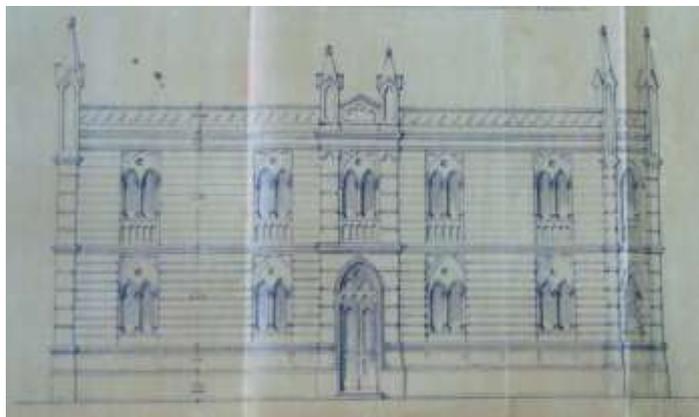
La educación de los Colegios Adoratrices incluye el desarrollo de la capacidad de discernir, da prioridad a la adquisición de valores y actitudes cristianas y forma la voluntad para el ejercicio de la libertad responsable.

El Colegio San José en principio funcionaba con pupilas pero actualmente se brinda educación mixta externa. Cuenta con niveles: Jardín Maternal, Nivel Inicial, Primario y Secundario.

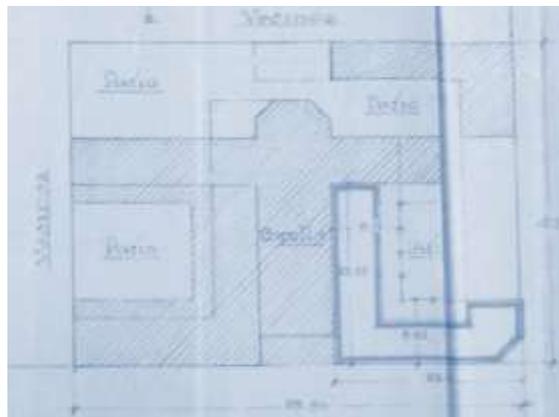
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Fachada sobre calle Urquiza



Planta general

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 04/2019

ESCUELA VÉLEZ SARSFIELD

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESCUELA N°1 "VÉLEZ SARSFIELD"		
Dirección:	Presbítero Del Castillo 680	Entre calles:	Mitre y Alberdi
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2590	Parcela:	4	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'51.5"S 58°00'37.3"W								
Partida provincial:	141784	Partida Municipal:	21159						
Dimensiones de terreno:	Ancho:	81,33 m	Largo:	44,7 m					
Superficies:	Sup. Terreno:	3813,0 m ²	Sup. Cubierta:	5049,0m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1926	Tipo de intervención:	Restauración/Puesta en valor
Última intervención:	2018	Propietario Actual:	CGE . Gobierno de Entre Ríos
Propietario Original:		Otros propietarios:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	Castiglioni y Casarino Cres.
Uso Original:	Educación	Uso Actual:	Educación
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO - RESTAURADO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Esc. V.S.	Esc. V.S.				Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana						
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>	
Aspecto general						
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	
				Deficiente	<input type="checkbox"/>	
				Malo	<input type="checkbox"/>	
Descripción volumétrica						
Estilo: Italianizante						
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>
					Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color:	Beige

Molduras y ornamentación: Molduras, cornisas, almohadillados en las paredes

Descripción general: Se ubica en esquina, es un edificio de tres niveles. En planta baja, la disposición genera dos patios centrales bien diferenciados. Sobre las alas, en calle Mitre y P. del Castillo se disponen las aulas, en planta baja y primer piso. En otro sector de calle P. del Castillo se genera un nivel inferior, acompañando la pendiente de la calle.

La construcción es tradicional, de ladrillos, con revoques, que en la fachada se completan con almohadillados y pilastras, rematadas con cornisas. El acceso principal se da por el centro de la cuadra P. del Castillo, llegando a una importante escalera en forma de U, que distribuye a los distintos niveles.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



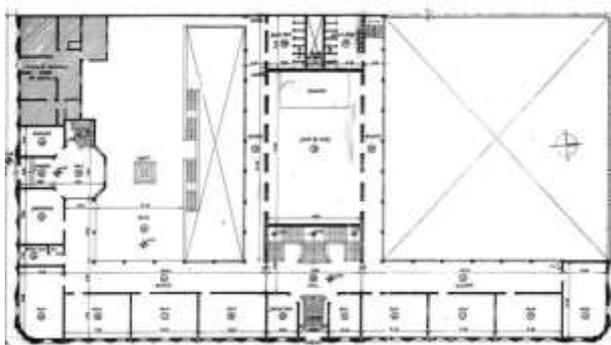
Antecedentes históricos

Entre 1868 y 1874, siendo Presidente de la República, Sarmiento impulsó el perfeccionamiento de los métodos pedagógicos con la introducción de nuevas técnicas y la creación de escuelas e institutos especializados. La Escuela N° 1, comenzó como “Escuela Modelo de Niñas”, funcionando en la casa Fagalde, luego funcionó en lo que actualmente es la Escuela Normal, y posteriormente en un lugar alquilado en calle Sarmiento. En 1926, ya teniendo gran cantidad de alumnos, una amplia biblioteca, y un Museo, el CGE de Entre Ríos, sede una manzana, donde se construye el actual edificio. La Escuela Vélez Sarfield, fue creada el 10/03/1910, según consta en los archivos del CGE. Mediante Decreto N°5814 del año 1990 se aprueba a la escuela como institución formadora de nivel terciario, no universitario. Previendo las necesidades y ofertas laborales, se incorpora el título de Técnico superior en el nuevo paradigma cultural donde el verdadero eje de innovación lo constituyen las llamadas Tecnologías de Gestión. En el año 2001, mediante Resolución N°4290, se aprueba el cambio de nombre institucional según el C.G.E. de Entre Ríos, llamándose hasta la actualidad “Instituto Técnico Superior de Concordia”.

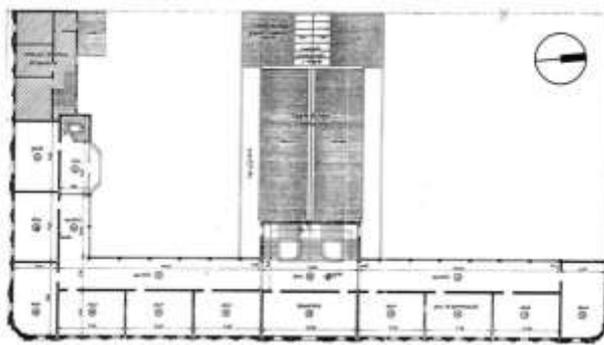
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

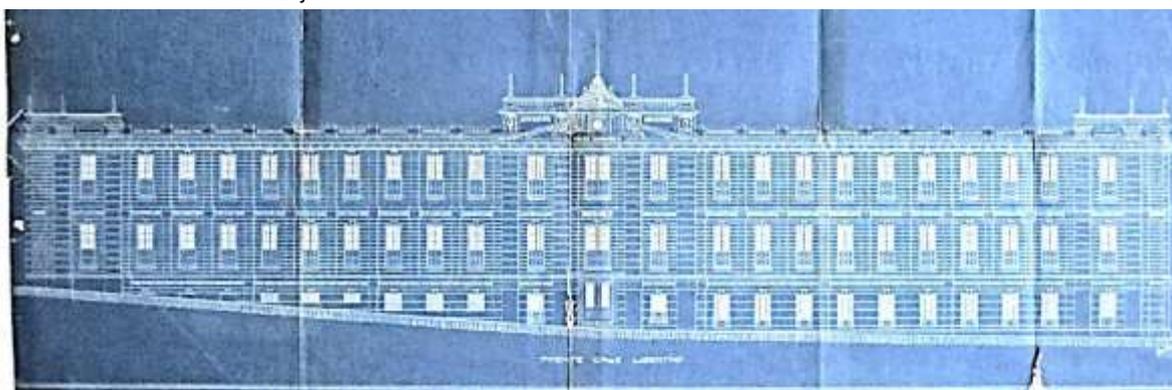
Planos



Planta Baja



Planta Alta



Fachada calle P. Del Castillo

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Exequiel Cáseres
- Fecha: 10/2018

ESCUELA NORMAL DOMINGO F. SARMIENTO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **ESCUELA NORMAL SUPERIOR "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"**
 Dirección: Sarmiento 530 Entre calles: Quintana y Leandro N. Alem
 Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2714 Parcela: 1 Régimen PH SI NO Subparcela:
 Georreferencia: 31°23'54.8"S 58°01'17.6"W
 Partida provincial: 147744 Partida Municipal: 22867
 Dimensiones de terreno: Ancho: 91,0 m Largo: 80,54 m
 Superficies: Sup. Terreno: 7000,0m² Sup. Cubierta: 3234,0 m²

Datos generales

Año Construcción: 1910
 Última intervención: s/d Tipo de intervención:
 Propietario Original: Gobierno de la Nación Propietario Actual: Consejo General de Educación (Gobierno de Entre Ríos)
 Otros propietarios: s/d
 Proyectista: s/d Constructor: s/d
 Uso Original: Educación Uso Actual: Educación
 Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Esc. Normal
Militar	<input type="checkbox"/>	Esc. Normal
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo Italianizante

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Cornisas, balastradas, molduras, pilastras, almohadillas.

Descripción general: Se trata de un establecimiento educativo construido a comienzos del siglo pasado, y considerado patrimonio arquitectónico de la ciudad, cuya puesta en valor se proyecta para los próximos años.

Presenta, en su parte histórica, dos plantas con características constructivas tradicionales de la época, destacándose las mamposterías de ladrillos, estructuras metálicas y de madera, cubiertas de chapas metálicas, pisos de mosaicos graníticos y madera, cielorrasos de bovedillas, detalles de almohadillados y molduras en exteriores e interiores, y aberturas metálicas y de madera.

Planimétricamente se conforma de un grupo de aulas con un desarrollo de tiras envolventes ortogonales, conformando un paquete monolítico con dos patios internos que contienen, al centro, un importante salón de actos.

El ingreso principal se encuentra sobre calle Sarmiento (cara Este), enmarcado por un semicubierto que en planta alta constituye un balcón central. Luego tiene lugar la recepción, y posteriormente el acceso al salón (foyer) donde existen dos escaleras que conectan con el nivel superior.

En la cara Norte, sobre calle Quintana, se ubica el área de Nivel Inicial, y sobre la cara Oeste (calle 25 de Mayo) tiene lugar una ampliación con tres niveles, y los grupos sanitarios.

Tanto en planta como en elevación (fachadas), la ornamentación, la imponentia, la simetría y la repetición caracterizan al edificio, lo que le confiere una gran significancia arquitectónica.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El crecimiento poblacional en el país (en buena parte debida a la llegada de inmigrantes) llevó a la sanción de la Ley 1420 del año 1884, que estableció la obligatoriedad y la gratuidad de la educación. Así nació la Escuela Pública Argentina y, dentro de ese proyecto político-educativo, las Escuelas Normales, que tenían como fin formar a los maestros.

La Escuela Normal Superior "Domingo Faustino Sarmiento" funciona en su edificio propio desde el año 1910.

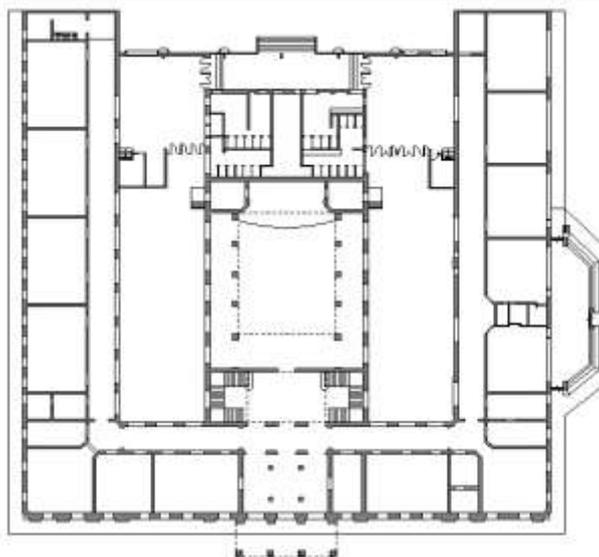
Su primera organización estaba formada por el Departamento de Aplicación (escuela primaria) y la escuela secundaria (formadora de maestros). En 1969 se creó el Profesorado para la Enseñanza Primaria, estableciéndose un nuevo nivel (terciario) para la formación de los docentes, quedando la escuela secundaria vinculada al mismo por su orientación.

En 1993, y en el marco de la Ley de Transferencia, la escuela pasó de la esfera nacional a la provincial.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Exequiel Cáseres
 Fecha: 06/2019

ESCUELA ALMAFUERTE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESCUELA PROVINCIAL SUPERIOR "ALMAFUERTE"		
Dirección:	Urquiza278	Entre calles: Uruguay y Paraná	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2901	Parcela: 2	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°24'13.0"S 58°01'09.1"W					
Partida provincial: 143229			Partida Municipal: 25551		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 87,5 m	Largo: 47,72 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 4168,98m ²	Sup. Cubierta: 1456,0 m ²		

Datos generales

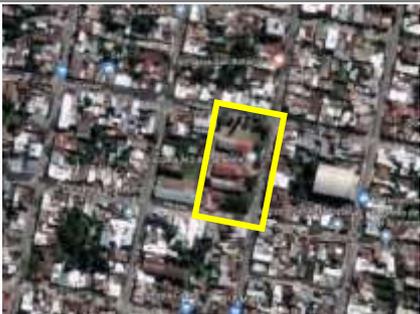
Año Construcción:	1940		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	CGE	Propietario Actual: Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: s/d	
Uso Original:	Educación	Uso Actual: Educación	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela	Escuela				Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Neocolonial				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	
Molduras y ornamentación: Sin ornamentación				

Descripción general: Se trata de un edificio de perímetro libre, ubicado en el lote con orientación este. Tiene dos niveles. Está construido con mampostería tradicional revocada, con cubierta de tejas a cuatro aguas, rematando el edificio, finalizando en una cornisa. La escuela cuenta con 10 aulas, salón de actos, Oficinas de Dirección y Vicedirección, sala de docentes, cocina y dependencias, baños para docentes y niños. Posee además dos patios internos, y se encuentra rodeada de jardín.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

La escuela Almafuerte, tuvo sus orígenes en 1907, y funcionaba en calle 9 de Julio 26, y era denominada Mariano Moreno. Perteneció a la Municipalidad hasta 1918, posteriormente es traspasada a la esfera provincial. A partir de ese momento, se denomina Escuela Elemental Mixta N° 2 Almafuerte, seudónimo de Pedro Bonifacio Palacios, maestro rural que vivió sembrando abecedarios.

En el año 1925 fue creada la Biblioteca de la escuela.

En el año 1941, H.C.D. de la Municipalidad de Concordia, dona un solar de tierra en calle Urquiza, donde actualmente se emplaza la escuela, y a partir de allí comienza su construcción.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	07/2019

ESCUELA GUTIERREZ

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ESCUELA N°9 "JUAN MARÍA GUTIERREZ"		
Dirección:	Sarmiento 94	Entre calles:	Domingo Giuliani y Falucho
Localidad:	Concordia	Barrio:	Tiro Federal

Datos catastrales

Manzana:	3032	Parcela:	4	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°24'22.9"S 58°01'23.2"W								
Partida provincial:	143214	Partida Municipal:	26445						
Dimensiones de terreno:	Ancho:	30,05 m	Largo:	42,88 m					
Superficies:	Sup. Terreno:	1269,0 m ²	Sup. Cubierta:	626,0m ²					

Datos generales

Año Construcción:	s/d		
Última intervención:	2005	Tipo de intervención:	Ampliación planta alta
Propietario Original:	Consejo General de Educación	Propietario Actual:	Superior Gobierno de la Provincia de Entre Ríos
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Educación	Uso Actual:	Educación
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Institucional	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escuela				<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>
Entre medianeras	<input type="checkbox"/>		
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>		
Deficiente	<input type="checkbox"/>		
Malo	<input type="checkbox"/>		
Descripción volumétrica			
Estilo: Moderno			
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>
	Curva	<input type="checkbox"/>	
	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>
Color:	Beige		
Molduras y ornamentación: Sin ornamentación			

Descripción general: El edificio se ubica en esquina y consta de dos plantas. En la planta baja tienen lugar la dirección/vicedirección/secretaría, biblioteca, mapoteca, sala de maestros, siete aulas, sala de computación, un baño para el personal y un grupo sanitario para el alumnado, dos galerías, dos patios, cocina-comedor, un playón y el sector de Nivel Inicial (con dos salas, SUM, cocina, baño y patio con arenero). Estos dos últimos sectores se ubican en un terreno lindero, con salida a calle 25 de Mayo al 79.

Por otro lado, en la planta alta se desarrollan seis aulas, galería y un grupo sanitario.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La Escuela Primaria N°9 fue inaugurada en el año 1911. Funcionaba en una casa de madera, humilde y sencilla, en calle Sarmiento al 94, edificio alquilado al Sr. Juan Bautista Susaya, hasta noviembre de 1922, cuando el Honorable Consejo General de Educación compra la propiedad.

Se llamó inicialmente "Escuela infantil", y tras sucesivas denominaciones, el 19 de julio de 1922 fue incorporada a la Jurisdicción de Escuela Urbanas con el nombre que posee actualmente, en correspondencia con la Biblioteca homónima que se había fundado ese mismo año, y que el 21 de octubre de 1932 fuera declarada Biblioteca Popular.

El 22 de septiembre de 1922, el H. C. G. de E. autorizó la solicitud de la dirección del establecimiento para la construcción de un Escudo Provincial, el cual descansa en la actualidad sobre el ingreso principal del edificio.

Para entonces, la escuela no contaba con un despacho para la dirección, y la misma se ejercía con un escritorio colocado bajo la galería. Disponía sólo de 3 aulas reducidas con capacidad máxima de 20 alumnos cada una. Las inscripciones para el año siguiente cerraron con un total de 253 alumnos en los 6 grados, trabajando en 2 turnos, número que fue creciendo con el correr de los años y demandaron la ampliación del edificio.

Dada su ubicación, la escuela llegó a ser afectada por las inundaciones de 1941 y 1959, sobreviviendo a ambas sin pérdidas considerables.

Desde el año 1961 funcionó en el edificio escolar la hoy llamada Escuela Secundaria de Jóvenes y Adultos N°12 "Teniente Coronel Alejandro Dachary" (nocturna), que en el año 2008 se trasladó a la Escuela N°2 "Almafuerte".

En el año 2007 se compró un galpón contiguo para el desarrollo de actividades deportivas.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	07/2019

ASISTENCIA PÚBLICA MUNICIPAL

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	ASISTENCIA PÚBLICA MUNICIPAL		
Dirección:	25 de Mayo 912	Entre calles: Saavedra y Ramírez	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2335	Parcela: 01	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'29.7"S 58°01'15.9"W					
Partida provincial: 142477			Partida Municipal: 35536		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 42,65 m	Largo: 52,39 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 2827,64 m ²	Sup. Cubierta: 1106,00 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1959	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Actual: Municipalidad de Concordia	
Propietario Original:	Municipalidad de Concordia	Otros propietarios: s/d	
Proyectista:	Santiago de Donatis	Constructor:	Empresa Fontana y Velazza
Uso Original:	Salud	Uso Actual:	Asistencia Pública
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Rosa	
Molduras y ornamentación: Sin ornamentación				

Descripción general: El edificio se localiza en esquina, cruzado en el terreno, generando de este modo una expansión desde la esquina hacia el acceso del terreno, que oficia como plaza propia.

El edificio es de construcción tradicional, de mampostería revocada, con cubierta de tejas a cuatro aguas. Se desarrolla en planta baja, donde se localizan los consultorios, guardia, y todas las funciones para el cual fue creado el edificio.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En 1918 la Municipalidad de Concordia, crea un Instituto propio de Salud, para atender enfermedades como viruela. Además comienza la obligatoriedad de la vacuna en las escuelas. En este año, el intendente era Pedro Urruzola. En el año 1919 entre en funcionamiento. Los servicios que brindaba eran: higiene y profilaxis, dispensario, consultorios médicos, asistencia médica a domicilio, servicio de asistencia nocturna, vacunación contra la viruela, desinfección, provisión de medicamentos, urgencias y primeros auxilios.

En 1921, se creó el cargo de director de la asistencia pública, y esta funcionaba en calle Córdoba 710 (actualmente H. Irigoyen) y Alberdi, en la casa de Dominga Arruabarrena.

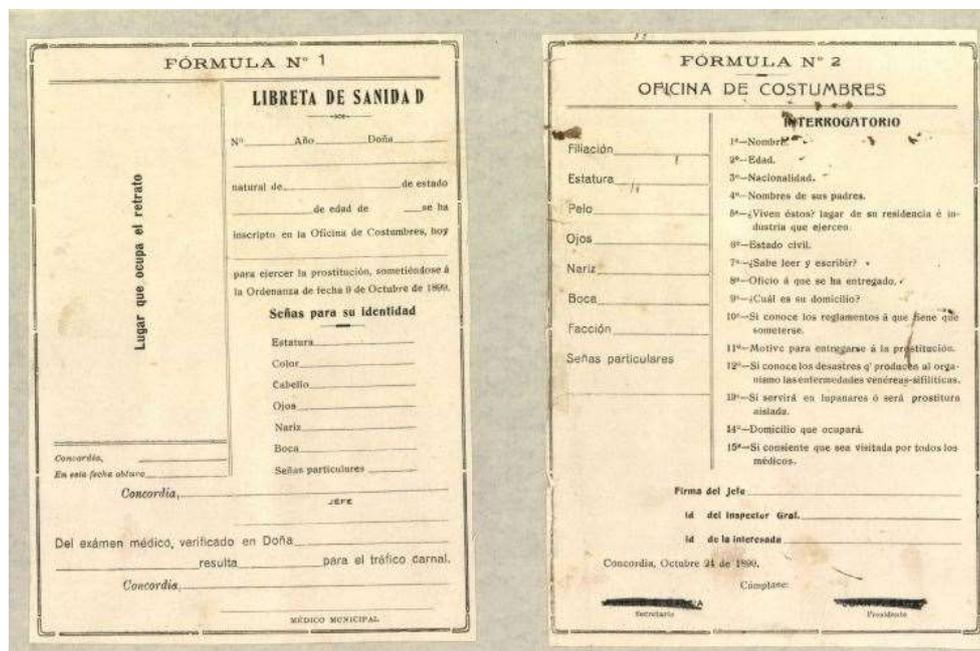
Los mayores problemas que afectaban a la salud en esos momentos eran los provenientes de las aguas servidas, las industrias, y los saladeros.

En 1939, en la intendencia de Domingo Larocca, se inicia la obra. En 1940, se inauguró el edificio, siendo el Presidente Municipal era el Ing. Eduardo Nogueira.

Declaratorias

Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Fotografías antiguas



Libreta de Sanidad para trabajadoras en las Casas de Tolerancia

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 03/2019

POLICLÍNICO FERROVIARIO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **POLICLÍNICO FERROVIARIO**

Dirección: Roque S. Peña 225

Entre calles: La Rioja y San Juan

Localidad: Concordia

Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2759 Parcela: 1 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°24'01.2"S 58°00'53.1"W

Partida provincial: 143169

Partida Municipal: 23796

Dimensiones de terreno: Ancho: 60,01 m

Largo: 86,37 m

Superficies: Sup. Terreno: 5163,14 m²

Sup. Cubierta: 3157,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1950

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: Dirección de Previsión Social Ferroviaria

Propietario Actual: Municipalidad de Concordia

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: s/d

Uso Original: Salud

Uso Actual: Oficinas y Dirección de Tránsito Municipal

Otros usos: s/d

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	Ed. Público
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Salud	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: **Moderno**

Fachada

Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura

Lisa

Rugosa

Color: Beige

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación

Descripción general: Construcción irregular que se ubica en el centro del terreno. Posee tres plantas. En el edificio original, destinado a salud, en planta baja se distribuía de la siguiente manera: hacia el ala derecha, se encontraban las salas de internación, hacia la izquierda, los consultorios, laboratorios, odontología, etc. Y en el ala central, la zona de servicios. En planta alta: las habitaciones de internación, y en la planta superior las salas de RX, traumatología, maternidad, curaciones, etc.

Actualmente, el edificio se destinó a oficinas municipales, con varias actividades.



Antecedentes históricos

El ferroviario fue uno de los primeros sectores obreros que se organizó como sindicato. En 1887, se fundó «La Fraternidad». Su propuesta sindical incluía la solidaridad y cooperación entre los trabajadores, reivindicando el cuidado y la atención de la salud.

En 1944 se funda la Dirección General de Asistencia y Previsión Social para Ferroviarios, y paralelamente se desarrollaron políticas sociales de trabajo, vivienda y protección social. El Dr. Ramón Carrillo, entendía la política de la salud pública como obligación del Estado y lo llevó a la práctica desde su lugar en el gobierno.

En la zona cercana a los ferrocarriles, se extiende además de la zona comercial, los lugares de alojamiento.

Durante la construcción de los servicios de salud ferroviarios se conformó un sistema nacional de salud con identidad y características propias:

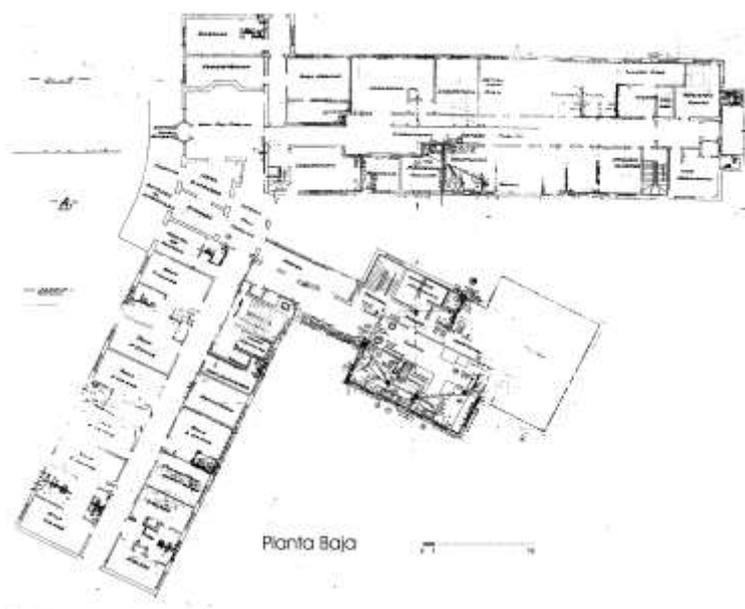
- dimensión geográfica nacional, siguiendo la red ferroviaria;
- nivel médico-asistencial de alto nivel por sus profesionales;
- conexión con universidades, residencias y docencia; incorporación de nuevos tratamientos y tecnologías;
- organización en niveles de complejidad creciente: red de médicos y odontólogos, efectores de mayor y alta complejidad (Policlínicos ferroviarios)
- actividades programáticas para la salud de su comunidad: programas de salud laboral, programas de alcoholismo, comunidad terapéutica, talleres protegidos

En el año 1956, se inaugura el Policlínico Ferroviario de la ciudad de Concordia.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Fecha: 06/2019

HOSPITAL FELIPE HERAS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	HOSPITAL FELIPE HERAS		
Dirección:	Entre Ríos 135	Entre calles: Dr. Miguel Scattini y Dr. Felipe Heras	
Localidad:	Concordia	Barrio: María Goretti	

Datos catastrales

Manzana: 3003	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°24'21.9"S 58°01'14.9"W					
Partida provincial: 147737			Partida Municipal: 26351		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 86,6 m	Largo: 86,6 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 7500,0 m ²	Sup. Cubierta: 8423,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1945	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	s/d
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	Superior Gobierno de la Provincia de Entre Ríos
Otros propietarios:	s/d	Constructor:	s/d
Proyectista:	s/d	Uso Original:	Salud
Uso Original:	Salud	Uso Actual:	Salud
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			
ARQUITECTURA		USO	
		Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>		
Institucional	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Hospital	Hospital

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

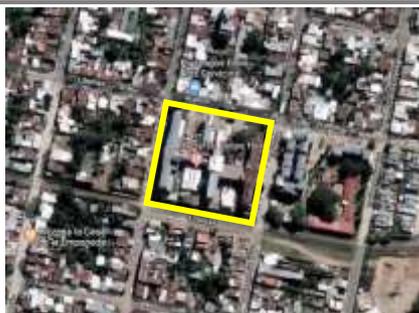
Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo Moderno			
Fachada		Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Rosa colonial	

Molduras y ornamentación: Líneas puras y planos rectos. Alero de hormigón armado superior y molduras en antepechos de ventanas.

Descripción general: El edificio ocupa una manzana siendo su distribución original en forma de "doble T", formando dos amplios patios centrales. Posteriormente se agregaron anexos (guardia y otros pabellones). Posee tres niveles: en planta baja se desarrollan los consultorios y atención al público, y en los dos pisos superiores, las habitaciones para internación. El acceso principal se encuentra obre calle Entre Ríos, a mitad de cuadra con orientación Oeste, en tanto que el acceso vehicular y a guardia se ubica al Norte sobre calle Scattini.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

En 1860 se funda el «Hospital de Caridad» en el que trabajó el doctor Felipe Heras desde su inicio. Al cesar en su funcionamiento este nosocomio por carecer de ayuda oficial, apoyó decididamente la creación de la «Sociedad de Beneficencia», integrada por distinguidas damas de Concordia que dedicaron sus esfuerzos para lograr la construcción de otro hospital que continuara la actividad del anterior.

En 1882 se colocó la primera piedra del hospital Felipe Heras. Fue el nosocomio de la ciudad más de un siglo. El nuevo hospital se inauguró en 1886 y en él siguió trabajando el doctor Heras, tan eficientemente que la comunidad de Concordia, propuso que llevara su nombre.

El doctor Heras declinó el honor porque la humildad era uno de sus rasgos característicos y el hospital, a pesar de que se habían propuesto otros nombres para el mismo, siguió llamándose con el nombre que siempre le dio la ciudad: «Hospital de Caridad».

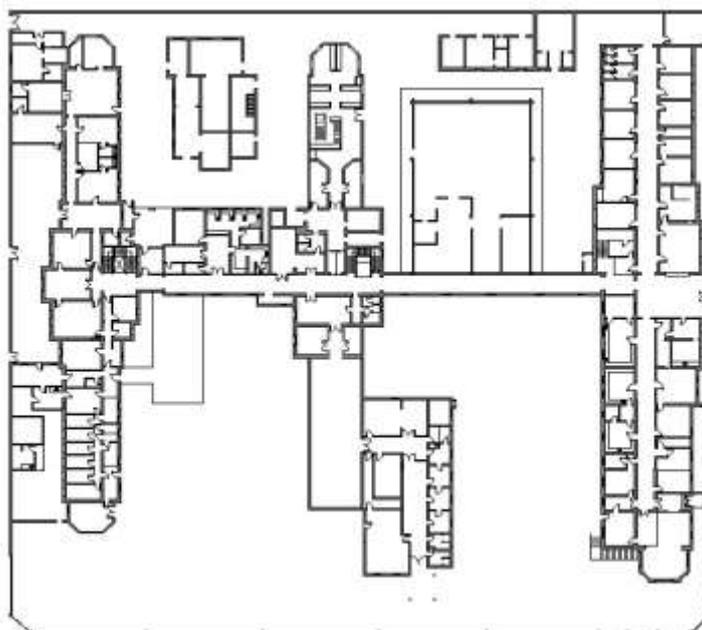
Su desinterés lo llevó a rechazar una asignación mensual de 40 pesos, expresando su deseo de que ese importe se usara como ayuda para cubrir necesidades del Hospital. Es un reconocido filántropo de nuestro medio. Su fallecimiento se produjo en 1906 y originó un duelo colectivo por la pérdida de quien se había brindado tan generosamente a las necesidades de la gente.

Años más tarde se hizo justicia a su trayectoria y el hospital, emblemática institución nuestra, desde entonces lleva su nombre: Hospital «Felipe Heras».

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	07/2019

TIENDAS GATH Y CHAVES / BANCO RÍO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	TIENDAS GATH Y CHAVEZ		
Dirección:	Urquiza 652	Entre calles:	Mitre y Alberdi
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2583	Parcela:	08	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:	-
Georreferencia:	31°23'48.3"S 58°01'03.9"W									
Partida provincial:	5441				Partida Municipal:	21038				
Dimensiones de terreno:	Ancho: 20,00 m			Largo: 28,93 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 578,60 m ²			Sup. Cubierta: 1272,00 m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1927			
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	Tiendas Gath y Chavez		Propietario Actual:	Banco Río de la Pla S.A.
Otros propietarios:	s/d			
Proyectista:	Arq. Conder y Asociados		Constructor:	Alejandro Pípolo
Uso Original:	Comercial		Uso Actual:	Banco
Otros usos:	No			

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	Banco									

Descripción del edificio

Ubicación en manzana						
Perímetro libre	<input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>	
Aspecto general						
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	
				Deficiente	<input type="checkbox"/>	
				Malo	<input type="checkbox"/>	
Descripción volumétrica						
Estilo						
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color:	Beige
Molduras y ornamentación: Cornisas y molduras						

Descripción general: Es un salón comercial desarrollado en dos niveles. No posee subdivisiones interiores, más que las necesarias para los servicios, baños, etc. Se localiza en esquina, teniendo su acceso por la ochava. El tratamiento de la fachada es muy simple, con grandes aberturas rectangulares. El único elemento diferente es una gran abertura en arco sobre la ochava, que marca el acceso. Sobre esta, había unas esculturas florales que en la actualidad se han quitado, dando un aspecto más simple aun a la fachada.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



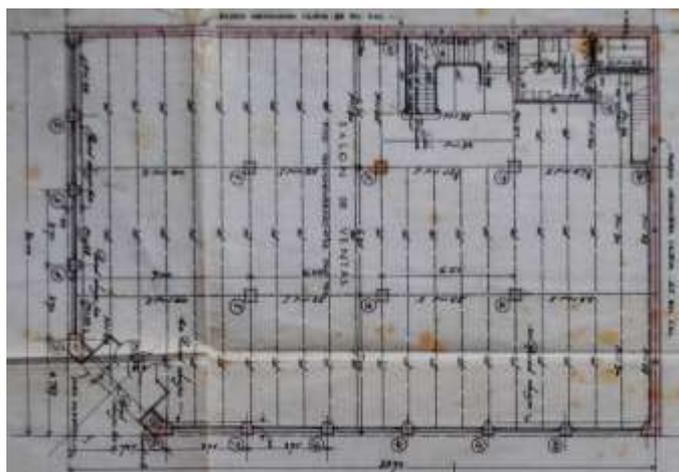
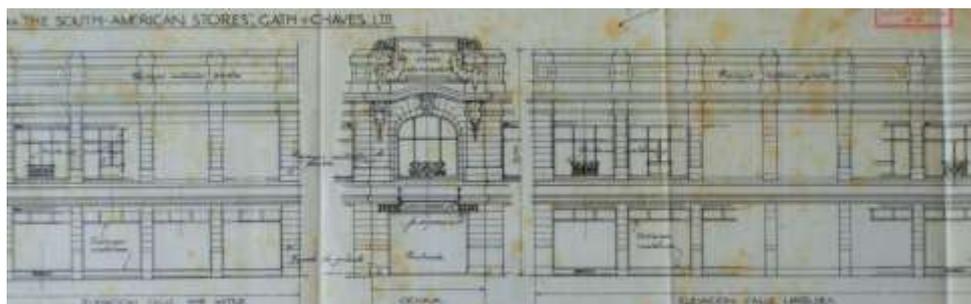
Antecedentes históricos

Las grandes Tiendas Gath y Chaves, se instalaron en el país a partir de 1860. Estas tiendas de origen británico, instalaron 25 obras en el país. En el año 1927 se construyó la Tienda en Concordia, para la firma The South American Store Gath y Chaves Ltd. La construcción tardó 18 semanas en realizarse, y continúa la línea arquitectónica de todas las tiendas del país. Actualmente es sede del Banco Río.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Arq. Alejandra Bruno
- Fecha: 04/2019

BANCO HIPOTECARIO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BANCO HIPOTECARIO Y VIVIENDA		
Dirección:	Pellegrini 699	Entre calles:	Mitre y Alberdi
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2585	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'46.8"S 58°00'58.8"W					
Partida provincial: 7406			Partida Municipal: 21062		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 28,37 m	Largo: 44,23 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1260,0 m ²	Sup. Cubierta: 1379,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1927	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Banco Hipotecario Nacional
Propietario Actual:	Banco Hipotecario Nacional	Otros propietarios:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	Martin Fonseca
Uso Original:	Banco/vivienda	Uso Actual:	Banco/vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Cultural				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>					Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Banco	Banco			Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Academismo italianizante				
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input checked="" type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Frontis con dos pilastras estilo jónicas enmarcando el acceso, cornisas, volutas, almohadillados

Descripción general: el edificio del BHN se desarrolla en esquina, en 2 plantas, presenta una simetría desde la ochava, con su importante frontis. En planta baja, se desarrolla la actividad comercial del público, y en planta alta las oficinas gerenciales (actualmente sin uso). El acceso se da desde la ochava, enmarcado por altas pilastras estilo jónico donde apoya el frontis. Las aberturas son rectangulares y las de planta alta con arco de medio punto, dando ritmo clasicista a la fachada. La vivienda, posee menos ornamentación que el banco, lo cual denota menor importancia en su edificación.



Antecedentes históricos

El Banco Hipotecario Nacional, fue fundado en 1886, bajo la presidencia de Julio Argentino Roca, bajo la Ley N.º 1804, de su creación. Su función esencial era facilitar préstamos para la construcción de viviendas con garantía real en todo el territorio de la República, a bajo interés y a largo plazo, y fue entendido como parte integrante del proceso de construcción del Estado.

Durante gran parte del siglo XX fue un instrumento con esencial en la política de Estado en materia habitacional. Su función esencialmente social permitió que sectores sociales de escasos recursos, con escasa posibilidad de acudir al financiamiento privado, puedan acceder a créditos adecuados a sus ingresos. Durante décadas fue una gran fuente para la construcción de viviendas rurales y urbanas, hasta que por la alta corrupción e ineficiencia se fueron cerrando sucursales durante la década del '80.

En el año 1997, fue privatizado por Ley N.º 24.855, durante la presidencia de Carlos Menem y el mismo se reorganiza como SA.

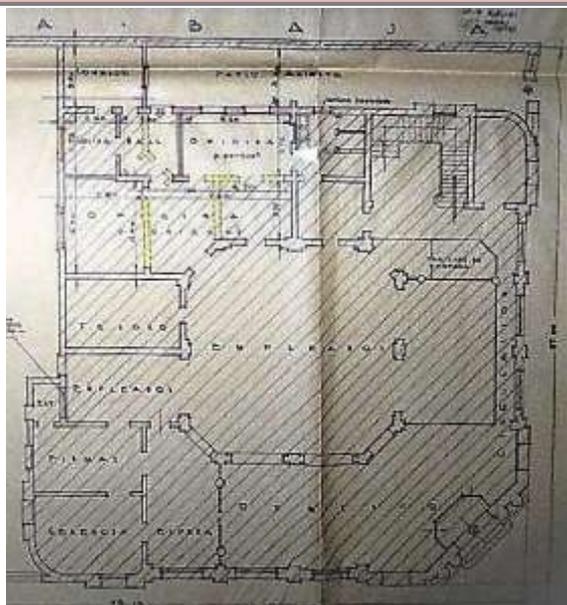
Actualmente, el Banco se ha consolidado como Banca Comercial, y apoyado en su reconocimiento histórico como prestador de Créditos Hipotecarios, apuesta hoy a crecer en esta reconversión a partir del lanzamiento de una amplia gama de productos y el fortalecimiento de su posicionamiento en el mercado.

La sucursal Concordia del BHN, fue cerrada en la década del '90, posteriormente a su privatización. Durante un período estuvo en alquiler siendo oficinas de DGI, y posteriormente pasó durante unos años de desocupación y abandono. En el año 2012, el edificio fue recuperado y se reabrió la sede del Banco Hipotecario, y esta es actualmente su función, habiéndose recuperado el edificio.

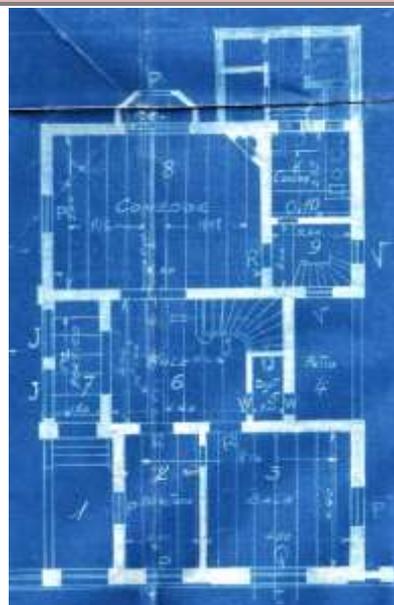
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta Banco Hipotecario



Planta baja Vivienda

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	04/2019

BANCO HOGAR ARGENTINO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BANCO HOGAR ARGENTINO		
Dirección:	San Martín y Entre Ríos 632	Entre calles:	Entre Ríos y San Luis
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2630	Parcela:	7	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'48.4"S 58°01'08.1"W								
Partida provincial:	7425	Partida Municipal:	21574						
Dimensiones de terreno:	Ancho: 20,7 m		Largo: 25,05 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 518,54 m ²		Sup. Cubierta: 1009,0m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1940	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Banco El Hogar Argentino
Propietario Original:	Banco El Hogar Argentino	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	Macchi y Distasio Arqs.
Proyectista:	Macchi y Distasio Arqs.	Constructor:	Alejandro Pípolo
Uso Original:	Banco	Uso Actual:	Banco
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Banco					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>
Entre medianeras	<input type="checkbox"/>		
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>	Deficiente	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo academicista			
Fachada			
Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura			
Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>
Color: Beige			

Molduras y ornamentación: frontis, molduras, cornisas, almohadillados.

Descripción general: Edificio en esquina, por donde tenía su acceso principal. Tiene dos niveles diferenciados en su tratamiento estético. En planta baja, aberturas en arco de medio punto, acentuadas por los balcones de las aberturas de planta alta. Los balcones tienen balaustradas como barandas. La separación entre las mismas está marcada por pilastras adosadas que ocupan las dos plantas y están rematadas con capiteles jónicos. La ochava se remata con un frontis triangular, y debajo de este se encontraba la inscripción Banco El Hogar Argentino, hoy ha desaparecido. El coronamiento del edificio se remata con una balaustrada que recorre ambos frentes.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



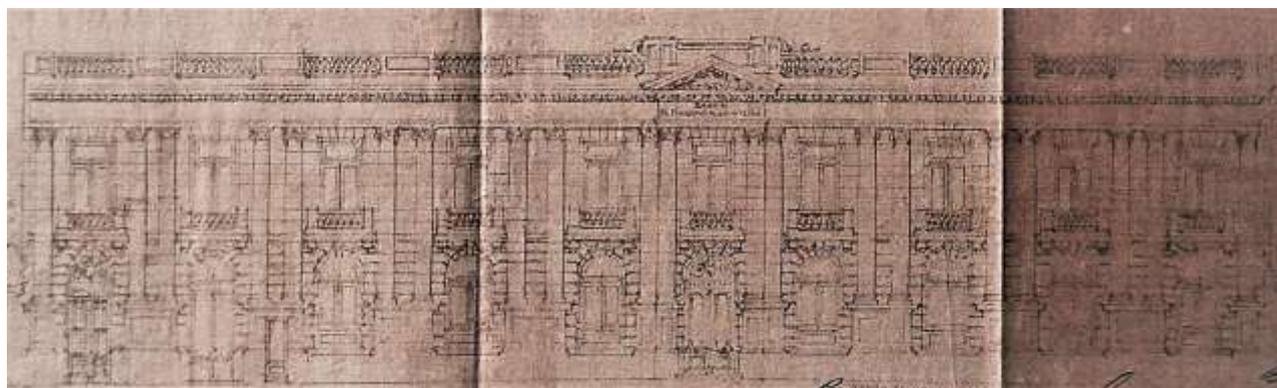
Antecedentes históricos

El Banco El Hogar Argentino surgió en 1899 con el objetivo de facilitar el acceso a la propiedad de viviendas para la clase obrera. Se denominaba: Hogar Argentino, Banco de Préstamos y Construcciones, Sociedad Cooperativa Limitada. Estaba enfocado a préstamos que permitieran la adquisición de viviendas a sus socios, entonces se realizaba la venta de terrenos y la construcción de conjuntos de viviendas propios. Primeramente funcionó en Buenos Aires, y luego se abrieron sucursales en distintos puntos del país. El BHA, le alquiló la planta alta de la propiedad al Honorable Concejo Deliberante en el año 1929, según consta en el Digesto Histórico Municipal. En 1963, el Hogar Argentino fue absorbido por el Banco Español del Río de la Plata. El edificio de Concordia, actualmente es sede del Banco Francés, BVVA.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Exequiel Cáseres
 Fecha: 08/2018

HOTEL COLÓN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	HOTEL COLÓN		
Dirección:	Pellegrini y 1° de Mayo	Entre calles: 1° de Mayo y Bartolomé Mitre	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2633	Parcela: 6	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'51.9"S 58°01'00.0"W					
Partida provincial: 3507			Partida Municipal: 21779		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 29,7 m	Largo: 45,43 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1339,3 m ²	Sup. Cubierta: 2507,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1885	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Propietario Actual: Varios (particulares)
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	Pirchi / Casarino
Proyectista:	Pirchi / Casarino	Constructor:	
Uso Original:	Comercial	Uso Actual:	Comercial
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad		Estado de Conservación						
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatul	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>						Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO EN ALGUNOS SECTORES
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Hotel					Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										
		Comercio									

Descripción del edificio

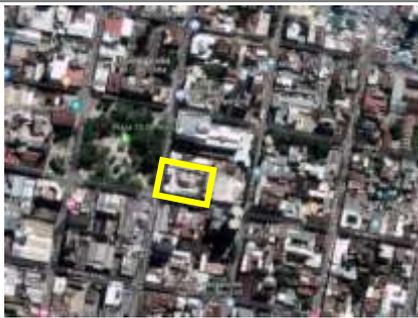
Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Neoclasicismo tardío			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Cornisas, molduras, balcones metálicos

Descripción general: Está situado en una importante esquina frente a la plaza principal. Es un edificio de dos pisos, con un importante patio central, rodeado de galerías, ese espacio tiene techo de hierro y vidrio. Se accede por calle Pellegrini, sobre este acceso se alza un mirador con ventanas en los cuatro lados, se remata con terraza, marcada por pilares de mampostería y barandas metálicas. Las habitaciones de la planta alta tienen balcones con barandas metálicas.

La planta alta conserva su imagen original, siendo la planta baja muy modificada por la actividad actual.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



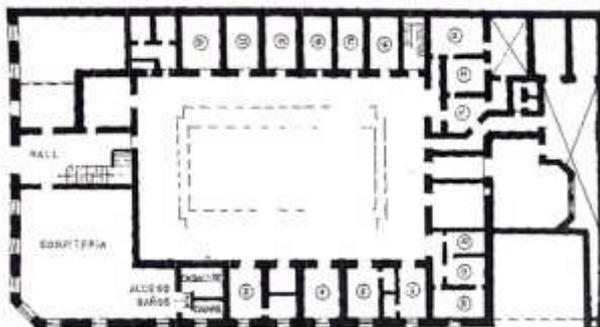
Antecedentes históricos

En el predio donde se levanta esta construcción habitó anteriormente, en una casa de una sola planta, el Comandante Militar Coronel Waldino de Urquiza, hijo de Justo José de Urquiza, quien fue asesinado el 11 de abril de 1870. Posteriormente lo adquirió en remate judicial don Federico Zorraquín, quien, en 1880, obtiene la autorización para construir un edificio de planta baja y planta alta. Allí vivió el primer intendente de Concordia y su familia. Luego adquiere el inmueble Serafín Garasino, convirtiéndolo en el famoso Hotel Colón. En el año 1885 fue colocado el mirador, y en 1922 los balcones. Muchas personalidades ilustres se hospedaron en este hotel, como el Presidente Marcelo T. de Alvear, que visitó Concordia para inaugurar el puente que lleva su nombre en 1923.

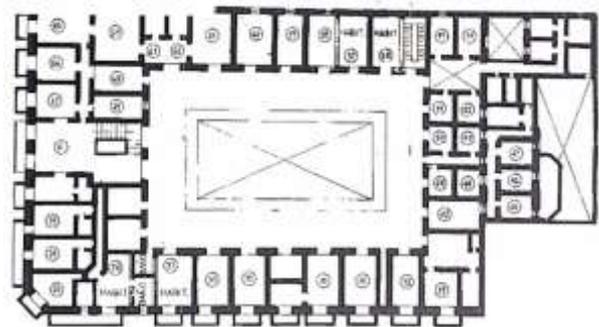
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

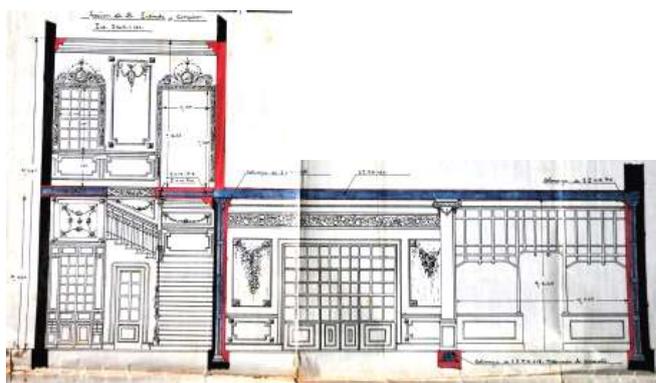
Planos



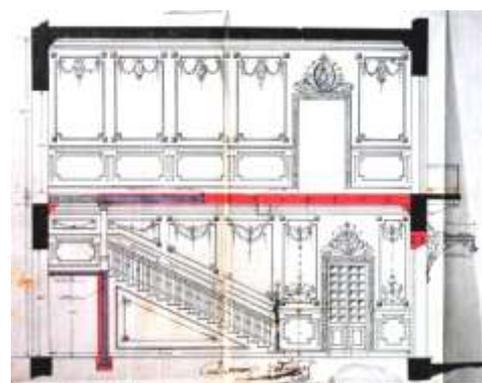
Planta baja



Planta Alta



Corte



Corte

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Arq. Alejandra Bruno
- Fecha: 04/2019

BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR II

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR II		
Dirección:	Urquiza 600	Entre calles: 1 de Mayo y Buenos Aires	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2676	Parcela: 3	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'52.2"S 58°01'05.1"W					
Partida provincial: 112500			Partida Municipal: 22357		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 20,4 m	Largo: 30,0 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 612,0m ²	Sup. Cubierta: 1220,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1923	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Banco de Londres
Propietario Original:	Banco de Londres	Propietario Actual:	Cooperativa Eléctrica de Concordia
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	Lisarrague
Proyectista:	Lisarrague	Constructor:	s/d
Uso Original:	Comercial	Uso Actual:	Cooperativa Eléctrica de Concordia
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Banco					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	C.E.C.									

Descripción del edificio

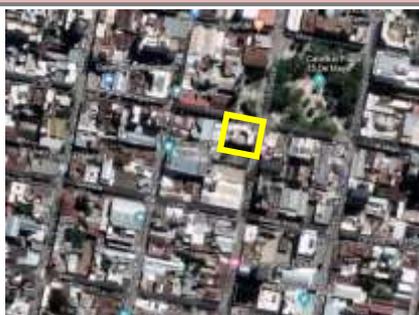
Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo				
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input checked="" type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Frontis, almohadillado, molduras

Descripción general: Edificio ubicado en esquina, con su acceso por ese lugar, usando la entrada como remate del edificio. Posee 2 niveles, el de planta baja, más destacado por su tratamiento y su altura.

Al no existir planimetría de la construcción original, no se puede describir su funcionalidad. Actualmente, funcionan oficinas de la CEC, y en planta baja, se aloja la atención al público, mientras en planta alta, las oficinas de gerencia y tesorería.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Hacia finales del S. XIX y comienzos del S XX, la arquitectura bancaria en la ciudad de Concordia, cobró mucha relevancia. Los edificios bancarios y comerciales, pasan a ser imagen de la solvencia económica imperante. Predomina el academismo como estilo arquitectónico, y las formas monumentalistas.

En 1923, se construye este edificio para el Banco de Londres y América del Sur, que actualmente pertenece a la Cooperativa Eléctrica de Concordia. Se localiza en la esquina frente a la plaza principal, en diagonal al Banco Nación.

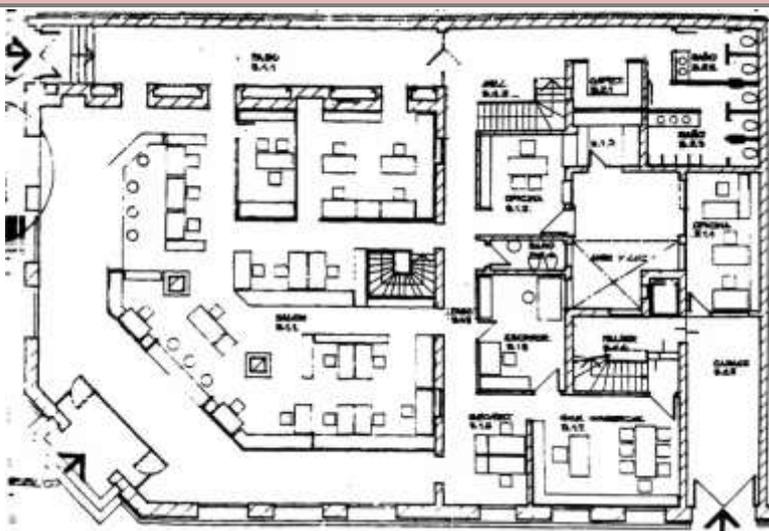
Hacia el año 1873, por ordenanza municipal, se obligaba a construir ochavas y se prohibían los techos de paja en todos los edificios situados a una cuadra de la plaza principal.

En el año 1995, se remodelo íntegramente el edificio, para albergar las oficinas actuales que ocupa la Cooperativa Eléctrica de Concordia.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	05/2019

BARRACA AMERICANA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	BARRACA AMERICANA		
Dirección:	Roque Sáenz Peña 152	Entre calles:	Hipólito Yrigoyen y La Rioja
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2720	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'59.5"S 58°00'57.7"W					
Partida provincial: 6701			Partida Municipal: 23009		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 55,34m	Largo: 62,75 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 3472,49 m ²	Sup. Cubierta: 2982,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1919	Tipo de intervención:	Refuncionalización Centro Cívico
Última intervención:	2015	Propietario Original:	Hufnagel, Plottier y Cía.
Propietario Original:	Hufnagel, Plottier y Cía.	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	José Salvaterra
Uso Original:	Comercio	Uso Actual:	Oficinas (Centro Cívico Provincial)
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>	C. Cívico	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERVENIDO/ DETERIORADO
Institucional	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Barraca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

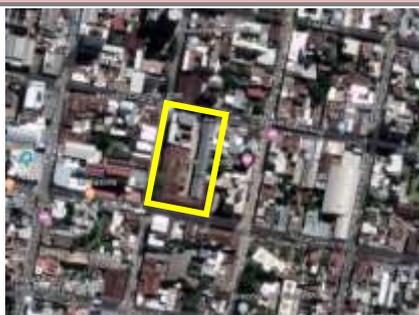
Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Italianizante			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Cornisas, balastradas, molduras, pilastras, marquesinas.

Descripción general: Edificio comercial (originalmente), que abarca todo el ancho de la cuadra, entre calles Roque Sáenz Peña y Buenos Aires. Son dos cuerpos, unidos por una calle interna que comunica. Es una propiedad de dos plantas, con un tratamiento de fachada tipo de la arquitectura italianizante, observándose un basamento y aberturas altas, rematado el conjunto con cornisa. Los accesos se producen por las calles, no por ochava. Actualmente, fue refuncionalizado, para convertirse en Centro Cívico que alberga actividades tales como direcciones provinciales, registro civil, Museo de la Imagen y otras.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



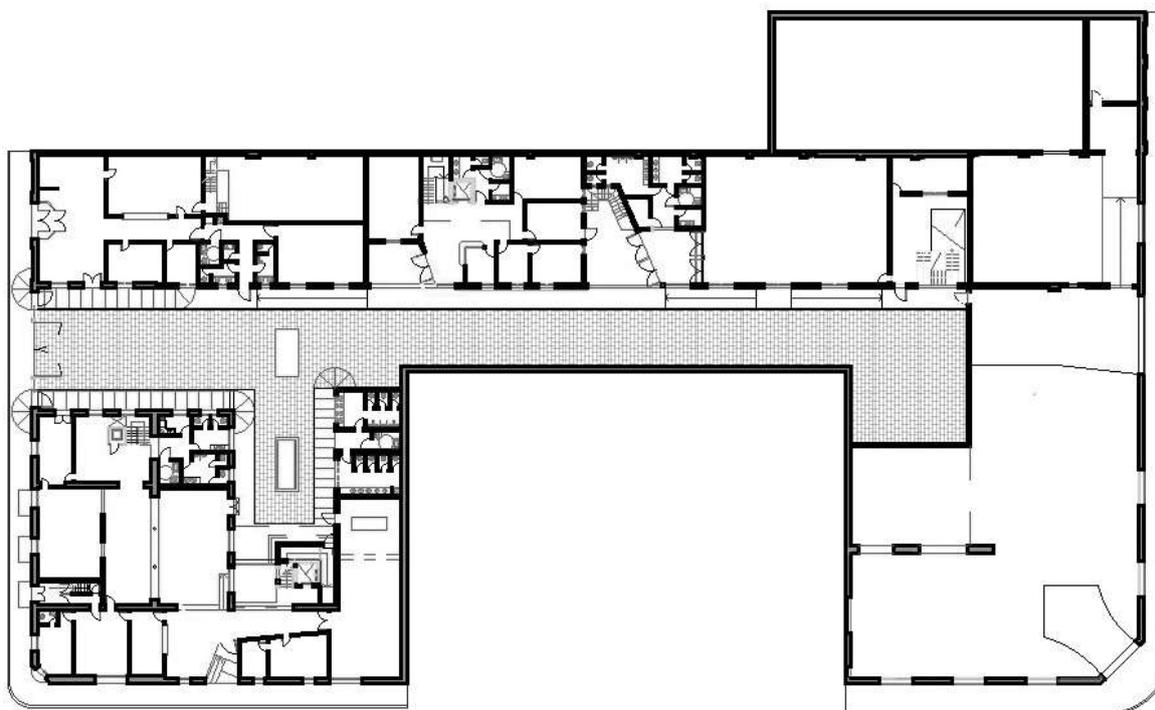
Antecedentes históricos

La historia de la Barraca Americana, perteneciente a la firma Hufnagel y Plottier, comienza en la segunda mitad del Siglo XIX, y a las transacciones que Urquiza, mantenía con la firma A.B. Morton e Hijos, Baltimore, U.S.A., importadora y exportadora. Hacia 1870, año del asesinato del Gral. Urquiza, y ante su desaparición de Urquiza, con la consiguiente inestabilidad política y económica de E. Ríos, Hufnagel, (capitán de un buque dedicado al comercio marítimo) y Plottier (agente de compras zonal de la empresa norteamericana) decidieron la fundación de una casa comercial. La misma se estableció a fines de 1870 en Paysandú y luego se expandió a Concordia y Concepción del Uruguay, donde se dedicaron al comercio de materiales de construcción, azúcar y harina de barricas, artículos de almacén naval, artículos para la agricultura, maderas, muebles, carrocías, combustibles, máquinas de coser, etc. Las operaciones se llevaban a cabo a través de un enlace vial con el resto de las provincias mesopotámicas. Luego de algunos años de abandono y deterioro progresivo, el edificio ha sido puesto en valor, en el año 2015, siendo actualmente sede de Centro Cívico provincial, que alberga actividades tales como: Registro civil, Registro de la Propiedad, Direcciones provinciales y Museo de la Imagen.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Exequiel Cáseres
 Fecha: 09/2019

TIRO FEDERAL

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	TIRO FEDERAL ARGENTINO DE CONCORDIA		
Dirección:	25 de Mayo 24	Entre calles:	Bv. Chacabuco y Falucho
Localidad:	Concordia	Barrio:	Carretera La Cruz

Datos catastrales

Manzana: 3063	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°24'26.2"S 58°01'28.0"W					
Partida provincial: 226579			Partida Municipal: 26579		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 146,64 m	Largo: 44 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 6511 m ²	Sup. Cubierta: s/d		

Datos generales

Año Construcción:	1898	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Tiro Federal de Concordia
Propietario Original:	Tiro Federal de Concordia	Propietario Actual:	Tiro Federal de Concordia
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Deportivo	Uso Actual:	Deportivo
Otros usos:	No		

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Deportivo
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: gris

Molduras y ornamentación: Almenado, balastradas, cornisas

Descripción general: Se trata de un edificio que se construyó en forma lineal, ocupando toda la cuadra. En él se encuentran las instalaciones de la administración y los polígonos de tiro. Es una construcción de un solo nivel, tradicional de ladrillos, con terminaciones revocada. Su fachada es plana, repitiendo las aberturas hacia ambos lados del ingreso marcando el ritmo. Las aberturas son con arco de medio punto. Se destaca el acceso, que es un volumen más importante y saliente respecto del resto de la fachada. En el centro tiene una torre de base cuadrada, finalizando con una cúpula semiesférica. Se remata todo el edificio con un almenado simulando los castillos medievales.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Hacia finales del S. siglo XIX y principios del S. XX, nacieron numerosas asociaciones de tiro en la Argentina, entre ellas, el Tiro Federal Concordia. Entre los años 1880 y 1920 Argentina vivió profundas transformaciones económicas, sociales y políticas, se consolidó una economía agroexportadora, y también hubo un gran oleaje de inmigrantes, y como tal, un incremento de población.

El estado nacional consolidaba su control sobre el territorio y la población, expandiendo las instituciones estatales, y logrando a integración de los inmigrantes, también se consolidaba la nacionalización a través de políticas de educación primaria, gratuita, laica y obligatoria.

Dentro de otros aspectos, también se profesionalizó el ejército. También se consolidó el sufragio universal masculino obligatorio y secreto y la aparecieron los partidos políticos modernos. Dentro de esta situación, se crearon en Argentina numerosas asociaciones de tiro, basadas en un compromiso por la defensa nacional. Las asociaciones de tiro, fueron muy populares y difundidas, así aparecen en Entre Ríos, los Tiros Federales en las localidades de Concepción del Uruguay, Villaguay, Concordia, Rosario del Tala y Paraná. En la provincia de Entre Ríos funcionaron en total 14 sociedades de tiro, siendo la de Concordia la más importante tanto en número de socios como en la cantidad de tiradores que utilizaban sus instalaciones.

El Tiro Federal de Concordia fue fundado en 1898 y se compraron los terrenos para la construcción de su stand y su polígono. Algunos de los terrenos fueron donados por particulares y por la Municipalidad.

El Tiro Federal Concordia, fue construido en las afueras de la ciudad por razones de seguridad, y el polígono estaba rodeado de un espacio abierto y arbolado.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antigua



Postal del Tiro Federal – Circa 1920

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	07/2019

CLUB REGATAS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CLUB REGATAS		
Dirección:	Ejército Argentino s/n	Entre calles: Gendarmería Nacional y el río Uruguay	
Localidad:	Concordia	Barrio:	

Datos catastrales

Manzana: 2505	Parcela: 22	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'54.3"S 57°59'56.6"W					
Partida provincial: 142298			Partida Municipal: 20553		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 216,69 m	Largo: 178,75m		
Superficies:		Sup. Terreno: 38734,26 m ²	Sup. Cubierta: 3031,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1932/33		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Club Regatas	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Arq. Chiappori y Quiroz	Constructor: Kralewski y Chacón	
Uso Original:	Club social y deportivo	Uso Actual: Club social y deportivo	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Club	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>	Club deportivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	o	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Moderno				
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input checked="" type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Blanco	

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación. Volúmenes puros con salientes curvas

Descripción general: Se trata de un edificio de forma irregular, que cumple con los postulados del modernismo, en su planta baja presenta columnas que sostienen la planta alta, que es un importante volumen curvo, que forma el salón principal, totalmente vidriado y con una inmejorable vista al Río Uruguay. Es un edificio realizado totalmente en hormigón armado, con los cerramientos de mampostería revocados y pintados de blanco.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



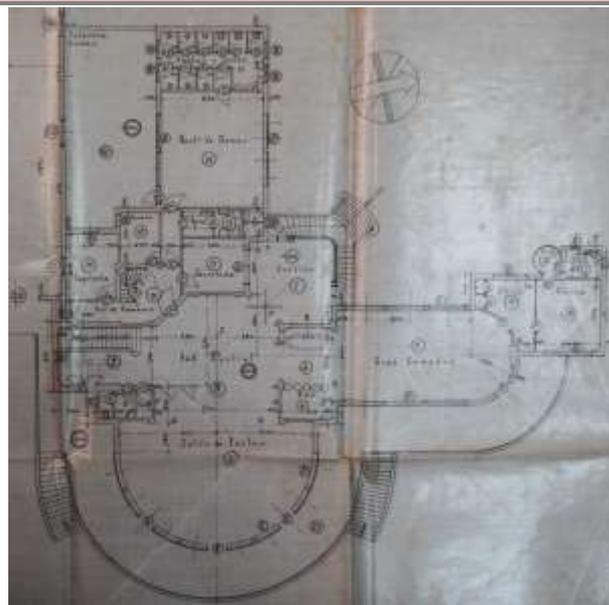
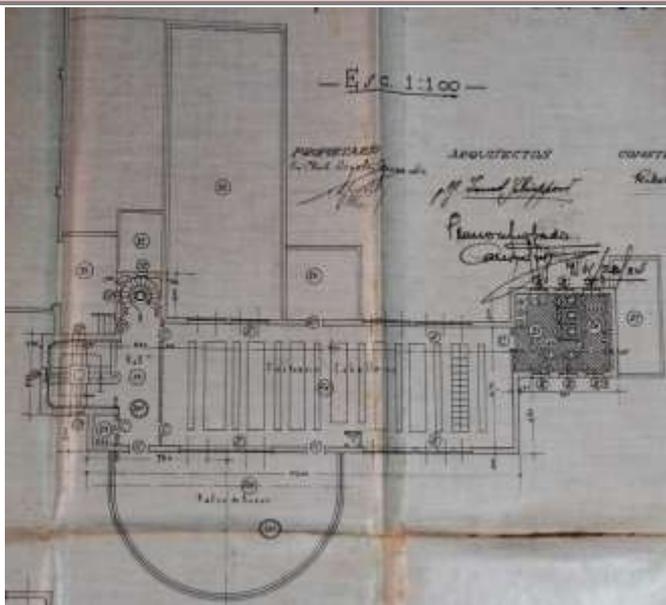
Antecedentes históricos

El Club Regatas Concordia fundado en 1906 con el propósito de la difusión y práctica del remo y la natación y todas las actividades deportivas. Se fue transformando en un club polideportivo, incorporando tenis, canotaje, fútbol, gimnasia, rugby, colonia de verano etc. Muchos deportistas de este club, se han destacado en Campeonatos Nacionales, Sudamericanos, Panamericanos y Mundiales. También ha sido muy importante en el aspecto social siendo receptor de actividades deportivas, sociales y de recreación. Durante algunos años, se dictaban clases de Educación Física en los playones del club para el 60% de las escuelas de la ciudad.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Alejandra Bruno
Fecha:	09/2019

USINA ELECTRICA / UTN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	1° USINA ELECTRICA		
Dirección:	Salta 277	Entre calles: San Juan y Rivadavia	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2446	Parcela: 12	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'39.4"S 58°00'44.4"W					
Partida provincial: 155746			Partida Municipal: 66428		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 43,07 m	Largo: 56,77 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 2474,78 m ²	Sup. Cubierta: 3850,00 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1926		
Última intervención:	2019	Tipo de intervención: Ampliación aulas s/calle San Juan	
Propietario Original:	La Anglo	Propietario Actual: Ministerio de Educación U.T.N.	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:		Constructor:	
Uso Original:	Industrial	Uso Actual: Universidad Tecnológica Nacional	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input checked="" type="checkbox"/>	Industria	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

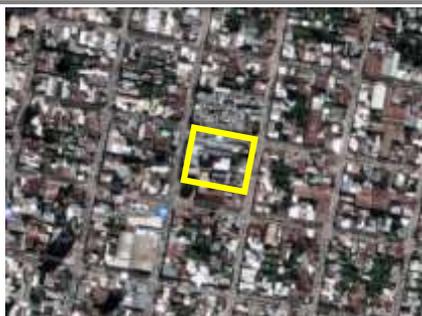
Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Cornisas, Almohadillados, pilastras

Descripción general: El edificio original, que se desarrolla sobre calle Salta, posee dos niveles, accediendo por la mitad de cuadra, a través de una importante escalera, que lleva a un gran edificio de tipo industrial, con cabriadas de acero. Con respecto a la fachada, esta se marca con un ritmo a través de pilastras, entre las que aparecen aberturas altas y rectangulares, el resto de la mampostería tiene almohadillados. Se destaca el acceso con su escalera y cornisa en forma de arco. A partir de su cambio de uso, por edificio educativo, ha sufrido modificaciones en el interior, y ampliación sobre la calle San Juan.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El edificio que actualmente ocupa la Universidad Tecnológica Nacional, fue en sus orígenes la primera usina de Concordia. A partir de 1901, comienza la instalación de una usina eléctrica en la ciudad, y consecuentemente el tendido de las redes de electricidad.

A partir de 1924, la compañía Anglo Argentina de Electricidad comienza a brindar el servicio de alumbrado público, distribución de energía a particulares, y tranvía eléctrico, esta empresa ocupó para su usina, las instalaciones de Salta y San Juan. En 1930, se transfirió la concesión del servicio eléctrico a la Compañía de Electricidad del Este Argentino S.A.

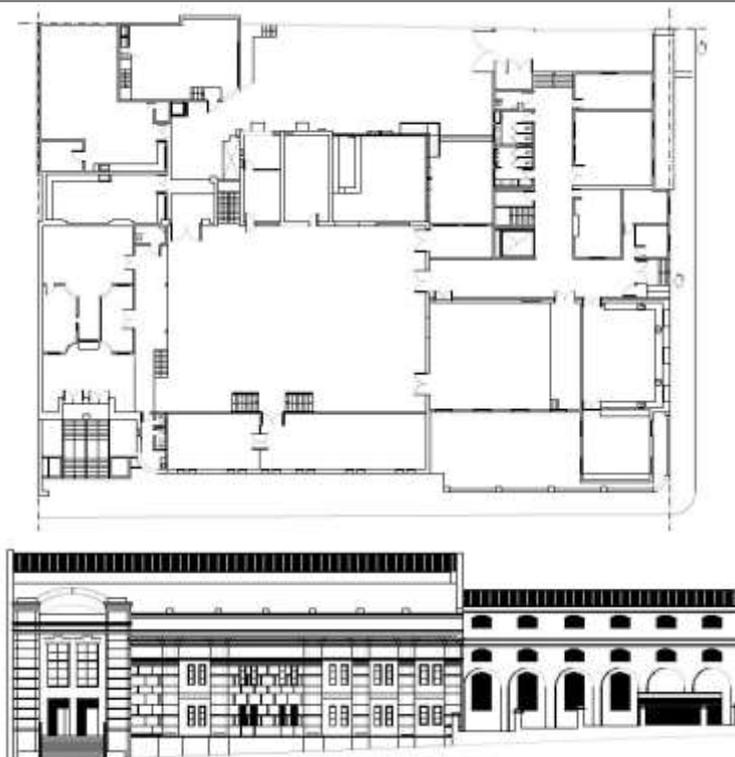
El servicio de tranvías eléctricos fue brindado hasta 1963, que fue su cierre definitivo.

En 1984, comenzaron las actividades académicas de la UTN en Concordia. Por Ordenanza 21697/84 se sede a la Universidad Tecnológica Nacional la parte Noroeste del inmueble.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Arq. Alejandra Bruno
 Fecha: 04/2019

USINA ELÉCTRICA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **USINA ELÉCTRICA**

Dirección: San Juan 701

Entre calles: Corrientes y Alberdi

Localidad: Concordia

Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2541 Parcela: 15 Régimen PH SI NO Subparcela:

Georreferencia: 31°23'48.1"S 58°00'47.2"W

Partida provincial: 101776

Partida Municipal: 20369

Dimensiones de terreno: Ancho: 29,64 m

Largo: 62,90 m

Superficies: Sup. Terreno: 1850,15 m²

Sup. Cubierta: 1014,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1939

Última intervención: s/d

Tipo de intervención:

Propietario Original: Compañía Luz y Fuerza S.A.

Propietario Actual: Cooperativa Eléctrica de Concordia Ltda.

Otros propietarios: s/d

Proyectista: s/d

Constructor: s/d

Uso Original: Usina eléctrica

Uso Actual: Depósito/taller

Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input checked="" type="checkbox"/>	Usina
Servicios	<input type="checkbox"/>	CEC

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Arquitectura industrial

Fachada

Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura

Lisa

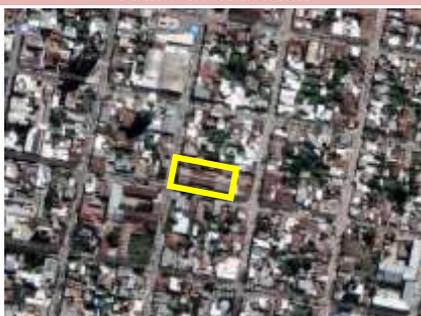
Rugoso

Color: Beige

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación

Descripción general: Se trata de un edificio ubicado en esquina, que ocupa la totalidad de la cuadra por calle Alberdi. Un amplio galpón ocupa la mayor parte del predio, este tiene su acceso por calle San Juan y por calle Alberdi, en esta se elevan 2 torres de sección cuadrada con remate de cubierta a cuatro aguas. La construcción es tradicional de ladrillos revocados, con aberturas de hierro en arco de medio punto, la cubierta es de chapa, en el galpón sostenida por cabriadas. Aun conserva un puente grúa que acrecienta su imagen industrial.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



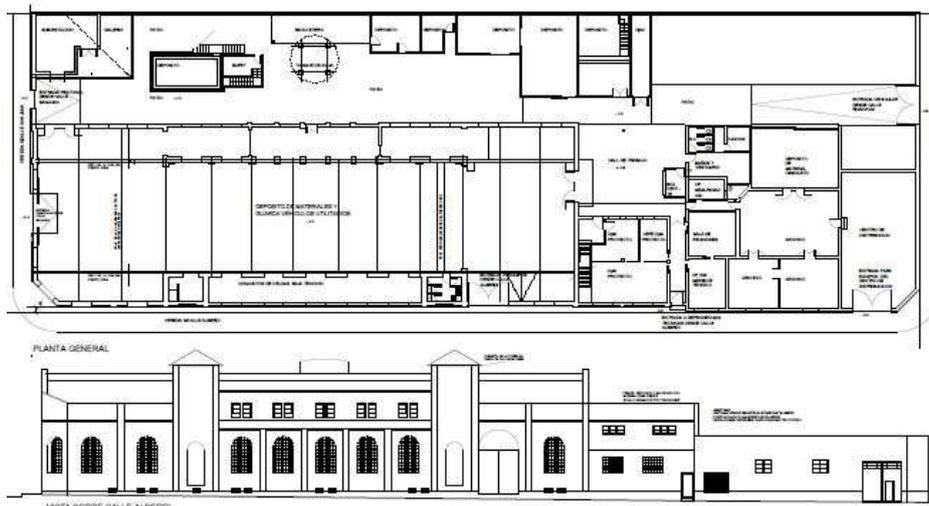
Antecedentes históricos

A partir de 1901, comienza la instalación de una usina eléctrica en la ciudad, y consecuentemente el tendido de las redes de electricidad. La compañía Anglo Argentina de Electricidad, de capitales ingleses, compró en 1907 la usina que hasta el momento prestaba servicio. Al pasar a manos de la Anglo Argentina, se levantaron la queja de los vecinos por la deficiencia del servicio y las tarifas altas. Se brindaba servicio de alumbrado público, distribución de energía a particulares, y tranvía eléctrico. En 1912 la compañía fue adquirida por el Grupo Herlitzka. En 1924, la Municipalidad de Concordia llama a licitación para conceder la prestación del servicio público de electricidad y comenzar con la construcción de una usina eléctrica municipal para generar una potencia de 1500 HP. En 1930, la empresa Anglo transfirió la concesión del servicio eléctrico a la Compañía de Electricidad del Este Argentino S.A. El servicio de tranvías eléctricos fue brindado hasta 1963, que fue su cierre definitivo. En el año 1917 se compró el terreno de calles San Juan y Alberdi. Desde ese año, hasta 1964, se brindó servicio desde esta usina, y por la creciente demanda, se expandió hasta otros lugares de la ciudad, hasta que se integró al sistema interconectado nacional. En el año 1939, la municipalidad concedió a la Sociedad Luz y Fuerza Eléctrica e Industrias Anexas Ltda. De Concordia la autorización para establecer una usina generadora de energía, denominada la "usina popular". En 1958, Agua y Energía Eléctrica de la Nación se nacionalizan los bienes, posteriormente se cede a la municipalidad, y esta a la Cooperativa Eléctrica de Concordia, quien ofrece actualmente el servicio. El edificio de calle San Juan y Alberdi, actualmente funciona como depósito y taller de la Cooperativa Eléctrica de Concordia.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Fecha: 04/2019

FRIGORÍFICO YUQUERÍ

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	FRIGORÍFICO C.A.P. YUQUERÍ		
Dirección:	Ramón Trava s/n	Entre calles:	Av. Río Uruguay y el río
Localidad:	Concordia	Barrio:	Benito Legerén

Datos catastrales

Manzana: s/n	Parcela: s/n	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°26'09.4"S 58°04'00.0"W					
Partida provincial: s/d			Partida Municipal: s/d		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 792,00m	Largo: 424,00 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 236905,7 m ²	Sup. Cubierta: s/d		

Datos generales

Año Construcción:	1927-9		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Compañía Saladeril y Frigorífica	Propietario Actual:	Compañía Central Pampeana
Otros propietarios:	Corporación Argentina de Productores de Carne		
Proyectista: s/d		Constructor:	s/d
Uso Original:	Frigorífico	Uso Actual:	Matadero/en desuso
Otros usos:	Aserradero		

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input type="checkbox"/>	
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input checked="" type="checkbox"/>	Frigorífico
Servicios	<input type="checkbox"/>	Matadero Ruinas

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	RUINA
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Arquitectura Industrial

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Sin ornamentación

Descripción general: El que fuera uno de los establecimientos más importantes de la industria local, se ubica al Sur de la ciudad, sobre la costa del Río Uruguay. Cuenta con un puerto fluvial propio de hormigón armado conectado a la planta por una galería/túnel de embarque. Se ubica en la parte central del predio una importante cámara frigorífica que todavía se mantiene en pie. La estructura de esta parte se compone de un entrepiso sin vigas, y grandes columnas con capiteles; posee mampostería de ladrillos con cámara de aire y cubierta de los con aislación asfáltica. Más superiormente la

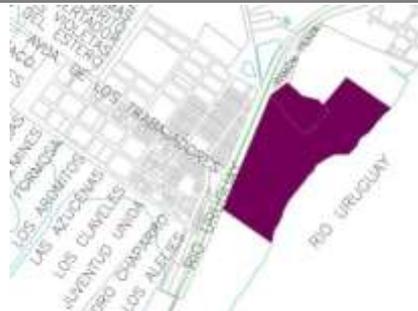
estructura en convencional de hormigón armado. En otros edificios componentes del establecimiento, como galpones, talleres, etc., prevalecen las estructuras metálicas y mixtas con hormigón armado, mamposterías de ladrillos y techos de chapas con estructura metálica. Se destaca una gran chimenea construida en su totalidad con mampostería de ladrillos, la cual se ha convertido en emblema del frigorífico y de los locales.

El edificio presenta un grado avanzado de deterioro, ya que muchos sectores fueron afectados por incendios, demoliciones, y desmantelamiento posteriores al cierre de las instalaciones, como así también debido al abandono y el avance de la naturaleza.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

La crisis de la post-guerra afectó la actividad ganadera estancando y desvalorizando los productos agropecuarios. Un grupo de estancieros locales por iniciativa de Benito Legerén consideraron que había que orientarse hacia la industria saladeril.

En 1923 se crea la Cooperativa Saladeril Concordia que inicia sus actividades y alquila el "Saladero Grande" fundado por Hipólito Lesca. La cooperativa saladeril llega a faenar más de 70.000 cabezas por año y en virtud del rotundo éxito y su influencia decisiva para regular el precio de los ganados, derivó hacia una empresa estable y más vasta, la Compañía Saladeril y Frigorífica.

En 1927 se inicia la construcción de la fábrica sobre el río Uruguay, entre los arroyos Yuquerí Grande y Yuquerí Chico, con capacidad para la industrialización de 1.200 animales diarios.

Duró dos años la construcción del frigorífico. Recién en 1929 abre sus puertas con la faena de vacunos. Se realiza el envasado de carne salada, cornedbeef, picadillo, paté, conservas, abonos químicos, además de la faena de vacunos para la exportación, molienda de huesos, fabricación de aceites, grasas, pinceles, cueros, fertilizante y aprovechamiento de la totalidad de los subproductos.

Su primer presidente fue el señor Benito Legerén, que la dirigió durante varios años. En 1941 la Corporación Argentina de Productores compra las instalaciones y "La Saladeril" comienza a llamarse "C.A.P. Yuquerí" y comienza a exportar carne congelada, enfiada y demás derivados.

Llegó a tener más de 3.000 empleados en su mejor época 1945-1960. Opera hasta la década del '80. Luego se utilizó parte de las instalaciones como aserradero por parte de MELSA (Maderas Ecológicas del Litoral S.A.).

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Imágenes antiguas



Documentación existente sobre el edificio

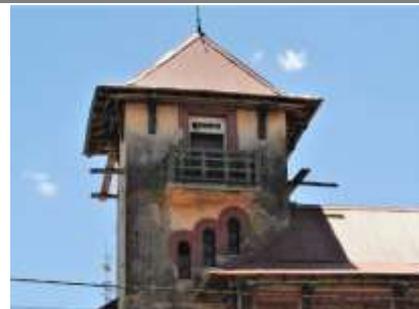
- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Exequiel Cáseres
 Fecha: 11/2019

CASA EVA PERÓN y RICARDO ROJAS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA EVA PERÓN Y RICARDO ROJAS		
Dirección:	Eva Perón 1502	Entre calles:	Ricardo Rojas y Dr. Florenza
Localidad:	Concordia	Barrio:	Estación Concordia Norte

Datos catastrales

Manzana: 1670	Parcela: 9	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°22'54.8"S 58°00'51.6"W					
Partida provincial: 10209			Partida Municipal: 6116		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 30,0 m	Largo: 40,0 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1200,0 m ²	Sup. Cubierta: 466,0m ²		

Datos generales

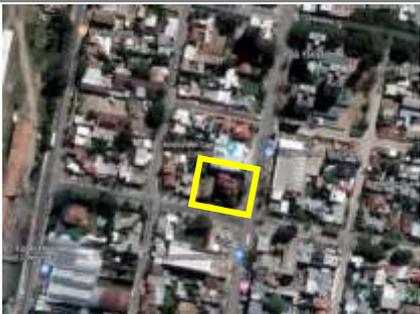
Año Construcción:	s/d			
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	s/d			
Otros propietarios:	s/d			
Proyectista:	s/d		Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	En desuso	
Otros usos:	s/d			

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO / EN REFACCION
Institucional	<input type="checkbox"/>	Asilo ancianos					Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Pintoresquista				
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	
Molduras y ornamentación: Estilo pintoresquista, preponderancia de volúmenes e integración con el jardín.				

Descripción general: Presenta contrastes volumétricos y quiebres en las cubiertas. Cubierta de chapa con pendientes muy pronunciadas. Desarrollada en dos niveles, y un altillo que se destaca en el entorno, dando un carácter de castillo pintoresquista. Se inserta en el terreno con perímetro libre. Se destaca el tratamiento del ladrillo enmarcando las aberturas y el resto de la mampostería es tratada con revoques.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

El pintoesquismo surge como corriente ecléctica de fines del S XIX. Este estilo, señala una relación con el campo y la naturaleza. Tiene preponderancia el jardín como naturaleza controlada por el hombre. Surge como vivienda de descanso o fin de semana, pero posteriormente el estilo se traslada a la ciudad a partir de los años 30. En Arquitectura se desarrolla principalmente en viviendas, y también en algunos lugares de ocio, como clubes y hoteles. Arquitectura que carecía de decoración, en tanto los tratamientos plásticos se obtenían a través de los propios elementos constructivos (vigas, columnas, cambios de materiales) y no a través de elementos aplicados. (Liernur, 2004)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2019

CASA MACKERN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA MACKERN		
Dirección:	Hipólito Yrigoyen 1266	Entre calles:	San Lorenzo y Tucumán
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	1966	Parcela:	10	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'10.9"S 58°00'47.8"W								
Partida provincial:	7900	Partida Municipal:	9884						
Dimensiones de terreno:	Ancho: 12,0 m		Largo: 39,0 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 468,0 m ²		Sup. Cubierta: 236,0m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1942		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Sr. Kenneth Mackern		Propietario Actual:
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Pintoresquista

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Blanco

Molduras y ornamentación: Estilo pintoresquista, preponderancia de volúmenes e integración con el jardín.

Descripción general: Presenta contrastes volumétricos y quiebres en las cubiertas. Cubierta de tejas francesas, con pendientes muy pronunciadas, predominio del color resaltando la estructura de cubierta, carpinterías de madera. Desarrollada en dos niveles, con una sala al frente con forma de bow window. Insertada en el terreno con perímetro libre.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



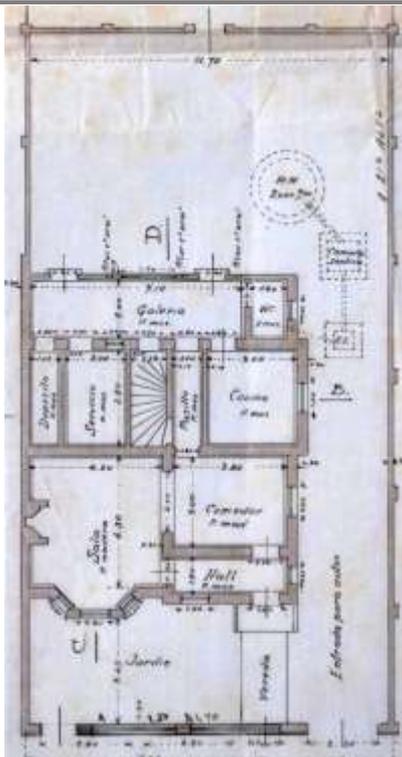
Antecedentes históricos

El pintoesquismo surge como corriente ecléctica de fines del S XIX. Este estilo, señala una relación con el campo y la naturaleza. Tiene preponderancia el jardín como naturaleza controlada por el hombre. Surge como vivienda de descanso o fin de semana, pero posteriormente el estilo se traslada a la ciudad a partir de los años 30. En Arquitectura se desarrolla principalmente en viviendas, y también en algunos lugares de ocio, como clubes y hoteles. Arquitectura que carecía de decoración, en tanto los tratamientos plásticos se obtenían a través de los propios elementos constructivos (vigas, columnas, cambios de materiales) y no a través de elementos aplicados. (Liernur, 2004)

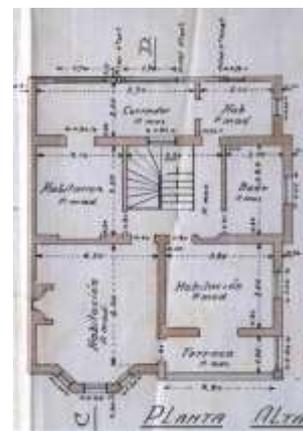
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta baja



Planta alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Exequiel Cáseres
- Fecha: 09/2019

CASA ENTRE RÍOS y ESPEJO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA ENTRE RIOS Y ESPEJO		
Dirección:	Espejo 6	Entre calles: Urquiza y Entre Ríos	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2021	Parcela: 24	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'12.9"S 58°00'58.4"W					
Partida provincial: 136859			Partida Municipal: 37196		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 29,43 m	Largo: 10,8 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 314,81 m ²	Sup. Cubierta: 353,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1914		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: Juan Pípolo	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REGULAR
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana		
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>
Aspecto general		
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>
Deficiente <input checked="" type="checkbox"/>		Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica		
Estilo: Eclecticismo historicista		
Fachada		
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>
Ochavada <input type="checkbox"/>		
Textura		
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color:
Molduras y ornamentación: Falso pan de bois		

Descripción general: Esta vivienda, de dos niveles, ubicada en el esquina de Entre Ríos y Espejo, pertenece a una tipología de vivienda que remite al las villas italiana de Véneto. Presenta un entramado, imitación madera, con mampostería revocada, como ornamentación en el frente. Posee una habitación en un tercer nivel, como un altillo de planta cuadrada, rematado con cubierta a 4 aguas.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Esta vivienda fue construída a principios de S XX (1914), y se inicia en conjunto con una vivienda que se encuentra en calle Entre Ríos a la vuelta de esta. Remite a la construcción de las villas italianas de la región del Véneto.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2019

CASA NESPRAL

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA NESPRAL		
Dirección:	Asunción 166	Entre calles: Hipólito Yrigoyen y La Rioja	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2187	Parcela: 17	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'24.1"S 58°00'48.8"W					
Partida provincial: 1341			Partida Municipal: 13844		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 13,55 m	Largo: 45,91 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 622,15 m ²	Sup. Cubierta: 167,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1937		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención: s/d	
Propietario Original:	Luis Nespral	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: Juan Massera	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

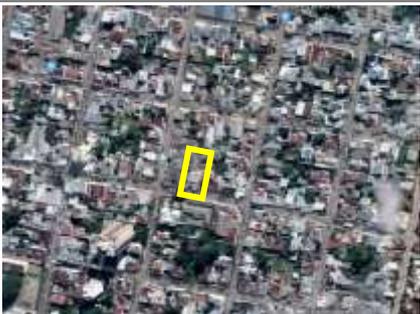
Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Ecléctico				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Molduras salientes en la fachada. Decoración lineal sobre las aberturas.

Descripción general: Vivienda compacta de una sola planta, con garaje y acceso a la vivienda a través de un porch. Posee comedor, cocina y comedor diario, dos dormitorios y baño.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

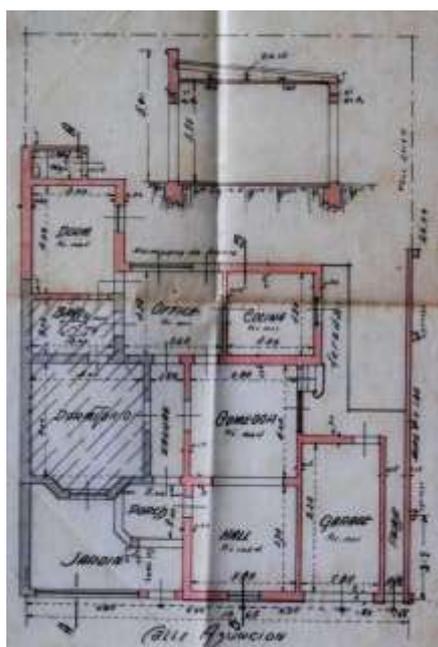
La vivienda se plantea como una estructura de tipo cajón, debido a la transición que se da entre el cambio de casa chorizo, a la vivienda más compacta, producto de insertarse en terrenos de menores dimensiones, y el cambio que se va dando en la formalización de las viviendas adecuadas a la forma de vida del habitante y a la adaptación a la función.

Su lenguaje será consecuente con el gesto de una modernidad despojada de todo atributo formal, este tipo de vivienda seguirá construyéndose con diferentes variantes hasta entrados los años 60 (Pípolo, 2013)

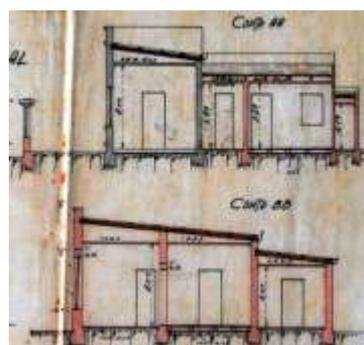
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

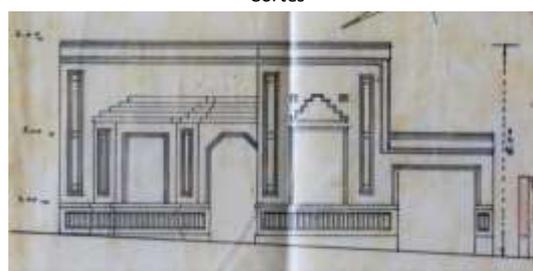
Planos



Planta



Cortes



Fachada

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías: Exequiel Cáseres
- Fecha: 03/2019

CASA FARQUHARSON

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA FARQUHARSON		
Dirección:	Rivadavia 1068	Entre calles: Asunción y Coldaroli	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2189	Parcela: 6	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'24.9"S 58°00'39.6"W					
Partida provincial: 1704			Partida Municipal: 13883		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 24,8 m	Largo: 27,3 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 677,04 m ²	Sup. Cubierta: 313m ²		

Datos generales

Año Construcción:	s/d		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención: servicios / ampliación cocina	
Propietario Original:	FARQUHARSON		Propietario Actual:
Otros propietarios:			
Proyectista:	s/d	Constructor: s/d	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO
Institucional	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input checked="" type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Pintoresquista				
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige	
Molduras y ornamentación: Estilo pintoresquista, preponderancia de volúmenes e integración con el jardín.				

Descripción general: Presenta contrastes volumétricos y quiebres en las cubiertas. Cubierta de tejas francesas, con pendientes muy pronunciadas, predominio del color verde ingles en estructura de cubierta a la vista y en carpinterías. Desarrollada en planta baja, con altillos. Insertada en el terreno con perímetro libre.



Antecedentes históricos

El pintoesquismo surge como corriente ecléctica de fines del S XIX. Este estilo, señala una relación con el campo y la naturaleza. Tiene preponderancia el jardín como naturaleza controlada por el hombre. Surge como vivienda de descanso o fin de semana, pero posteriormente el estilo se traslada a la ciudad a partir de los años 30. En Arquitectura se desarrolla principalmente en viviendas, y también en algunos lugares de ocio, como clubes y hoteles. Arquitectura que carecía de decoración, en tanto los tratamientos plásticos se obtenían a través de los propios elementos constructivos (vigas, columnas, cambios de materiales) y no a través de elementos aplicados. (Liernur, 2004)

Declaratorias

Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Documentación existente sobre el edificio

Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	08/2018

CASA FIRPO II

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA FIRPO II		
Dirección:	Entre ríos 1002	Entre calles:	Sargento Cabral y Pte. Avellaneda
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2236	Parcela:	11	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'25.5"S 58°01'02.4"W								
Partida provincial:	121359	Partida Municipal:	14779						
Dimensiones de terreno:	Ancho: 18,75 m		Largo: 26,29 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 492,94 m ²		Sup. Cubierta: 260,0m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1925		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	s/d
Propietario Original:	Federico C. Firpo	Propietario Actual:	
Otros propietarios:			
Proyectista:	Martín Fonseca	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

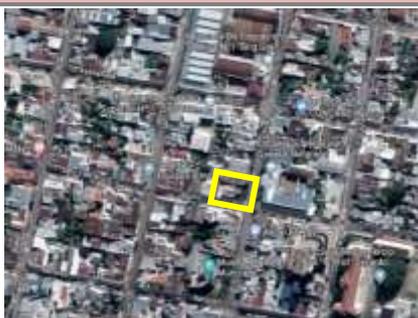
Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>
Entre medianeras	<input type="checkbox"/>		
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>		
Deficiente	<input type="checkbox"/>		
Malo	<input type="checkbox"/>		
Descripción volumétrica			
Estilo:	eclecticismo		
Fachada	Recta	<input type="checkbox"/>	Retranqueada
			<input type="checkbox"/>
			Curva
			<input type="checkbox"/>
			Ochavada
			<input checked="" type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
			<input type="checkbox"/>
			Color: Beige

Molduras y ornamentación: Se mezclan elementos de diferentes estilos. Posee cornisas, almohadillados, ornamentación simétrica. Gran importancia al tratamiento de la fachada.

Descripción general: Se ubica en esquina, con el acceso por la ochava, muy destacado, que actúa como elemento articulador en planta. Con una gran sala oval. Toda la vivienda se desarrolla en una sola planta. Se destaca el jardín al frente con muro y reja. La vivienda tiene una buena apertura hacia el exterior.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El eclecticismo surge en arquitectura en el S XIX, y se difunde en las primeras décadas del S XX. En este período, de gran incremento de la población producido por la inmigración, y el boom agro exportador provocan la incorporación de mano de obra inmigrante, donde se incorporan profesionales, técnicos y mano de obra extranjera. (Liernur, 2004).

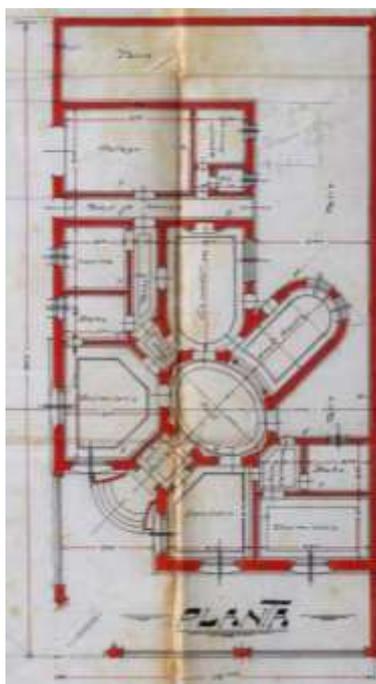
Se dice de Concordia, que es una ciudad limpia en el centro, bien adornada, de grandes construcciones y el lujo comienza a invadir un poco todas las clases de la escala social. (Marco, 1983)

Las obras pertenecían a una burguesía económicamente consolidada que tomará como modelos a los de la burguesía porteña. Las viviendas adquirirían una distribución interior con mejor adecuación al clima y a los terrenos donde se implantaban. (Laurini, 1983)

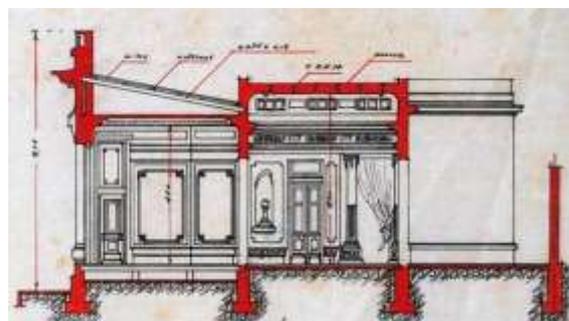
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

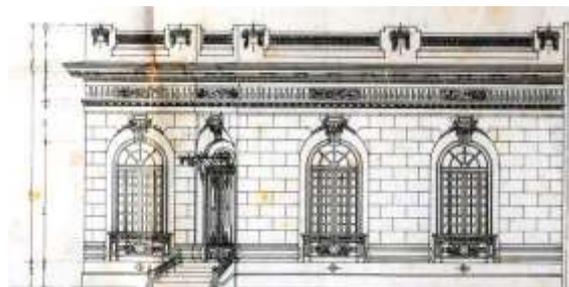
Planos



Planta



Corte



Fachada

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

CASA BARBACCIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA BARBACCIA		
Dirección:	Pellegrini 1031	Entre calles: Montevideo y Asunción	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2239	Parcela: 11	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'25.3"S 58°00'53.9"W					
Partida provincial: 3949			Partida Municipal: 14845		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 10,17 m	Largo: 61,47 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 625,17 m ²	Sup. Cubierta: 361,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	s/d		
Última intervención:	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	José N. Barbaccia	Propietario Actual: Particular	
Otros propietarios:			
Proyectista:	Martín Fonseca	Constructor: s/d	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>					Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>										

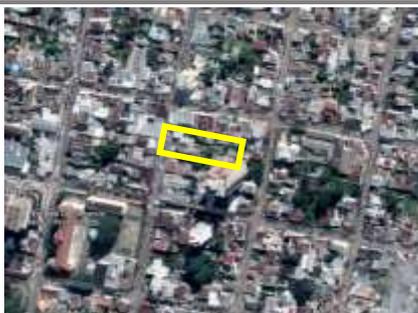
Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Elementos estilísticos simples, marcada cornisa, ornamentación sobre carpinterías con guirnaldas y rosetones. Importante herrería en balcones y puerta de acceso.

Descripción general: Vivienda desarrollada en 3 niveles, entre medianeras. Acceso a través de jardín frontal. El primer nivel, al que se accede por importante escalera constituye el piano nobile o planta noble, donde se encuentran la sala principal y el comedor. Una importante escalera central conecta los niveles. En el 2° piso se encuentran dormitorios y en el subsuelo los servicios.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El eclecticismo surge en arquitectura en el S XIX, y se difunde en las primeras décadas del S XX. En este período, de gran incremento de la población producido por la inmigración, y el boom agro exportador provocan la incorporación de mano de obra inmigrante, donde se incorporan profesionales, técnicos y mano de obra extranjera. (Liernur, 2004).

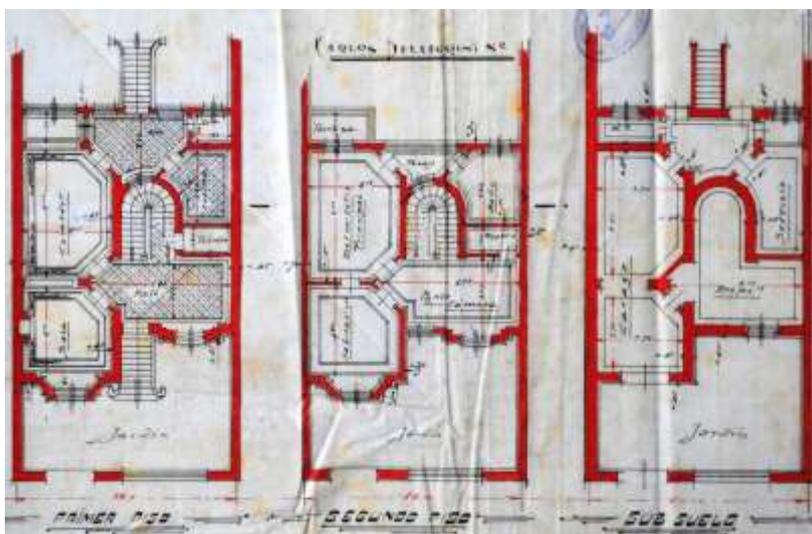
La edificaciones tipo Petit hotel, con características de la época, para un nivel socio-económico alto y son de carácter urbano. Estas viviendas se caracterizan por el lujo en su interior, y en cuanto a exterior por la existencia de jardines en el acceso y la existencia de 2 o 3 niveles. La distribución es de una planta principal (piano nobile) ubicada en el primer piso, al que se accede desde el jardín por escalinatas destacadas, y los niveles superiores para las habitaciones principales, el nivel de planta baja se destina a cocina y servicios. Es la arquitectura de la alta sociedad de la ciudad.

Se dice de Concordia, que es una ciudad limpia en el centro, bien adornada, de grandes construcciones y el lujo comienza a invadir un poco todas las clases de la escala social. (Marco, 1983)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Plantas



Fachada

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

CASA RUDA COMAS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **CASA RUDA COMAS**
 Dirección: Pellegrini 1001 Entre calles: Montevideo y Asunción
 Localidad: Concordia Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2239 Parcela: 20 Régimen PH SI NO Subparcela:
 Georreferencia: 31°23'26.9"S 58°00'54.8"W
 Partida provincial: 5237 Partida Municipal: 14854
 Dimensiones de terreno: Ancho: 14,25 m Largo: 34,70 m
 Superficies: Sup. Terreno: 496,95 m² Sup. Cubierta: 366,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1930
 Última intervención: s/d Tipo de intervención:
 Propietario Original: Ruda Comas Propietario Actual:
 Otros propietarios: s/d
 Proyectista: Constructor:
 Uso Original: Vivienda Uso Actual: Oficinas
 Otros usos: No

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	Oficinas

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo italianizante

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Molduras, cornisas, guirnaldas

Descripción general: Vivienda en esquina, que posee una interesante resolución en la ochava curva por donde se da el acceso principal, marcada la puerta por una marquesina de hierro forjado.

Las aberturas son rectangulares y alargadas, con terminación de molduras que las enmarcan, además tienen un balcón con baranda de hierro. El coronamiento posee cornisa sostenidas por ménsulas y decoración en sobrerrelieve de guirnaldas. Sobre la ochava curva, se resalta el coronamiento muy ornamentado.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

El eclecticismo surge en arquitectura en el S XIX, y se difunde en las primeras décadas del S XX. En este período, de gran incremento de la población producido por la inmigración, y el boom agro exportador provocan la incorporación de mano de obra inmigrante, donde se incorporan profesionales, técnicos y mano de obra extranjera. (Lienur, 2004).

Se dice de Concordia, que es una ciudad limpia en el centro, bien adornada, de grandes construcciones y el lujo comienza a invadir un poco todas las clases de la escala social. (Marco, 1983)

Las obras pertenecían a una burguesía económicamente consolidada que tomará como modelos a los de la burguesía porteña. Las viviendas adquirirían una distribución interior con mejor adecuación al clima y a los terrenos donde se implantaban. (Laurini, 1983)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Fecha: 09/2018

CASA BARDENGO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA BARDENGO		
Dirección:	Hipólito Yrigoyen 1005	Entre calles:	Montevideo y Asunción
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2240	Parcela: 12	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'27.4"S 58°00'50.4"W					
Partida provincial: 104190			Partida Municipal: 14947		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 26,70 m	Largo: 32,28 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 862,0 m ²	Sup. Cubierta: 345,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1940	Tipo de intervención:	Ampliación
Última intervención:	1980	Propietario Actual:	
Propietario Original:	Atilio Bardengo	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d	Constructor:	David Pagani
Proyectista:	s/d	Uso Original:	Vivienda
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

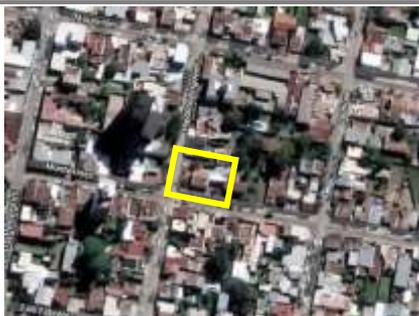
Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo modernista			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Fachada plana, ornamentación lineal, frontis realizado con molduras de material de frente

Descripción general: Vivienda desarrollada en planta baja, de perímetro semilibre. Posee acceso a través de jardín, que rodea gran parte de la vivienda. Se destaca la separación en dos volúmenes del sector principal de la casa, con sala y dormitorios, y el otro volumen que se ubica al fondo, con cocinas y demás dependencias de servicio.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



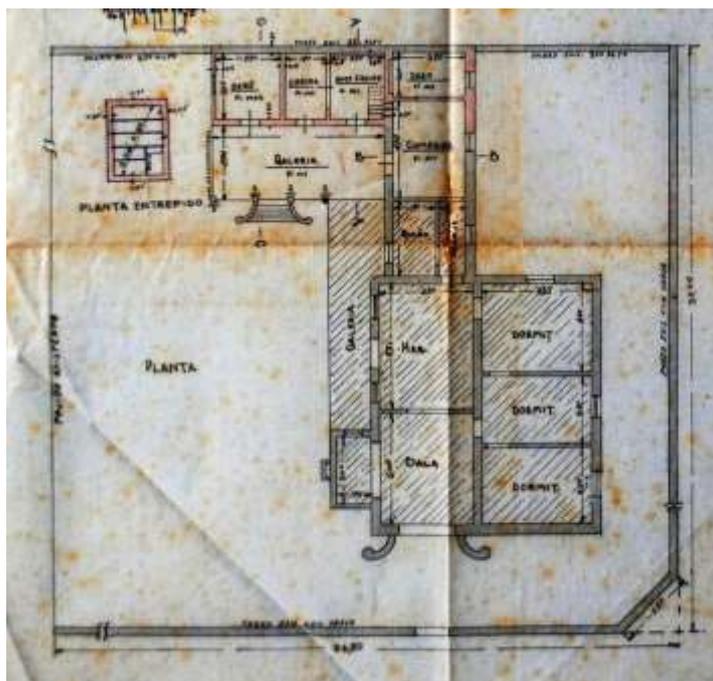
Antecedentes históricos

Durante el período de Eclecticismo de transición (Pípolo, 2013), que se da entre 1928 y 1940, se van depurando los estilos quitando los elementos del eclecticismo francés. El uso de línea rectas es el principal elemento geométrico decorativo, combinado de diversas maneras. La vivienda pertenece al período que el Arq. Pípolo denomina intermedio, entre la villa y la casa pantalla, donde la principal característica es el acceso a través de un jardín, con muro y reja que separa la vivienda propiamente dicha de la calle.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	08/2018

CASA FAGALDE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA FAGALDE		
Dirección:	Estrada 3	Entre calles:	Entre Ríos y Urquiza
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2390	Parcela: 01	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'32.6"S 58°01'03.3"W					
Partida provincial: 4745			Partida Municipal: 17512		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 28,92 m	Largo: 31,00 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 904,63 m ²	Sup. Cubierta: 649,00 m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1927	Tipo de intervención:	s/d
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Micaela Garaycoeyea de Fagalde
Propietario Original:	Micaela Garaycoeyea de Fagalde	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	J.B. Corbella
Proyectista:	J.B. Corbella	Constructor:	Alejandro Pípolo
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo Eclecticismo francés			
Fachada			
Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura			
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Cornisas, curvas, frontones, marquesina

Descripción general: Es una vivienda en dos plantas, ubicado en esquina. Importante localización frente a una de las plazas principales de la ciudad. Se accede por calle Estrada, a un vestíbulo que conecta a una sala octogonal, el acceso está enmarcado por 2 columnas y una marquesina de hierro y vidrio. Esta sala, está iluminada por una lucarna, y además funciona como distribuidor conectando las habitaciones del resto de la vivienda. Los dormitorios, 5 en total, se encuentran en planta alta. También en planta alta, se encuentra una pérgola sobre la terraza, con vistas a la plaza y al jardín.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

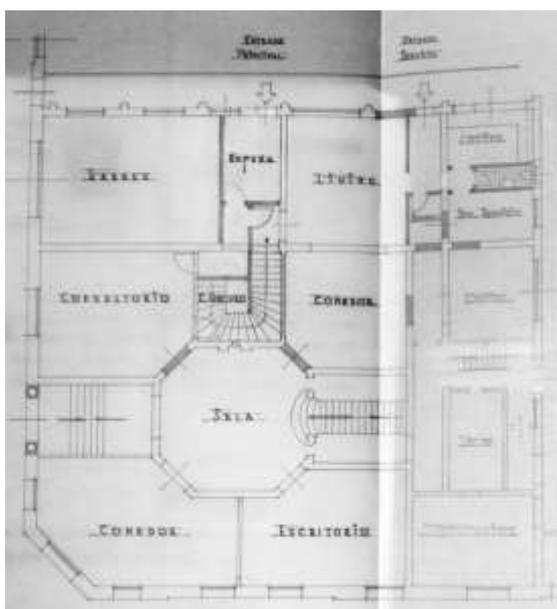
Antecedentes históricos

A raíz de la gran transformación que se dio en Argentina a finales del S XIX y principios del S XX, con el florecimiento económico y el modelo agroexportador, sumando a la gran cantidad de inmigrantes que llegaron a nuestro país, la imagen de las ciudades fueron cambiando. La cantidad de mano de obra con sus improntas, además de los nuevos criterios para trabajar en construcción se fueron notando. Muchas de las nuevas viviendas, adoptaron los cánones dictados por la Ecole de Beaux Arts francesa. Estas residencias se inspiraron en el clasicismo francés que confirmaba el prestigio social de sus ocupantes. La casa manifestaba el nivel social y el status de quienes residían en ellas.

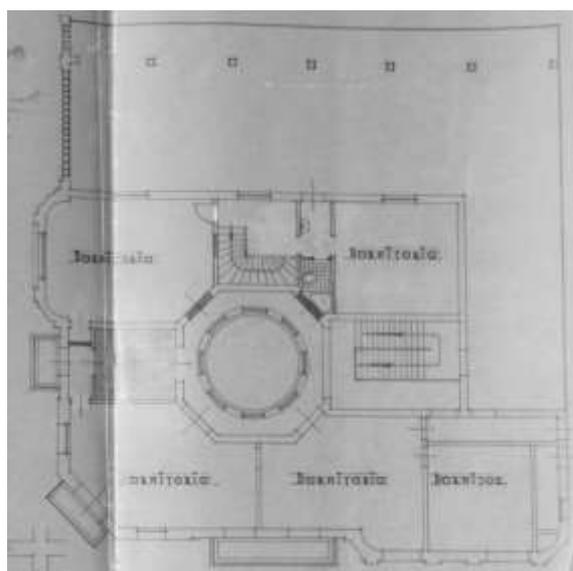
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta Baja



Planta Alta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	03/2019

CASA CÁMARA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación: **CASA CÁMARA**

Dirección: Pellegrini 879

Entre calles: Salta y Estrada

Localidad: Concordia

Barrio: Centro

Datos catastrales

Manzana: 2392

Parcela: 15

Régimen PH SI NO

Subparcela:

Georreferencia: 31°23'35.2"S 58°00'56.2"W

Partida provincial: 4717

Partida Municipal: 17572

Dimensiones de terreno: Ancho: 12,02 m

Largo: 28,82 m

Superficies: Sup. Terreno: 346,39 m²

Sup. Cubierta: 398,0m²

Datos generales

Año Construcción: 1930

Última intervención: s/d

Tipo de intervención: Refuncionalización

Propietario Original: Ramona F. de Cámara

Propietario Actual:

Otros propietarios: s/d

Proyectista:

Constructor:

Uso Original: Vivienda

Uso Actual: Oficinas

Otros usos: No

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>		Particular	<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>	Oficinas	<input type="checkbox"/>		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre

Perímetro semilibre

Entre medianeras

Aspecto general

Excelente:

Bueno

Medio

Deficiente

Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Eclecticismo

Fachada

Recta

Retranqueada

Curva

Ochavada

Textura

Lisa

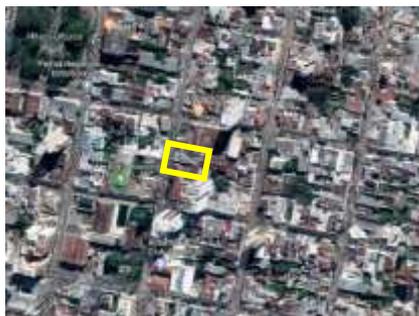
Rugoso

Color: Beige - blanco

Molduras y ornamentación: Cornisas, ménsulas, guirnaldas

Descripción general: Vivienda construida entre medianeras, con un frente amplio. No tiene características de simetría. Se accede por una puerta que se encuentra entre dos ventanas, a un zaguán, y luego a un hall distribuidor. Las habitaciones se localizan sobre la derecha, siguiendo la tipología de "casa chorizo", hacia el final, y sobre la derecha, se localiza el comedor, que abre al patio. Cuenta con un acceso secundario y también entrada a garaje. Es de construcción tradicional de mampostería de ladrillos. En cuanto a la ornamentación es ecléctica, incorporando algunos elementos del Art Decó, como las líneas que bajan sobre las pilastras.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



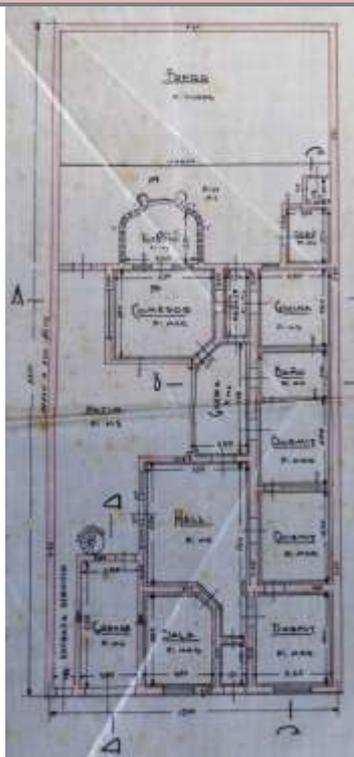
Antecedentes históricos

Esta vivienda perteneció a una de las familias más adineradas de la ciudad. Actualmente, la vivienda fue refuncionalizada y es sede del Colegio Profesional de Ciencias Económicas.

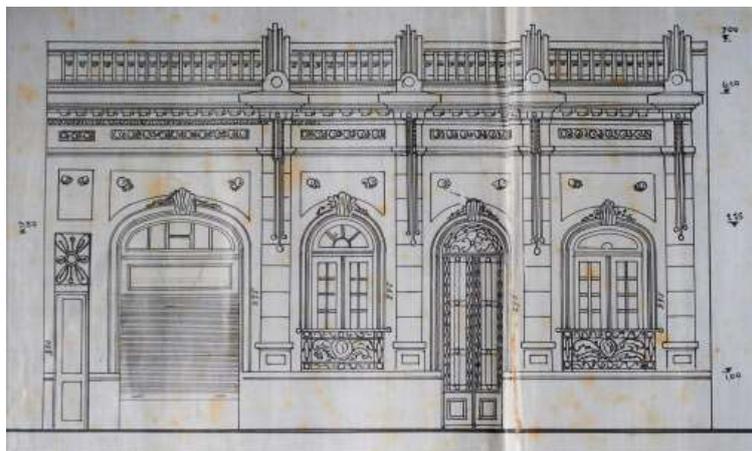
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta



Fachada

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías: Arq. Alejandra Bruno
- Fecha: 03/2019

CASA GARAT ZORRAQUÍN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA GARAT ZORRAQUÍN		
Dirección:	Pellegrini 861	Entre calles: Salta y Estrada	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2392	Parcela: 13	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'36.4"S 58°00'56.5"W					
Partida provincial: 3863			Partida Municipal: 17570		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 25,00 m	Largo: 29,43 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 738,73 m ²	Sup. Cubierta: 364,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1910		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Emeterio Merro Zorraquín		Propietario Actual:
Otros propietarios:	S.A. Com. Gan. Estancia Zorraquín		
Proyectista:	Lanús y Hardy	Constructor: José Salvaterra	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Desocupada	
Otros usos:	Oficinas		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

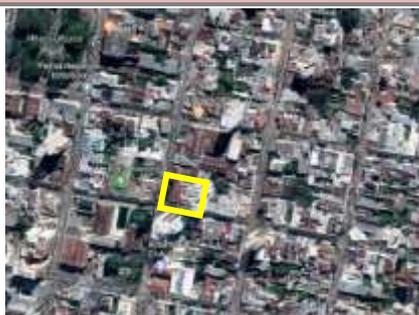
Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo italianizante				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Cornisas, Balastradas, Molduras, pilastras, copones

Descripción general: Vivienda ubicada en esquina. Se accede a la misma por calle Pellegrini, a través de un jardín, al estilo las villas italianas. La fachada es tratada con simetría desde el eje de la puerta de acceso. De características palladianas. Se ubica con perímetro libre, por lo cual todas las fachadas están tratadas. La vivienda se separa de la vía pública por un muro bajo de piedras, con rejas de hierro forjado. La plana tiene forma de U, conteniendo un patio central, se accede desde el zaguán a una galería por donde se accede a las habitaciones. Hacia el norte, se ubican las estancias de cocina y servicios, y en el ala sur, los dormitorios.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

Los primeros propietarios de esta vivienda fueron la familia Merro Zorraquín, familia de quien fuera el primer intendente de la ciudad entre 1873-1877, Federico Zorraquín. La actividad de la familia era la citricultura y su industrialización.

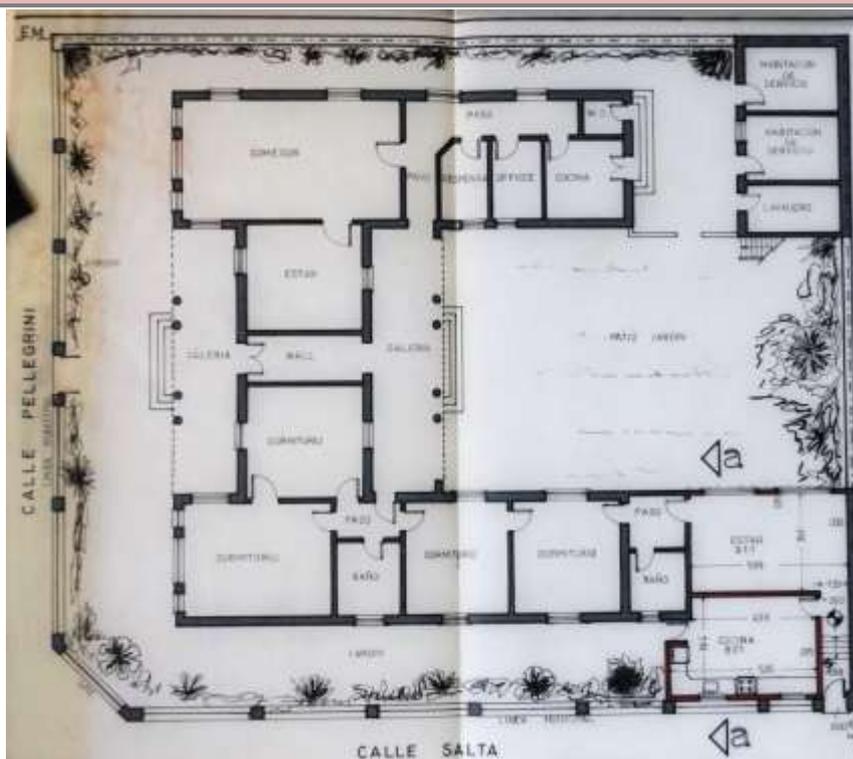
La vivienda se encuentra localizada a pocas cuadras de la plaza principal, donde hay muchas mansiones de relevancia.

La propiedad siempre perteneció a descendientes de la familia, ha tenido otros destinos, además de vivienda, y actualmente se encuentra desocupada, luego de haber sido usada como oficinas.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	03/2019

CASA MARÍA BEÑATENA DE CAMINAL

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA MARÍA BEÑATENA DE CAMINAL		
Dirección:	Pellegrini 780	Entre calles:	Corrientes y Catamarca
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2490	Parcela:	02	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:	-
Georreferencia:	31°23'41.0"S 58°00'58.3"W									
Partida provincial:	135095	Partida Municipal:	19354							
Dimensiones de terreno:	Ancho:	22,77 m	Largo:	57,58 m						
Superficies:	Sup. Terreno:	1311,07 m ²	Sup. Cubierta:	1055,00 m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1920	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	María Beñatena de Caminal
Propietario Original:	María Beñatena de Caminal	Propietario Actual:	Centro de Higiene Maternal Concordia
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	
Proyectista:		Constructor:	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Centro de Salud
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	Salud				<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

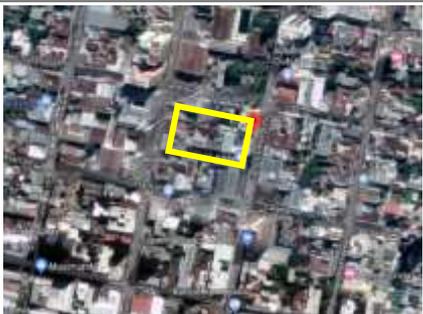
Estilo: Eclecticismo italianizante

Fachada Lisa Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Cornisas, curvas, molduras, copones y balaustrada

Descripción general: Es una vivienda en una sola planta, desarrollada entre medianeras. Ocupa todo el frente, y no posee retiro. La fachada se presenta simétrica, con un acceso central a un hall distribuidor y todas las habitaciones se desarrollan alrededor de un patio central, cubierto por una importante lucarna vidriada. Es una vivienda típica de principios del siglo XX. Es de construcción tradicional de mampostería con revoques, muy importante ornamentación jerarquizando el acceso a la casa. La aberturas son de madera, con postigos, y muy altas. La cubierta es de chapa.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

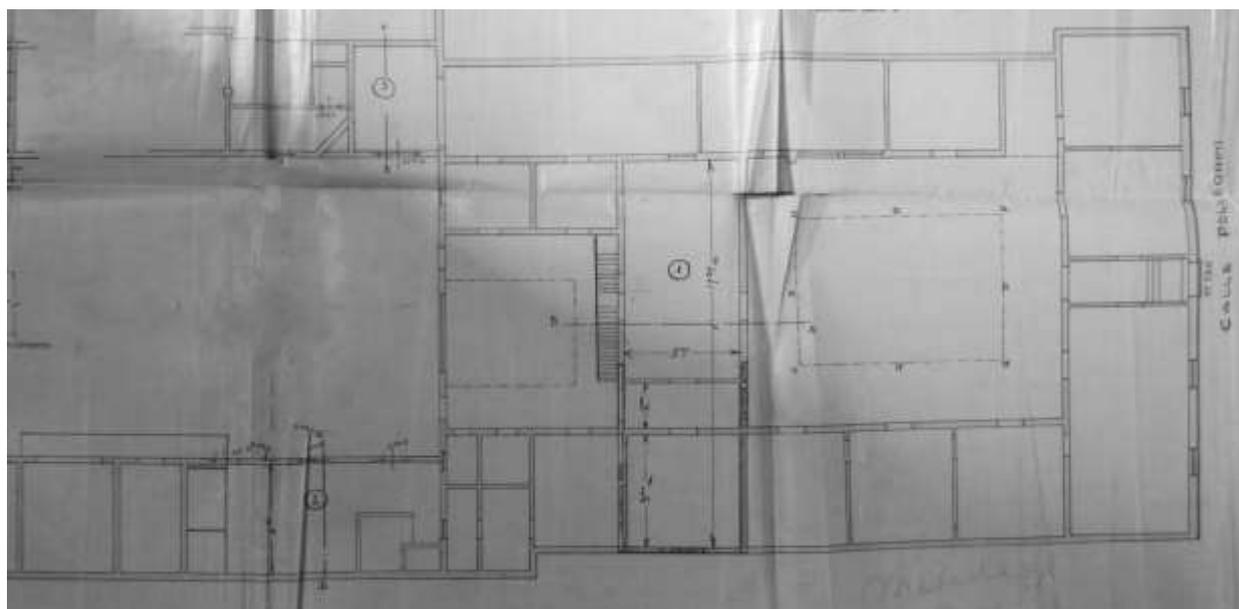
Antecedentes históricos

Esta vivienda, pertenece al período comprendido entre 1900 y 1930, de donde datan la mayor cantidad de obras patrimoniales de la ciudad. En este período, se dio junto con el auge económico, también la importante inmigración hacia nuestro país, esto trajo en cuanto a la arquitectura, una variedad formal, y ornamental, de derivó en el eclecticismo, además de la mano de obra europea que dejaron su impronta. Con respecto a este edificio, primeramente fue una vivienda, que posteriormente fue donada como Centro de Asistencia Maternal, que es el uso que tiene actualmente. Acá se desarrollan actividades de consultorios pediátricos, vacunación y atención general a los niños.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

CASA RICÓS

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA RICÓS		
Dirección:	Urquiza 763	Entre calles:	Corrientes y Catamarca
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2490	Parcela:	13	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'41.9"S 58°01'01.7"W								
Partida provincial:	3630	Partida Municipal:	19363						
Dimensiones de terreno:	Ancho: 13,57 m		Largo: 28,95 m						
Superficies:	Sup. Terreno: 273,57 m ²		Sup. Cubierta: 420 m ²						

Datos generales

Año Construcción:	1929		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Sr. Ricós	Propietario Actual:	Particular
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Arq. Aubriot y Lerena	Constructor:	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Sin uso
Otros usos:	Oficinas		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	s/u				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>					Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>
Entre medianeras	<input type="checkbox"/>		
Aspecto general			
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>
Medio	<input type="checkbox"/>		
Deficiente	<input type="checkbox"/>		
Malo	<input type="checkbox"/>		
Descripción volumétrica			
Estilo:	Ecléctico		
Fachada	Recta	<input type="checkbox"/>	Retranqueada
			<input checked="" type="checkbox"/>
	Curva	<input type="checkbox"/>	
	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
		<input type="checkbox"/>	
Color:	Beige		

Molduras y ornamentación: Molduras, cornisas, guirnaldas

Descripción general: Se trata de una vivienda estilo Petit Hotel. Se construyó apoyada sobre una medianera, de manera de permitir la existencia de jardín al otro lado. Se accede desde el jardín por el lateral, a través de una escalera la sala principal. La principal característica de esta vivienda es un saliente curvo en el nivel de planta alta, muy ornamentado, con carpinterías de hierro forjado y una semiesfera que parece contener a este balcón. No tiene ninguna característica de simetría tan común en esta época. Se corona con una cornisa, que en esta parte curva se eleva como una escultura. Las carpinterías son diversas en formas y tamaños, algunas con arco de medio punto con su parte superior con esculturas florales.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
--------------------	----------------------



Antecedentes históricos

La tipología de Petit Hotel, de la cual esta es una muestra de esta edificación urbana existente en Concordia a principios del S XX, no tiene que ver con residencia de alojamiento, sino que son viviendas urbanas de importancia. El Petit Hotel, también se denomina Hotel Particulier, es una tipología que se caracteriza por tener dos o tres niveles, en general, los dos superiores ocupados para la vivienda y el nivel inferior para la servidumbre. Una de sus características es la existencia de jardines en el frente, y el tratamiento de fachada que diferencia cada uno de los niveles.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	04/2019

CASA FERRE

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA FERRE		
Dirección:	Chile 656 y San Martín	Entre calles: San Martín y Aristóbulo del Valle	
Localidad:	Concordia	Barrio: Parque Ferre Sur	

Datos catastrales

Manzana: 2572	Parcela: 12	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela: -
Georreferencia: 31°23'40.6"S 58°01'47.6"W					
Partida provincial: 2134			Partida Municipal: 20697		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 15,60 m	Largo: 15,88 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 262,02 m ²	Sup. Cubierta: 311,00m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1920	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Sr. Ferre
Propietario Original:	Sr. Ferre	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	
Proyectista:		Constructor:	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	PARTES DETERIORADAS Y OTRAS INTERVENIDAS
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Varios	

Molduras y ornamentación: Pilastras, almohadillado, balastradas, guirnaldas

Descripción general: Se trata de la única vivienda que queda en la ciudad sin ochava. Se localiza en esquina, con frente sur y este. Esta es una tradicional vivienda de la época, de una sola planta. La característica principal es la falta de ochava, donde se forma la esquina, enmarcada por dos pilastras estriadas, de estilo corintio, y a los lados el almohadillado que cubre la mampostería. El ritmo se marca por ventanas con arcos de medio punto. El remate se da por una balastrada que recorre ambos frentes, sobre la cornisa.

Actualmente, se encuentra con intervenciones no del todo estéticas.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

La vivienda se enmarca dentro de las tipologías de la arquitectura que se dio en Argentina posterior al período de Rosas. A partir de mediados del S XIX, se introducen elementos de la arquitectura neoclásica, que persisten junto con la arquitectura colonial. Por esta razón se incorporan elementos de la antigüedad clásica, como los capiteles jónicos y corintios (el caso de la Casa Ferré)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Carla Eugenia Alvez Dalmao
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	10/2019

CASA FLASCHLAND

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA FLASCHLAND		
Dirección:	Rivadavia 691	Entre calles: Alberdi y Mitre	
Localidad:	Concordia	Barrio: Vélez Sarsfield	

Datos catastrales

Manzana: 2589	Parcela: 1	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'49.2"S 58°00'43.9"W					
Partida provincial: 4779			Partida Municipal: 21130		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 21,95 m	Largo: 18,0 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 396,81 m ²	Sup. Cubierta: 404,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	s/d		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	María Suburu de Flaschland		Propietario Actual:
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	Martín Fonseca		Constructor:
Uso Original:	Vivienda		Uso Actual: Vivienda
Otros usos:	No		

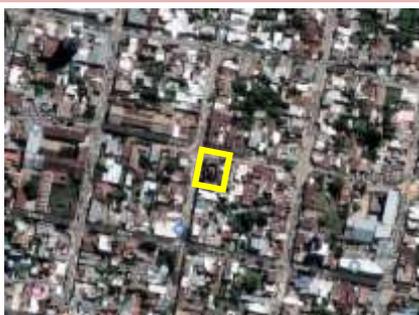
Tipología y Usos			Régimen de Propiedad		Estado de Conservación						
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO - INTERVENIDO
Institucional	<input type="checkbox"/>				Particular	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Pintoresquista				
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Marrón	
Molduras y ornamentación: Estilo pintoresquista, preponderancia de volúmenes e integración con el jardín.				

Descripción general: Presenta contrastes volumétricos y quiebres en las cubiertas. Cubierta de tejas francesas, con pendientes muy pronunciadas, estructura de cubierta a la vista y en carpinterías de madera. Desarrollada en dos niveles. Insertada en el terreno con perímetro libre.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



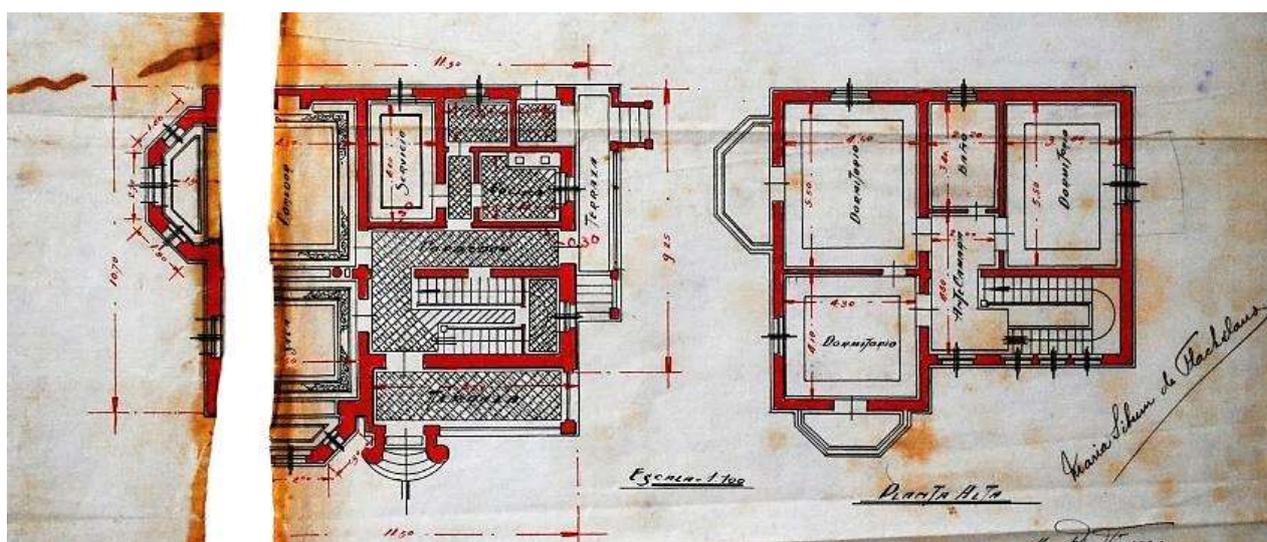
Antecedentes históricos

El pintoresquismo surge como corriente ecléctica de fines del S XIX. Este estilo, señala una relación con el campo y la naturaleza. Tiene preponderancia el jardín como naturaleza controlada por el hombre. Surge como vivienda de descanso o fin de semana, pero posteriormente el estilo se traslada a la ciudad a partir de los años 30. En Arquitectura se desarrolla principalmente en viviendas, y también en algunos lugares de ocio, como clubes y hoteles. Arquitectura que carecía de decoración, en tanto los tratamientos plásticos se obtenían a través de los propios elementos constructivos (vigas, columnas, cambios de materiales) y no a través de elementos aplicados. (Liernur, 2004)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2019

CASA FIRPO I

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA FIRPO I		
Dirección:	Bernardo de Irigoyen 389, 393 y 395	Entre calles:	Ituzaingó y Alvear
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro Norte

Datos catastrales

Manzana: 2624	Parcela: 14	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'46.4"S 58°01'36.7"W					
Partida provincial: 1196			Partida Municipal: 21428		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 9,7m x3 = 29,1m	Largo: 31,27 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 847,68 m ²	Sup. Cubierta: 669,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1930	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Actual:	Particular
Propietario Original:	Sr. Firpo	Otros propietarios:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Vivienda
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input type="checkbox"/>					Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Religioso	<input type="checkbox"/>					Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Educativo	<input type="checkbox"/>					Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Militar	<input type="checkbox"/>					Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Comercial	<input type="checkbox"/>					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo			
Fachada	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Cornisas, guirnaldas

Descripción general: Se trata de tres viviendas apareadas, de las mismas características. Planteadas como casas de renta, si bien las dimensiones son más pequeñas que las villa italianas, tienen un planteo similar, dejando un jardín lateral, y están construida sobre medianera, el acceso se plantea cruzando el jardín y marcado por una pequeña marquesina de hierro y vidrio. La ornamentación es simple, teniendo una guirnalda que separa el cuerpo del coronamiento.

CASA Dr. LORENZO

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA ARANGUREN		
Dirección:	Mitre 199	Entre calles:	La Rioja e H. Yrigoyen
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2634	Parcela:	3	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'50.9"S 58°00'53.1"W						
Partida provincial:	133989	Partida Municipal:	21784				
Dimensiones de terreno:	Ancho:	45,36 m	Largo:	28,6 m			
Superficies:	Sup. Terreno:	1298,68 m ²	Sup. Cubierta:	887,0m ²			

Datos generales

Año Construcción:	1920		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Juan B. Garat	Propietario Actual:	Arzobispado de Paraná
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Casa Pastoral – Obispado de Concordia
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>				Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>				Institucional	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	Obispado					Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input type="checkbox"/> Rugoso <input checked="" type="checkbox"/>	Color:	Beige

Molduras y ornamentación: Cornisa, guirnaldas, copones, detalles de hierro forjado

Descripción general: La vivienda se desarrolla en esquina, posee ventanas de diversos tamaños, todas con arcos, sobre estas una interesante ornamentación con guirnaldas florales. El acceso principal se establece por calle Mitre con una puerta de hierro forjado y vidrio, enmarcada por una marquesina, también de hierro, con una interesante ornamentación estilo Art Nouveau. A la izquierda de la puerta de acceso hay un gran óvalo en relieve enmarcado por una guirnalda de rosas, aplique que se repite en el contorno del balcón exterior. Es una destacada obra del estilo ecléctico, con ornamentación de líneas curvas y elementos naturales.

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

La vivienda conocida como Dr. Lorenzo, que actualmente pertenece al Obispado de Concordia, fue construida en 1904 por Juan Ba utista Garat. Del matrimonio Garat nacieron seis hijos: Hilda, Elbio, Rodolfo, Edgardo, Saúl, y Juanita. Posteriormente esta vivienda fue adquirida por el Dr. Lorenzo, de ahí su nombre reconocido. Su hija, Leonor la dona al Obispado de Concordia. A partir de ese momento, se instala la sede del Instituto Divino Maestro, institución de formación católica, por iniciativa de Monseñor Rosch, quien fuera el primer obispo de la diócesis de Concordia. Actualmente es sede de la Casa Pastoral Divino Maestro y del Cementerio Pinar del Campanario.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	04/2019

CASA ARANGUREN

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA ARANGUREN		
Dirección:	Mitre 171	Entre calles:	La Rioja e Hipólito Yrigoyen
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2634	Parcela:	2	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'50.6"S 58°00'54.7"W								
Partida provincial:	2565	Partida Municipal:	21783						
Dimensiones de terreno:	Ancho:	15,0 m	Largo:	28,86 m					
Superficies:	Sup. Terreno:	432,9 m ²	Sup. Cubierta:	307,0m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1916	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	Justo Aranguren
Propietario Original:	Justo Aranguren	Propietario Actual:	Particular
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	s/d
Proyectista:	s/d	Constructor:	Enrique Pirchi
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Oficinas
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda					Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	Oficinas					Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>
		Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspecto general			
Excelente:	<input checked="" type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>
		Medio	<input type="checkbox"/>
		Deficiente	<input type="checkbox"/>
		Malo	<input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo			
Fachada	Recta	<input type="checkbox"/>	Retranqueada
			<input checked="" type="checkbox"/>
			Curva
			<input type="checkbox"/>
			Ochavada
			<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso
			<input type="checkbox"/>
			Color: Beige

Molduras y ornamentación: modillones, molduras, frisos

Descripción general: La vivienda se desarrolla entre medianeras, se accede a la misma a través de un jardín, hacia donde se abre una puerta importante marcada por una marquesina de hierro forjado y vidrio, el acceso es elevado, ya que se deben subir algunos peldaños de mármol de carrara. La vivienda cuenta con living, comedor, estudio, habitaciones, cocina y servicios, además posee un altillo con dos habitaciones de servicio. Es de construcción tradicional, con ladrillos asentados en cal, aberturas de madera con celosías, revoque exterior tipo piedra paris.

VILLA EMILIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	VILLA EMILIA		
Dirección:	Quintana 197	Entre calles: 25 de Mayo y Alte. Brown	
Localidad:	Concordia	Barrio: Plaza España	

Datos catastrales

Manzana: 2672	Parcela: 20	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'52.1"S 58°01'22.9"W					
Partida provincial: 657			Partida Municipal: 22216		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 26,4 m	Largo: 28,05 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 740,5 m ²	Sup. Cubierta: 369,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1913		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención: s/d	
Propietario Original:	Sr. Palloschi		Propietario Actual:
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: s/d	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Vivienda
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana								
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>			
Aspecto general								
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>			
				Deficiente	<input type="checkbox"/>			
				Malo	<input type="checkbox"/>			
Descripción volumétrica								
Estilo: Eclecticismo italianizante								
Fachada	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	Color: Beige			

Molduras y ornamentación: Impronta italianizante. Posee: balastradas, cornisa, rosetón, guirnaldas

Descripción general: Características de vivienda italiana suburbana, con carácter renacentista. Se localiza a orillas del arroyo Concordia, y como tal se integra a la naturaleza. Se le construyó al fondo una torre mirador, con terraza con vista al arroyo. El arroyo Concordia, actualmente se encuentra entubado, por lo cual no puede ser apreciado el espíritu con el que fue construido. Esto es un caso original, ya que lo usual en las construcciones que lindaban a cursos de agua era negarlos, cerrando el lote con muros (Biasizo, 2006)

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

El eclecticismo surge en arquitectura en el S XIX, y se difunde en las primeras décadas del S XX. En este período, de gran incremento de la población producido por la inmigración, y el boom agro exportador provocan la incorporación de mano de obra inmigrante, donde se incorporan profesionales, técnicos y mano de obra extranjera. (Liernur, 2004).
 Las obras pertenecían a una burguesía económicamente consolidada que tomará como modelos a los de la burguesía porteña. Las viviendas adquirirán una distribución interior con mejor adecuación al clima y a los terrenos donde se implantaban. (Laurini, 1983)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	07/2019

CASA SAURÉ

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA SAURÉ		
Dirección:	1 de Mayo 231	Entre calles: La Rioja y San Juan	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2680	Parcela: 4	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'54.6"S 58°00'50.7"W					
Partida provincial: 11778			Partida Municipal: 22421		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 20,0 m	Largo: 29,7 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 593,8m ²	Sup. Cubierta: 432,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1929		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: Hugo Belli	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Eclecticismo italianizante			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Almohadillado, balastrada, hierro forjado.

Descripción general: Vivienda desarrollada en 2 niveles, entre medianeras. Tipología de Petit Hotel, se accede a la vivienda por el centro de la fachada, con una carpintería destacada por una marquesina de hierro y vidrio. Los niveles tienen distinto tratamiento formal, en planta baja el almohadillado enmarca las ventanas y sobre las ventanas apoya el balcón del nivel superior, que tienen como baranda rejas de hierro. Sobre el lateral, tiene un jardín y entrada de vehículos.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



Antecedentes históricos

El eclecticismo surge en arquitectura en el S XIX, y se difunde en las primeras décadas del S XX. En este período, de gran incremento de la población producido por la inmigración, y el boom agro exportador provocan la incorporación de mano de obra inmigrante, donde se incorporan profesionales, técnicos y mano de obra extranjera. (Liernur, 2004).

Las edificaciones tipo Petit Hotel, con características de la época, para un nivel socio-económico alto y son de carácter urbano. Estas viviendas se caracterizan por el lujo en su interior, y en cuanto a exterior por la existencia de jardines en el acceso y la existencia de 2 o 3 niveles. La distribución es de una planta principal (piano nobile) ubicada en el primer piso, al que se accede desde el jardín por escalinatas destacadas, y los niveles superiores para las habitaciones principales, el nivel de planta baja se destina a cocina y servicios. Es la arquitectura de la alta sociedad de la ciudad.

Se dice de Concordia, que es una ciudad limpia en el centro, bien adornada, de grandes construcciones y el lujo comienza a invadir un poco todas las clases de la escala social. (Marco, 1983)

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	09/2018

CASA ZUBIETA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA ZUBIETA		
Dirección:	1 de Mayo 217	Entre calles:	La Rioja y San Juan
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2680	Parcela:	3	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'54.5"S 58°00'51.6"W						
Partida provincial:	5069	Partida Municipal:	22420				
Dimensiones de terreno:	Ancho:	19,3 m	Largo:	51,3 m			
Superficies:	Sup. Terreno:	990,0m ²	Sup. Cubierta:	667,0m ²			

Datos generales

Año Construcción:	1919	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Original:	s/d
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d	Proyectista:	Ing. Enrique Legier
Proyectista:	Ing. Enrique Legier	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Obra Diocesana
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos		
ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Institucional	<input type="checkbox"/>	Obra diocesana
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad			
Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
		Institucional	<input checked="" type="checkbox"/>

Estado de Conservación				
Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

Ubicación en manzana						
Perímetro libre	<input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/>	
Aspecto general						
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	
				Deficiente	<input type="checkbox"/>	
				Malo	<input type="checkbox"/>	
Descripción volumétrica						
Estilo: Italianizante						
Fachada	Recta	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>	
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	Color:	Beige

Molduras y ornamentación: Almohadillado, cornisas, mansarda

Descripción general: Vivienda de 3 niveles, ubicada entre medianeras, con un importante retiro en el frente. Se apoya sobre una medianera, permitiendo la existencia de jardín. Los distintos niveles, denotan los tipos de habitaciones en cada uno de ellos. Las distintas plantas están tratadas estéticamente de distinta manera. La planta baja se destina a servicios y la escalera lleva al primer piso o piano nobile. El piso segundo se resuelve como una mansarda, que contiene habitaciones.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana

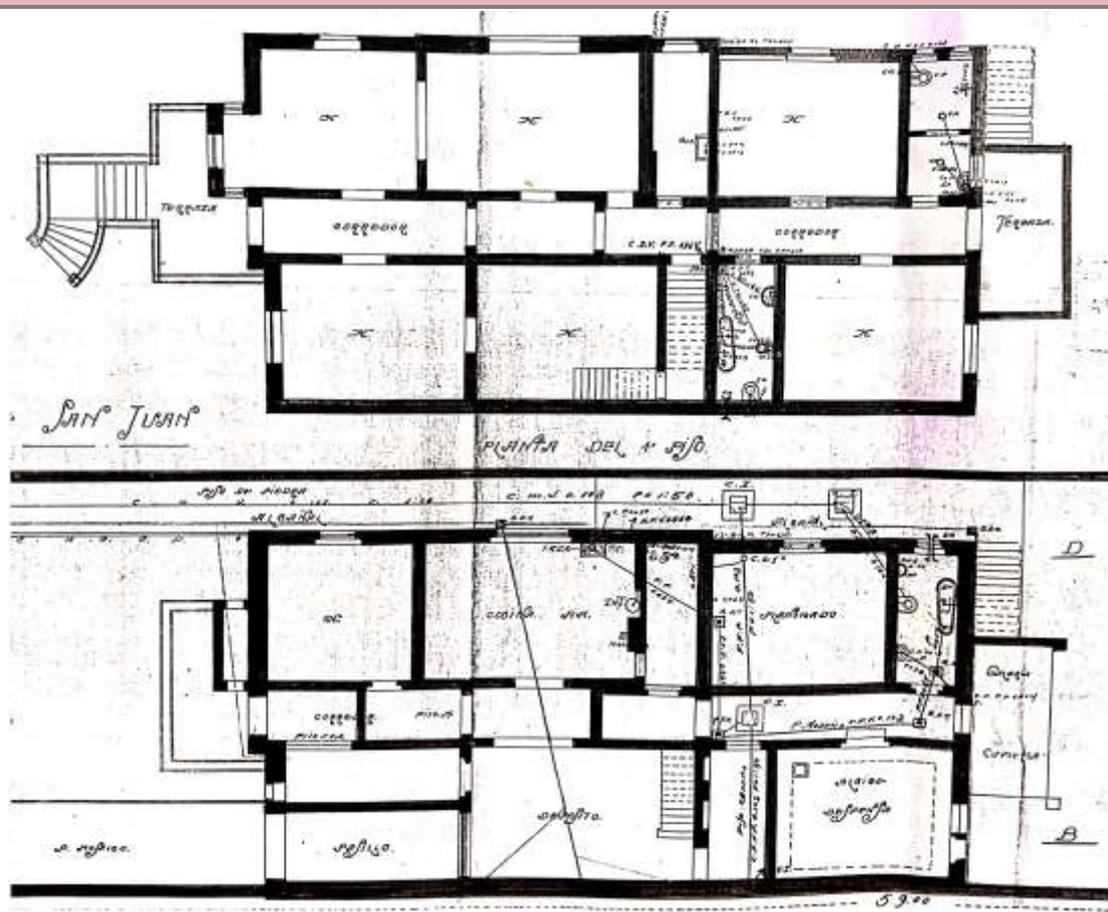


Antecedentes históricos

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Fecha:	05/2019

VILLA ROBINSON

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA ROBINSON		
Dirección:	Rivadavia 456	Entre calles:	Carriego y Roque S. Peña
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana: 2760	Parcela: 10	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°24'04.0"S 58°00'48.0"W					
Partida provincial: 143170			Partida Municipal: 23820		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 30,33 m	Largo: 60,23 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 1725,0 m ²	Sup. Cubierta: 700,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1920		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	s/d	Propietario Actual:	Municipalidad de Concordia
Otros propietarios:	FF.CC. Urquiza / Gobierno de la Nación		
Proyectista:	s/d	Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Museo
Otros usos:	s/d		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DETERIORADO
Institucional	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	Museo				<input type="checkbox"/>	Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo italianizante				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugosa <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Cornisas, Balastradas, Molduras, pilastras

Descripción general: Vivienda estilo villa italiana. Se accede desde calle Rivadavia a un jardín, teniendo como protección y separación de la calle portón y rejas con pilares de mampostería. Presenta un eje de simetría en su composición, con una puerta central y 2 ventanas, una a cada lado. Ornamentada con estilo clásico, con cornisa y balastradas. En el interior se distribuyen funcionalmente las habitaciones, con una habitación principal de tipología palladiana. La puerta de acceso al vestíbulo es de 2 hojas. Como elementos decorativos posee decoraciones en yeso, paredes revestidas de madera, mosaicos verde y colorado. Luego del vestíbulo, se accede a un patio de invierno cubierto por una mampara, el patio está rodeado de 5 habitaciones y

baño. También desde este lugar se comunica con sótano, altillo y cocina. (Biasizo, 2006)

Plano de Ubicación	Ubicación en manzana
	

Antecedentes históricos

Esta vivienda fue construída para el Sr. Facundo Robinson y su esposa María Luisa Las Heras. Esta familia compartió en Concordia actividades económicas, recreativas y deportivas. En la zona donde se emplazó la vivienda era cercana al tranvía al puerto y al ferrocarril. El propietario era dueño de las empresas Barraca Robinson y Robinson Hnos y Cia. (Biasizo, 2006)

La propiedad posteriormente fue vendida al Ferrocarril Nord Argentino para vivienda del gerente, y luego se transformó en oficina del Ferrocarril Gral. Urquiza.

Posteriormente es cedido a la Municipalidad de Concordia, por ordenanza, y actualmente es la sede del Museo de Antropología y Ciencias Naturales.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Exequiel Cáseres
Fecha:	06/2019

VILLA TERESITA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	VILLA TERESITA		
Dirección:	Urquiza 430	Entre calles:	Carriego y Espino
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2792	Parcela:	9	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°24'03.4"S 58°01'07.4"W								
Partida provincial:	3285			Partida Municipal:	24236				
Dimensiones de terreno:	Ancho: 26,47 m			Largo: 48,49 m					
Superficies:	Sup. Terreno: 1283,41 m ²			Sup. Cubierta: 898,0m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1905			
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:		
Propietario Original:	Sr. Morrosini - Anderson		Propietario Actual:	
Otros propietarios:	s/d			
Proyectista:	Arquitecto Domingo Rocco		Constructor:	s/d
Uso Original:	Vivienda		Uso Actual:	Ruinas
Otros usos:	s/d			

Tipología y Usos

ARQUITECTURA	USO	
	Original	Actual
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Ruinas
Institucional	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	

Régimen de Propiedad

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Institucional	<input type="checkbox"/>

Estado de Conservación

Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	RUINOSO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Descripción del edificio

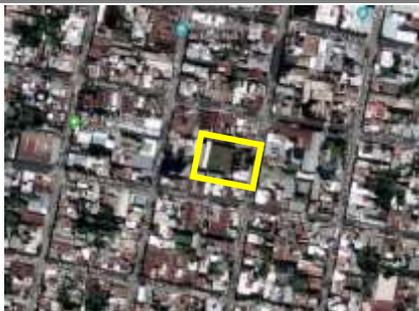
Ubicación en manzana					
Perímetro libre	<input checked="" type="checkbox"/>	Perímetro semilibre	<input type="checkbox"/>	Entre medianeras	<input type="checkbox"/>
Aspecto general					
Excelente:	<input type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>
				Deficiente	<input type="checkbox"/>
				Malo	<input checked="" type="checkbox"/>
Descripción volumétrica					
Estilo: Eclecticismo					
Fachada	Recta		<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>
				Curva	<input type="checkbox"/>
				Ochavada	<input type="checkbox"/>
Textura	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	Color: Beige

Molduras y ornamentación: Estilo palladiano inspirado en el clasicismo. Posee cornisas, pilastras laterales, copones, y un gran arco de proporciones clásicas.

Descripción general: Es una importante vivienda, ubicada en el centro del lote, con mucha semejanza a las villas italianas renacentistas, inspiradas en la obra de Palladio, que incorpora elementos clásicos. Posee una fachada simétrica de mampostería con proporciones clásicas, con columnas dóricas exentas que sostienen el gran arco de acceso. Posee una doble escalinata curva de mármol de carrara con baranda de hierro forjado, que ingresa a un atrio, dentro de ese pórtico se encuentra el acceso principal de la casa.

El portón de acceso de hierro forjado tiene inscriptas las iniciales de los dueños M.A., además posee un muro bajo con una reja que recorre el frente de la vivienda.

Plano de Ubicación



Ubicación en manzana



Antecedentes históricos

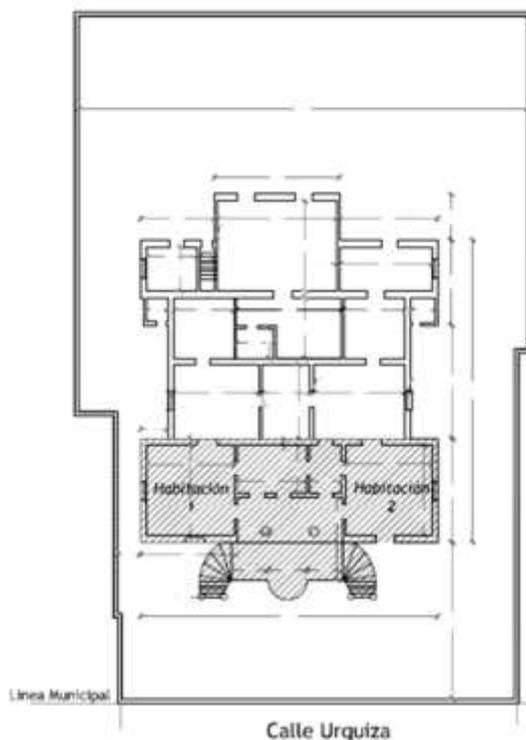
Durante la época de la Confederación Argentina, el Coronel Anderson acompañó al Gral. Urquiza en la lucha con el Ejército Grande, posteriormente, éste le donó las tierras donde se construyó la casa.

Se la conoce como la mansión Morrosini-Anderson, ya que sus propietarios fueron la hija del coronel y el Sr. Morrosini. Se cuenta que para la boda de la hija de Anderson, se cubrieron todas las cuadras que separan la vivienda de la Catedral (4 cuadras), con una gran alfombra roja, para trasladar al matrimonio. Esto denota la importancia social y económica de la familia.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
 Provincial
 Nacional
 Otros

Planos



Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
 Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
 Supervisado Prof. Jorge D. Sota
 Fotografías Exequiel Cáseres
 Fecha: 06/2019

RESIDENCIA DEL OBISPO DE CONCORDIA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	RESIDENCIA DEL OBISPO DE CONCORDIA		
Dirección:	Pellegrini 800	Entre calles:	Catamarca y Corrientes
Localidad:	Concordia	Barrio:	Centro

Datos catastrales

Manzana:	2490	Parcela:	5	Régimen PH	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia:	31°23'40.0"S 58°00'57.8"W								
Partida provincial:	6693	Partida Municipal:	19357						
Dimensiones de terreno:	Ancho:	21,36 m	Largo:	18,03 m					
Superficies:	Sup. Terreno:	397,30 m ²	Sup. Cubierta:	674 m ²					

Datos generales

Año Construcción:	1910	Tipo de intervención:	
Última intervención:	s/d	Propietario Actual:	Obispado de Concordia
Propietario Original:	Juan Caminal	Proyectista:	Ing. C. Grazia
Otros propietarios:	s/d	Constructor:	Pedro Mas y Talleda
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual:	Religioso
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MUY BUENO
Institucional	<input type="checkbox"/>				Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>	Obispado			Institucional	<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana

Perímetro libre Perímetro semilibre Entre medianeras

Aspecto general

Excelente: Bueno Medio Deficiente Malo

Descripción volumétrica

Estilo: Liberty

Fachada Recta Retranqueada Curva Ochavada

Textura Lisa Rugoso Color: Beige

Molduras y ornamentación: Friso, cornisas, motivos florales

Descripción general: La vivienda se planteó en esquina, teniendo el acceso principal por la ochava, marcado y destacado por un volumen saliente semicircular que oficia de alero y protección. Desde el hall se observa un balcón curvo interior de hierro forjado.

Toda la ornamentación se encuadra dentro del estilo denominado Liberty, con características de modernidad con muchos motivos florales en sus guirnaldas que decoran la fachada. También aparecen elementos del Art Decó en molduras lineales que marcan el ritmo de la fachada.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



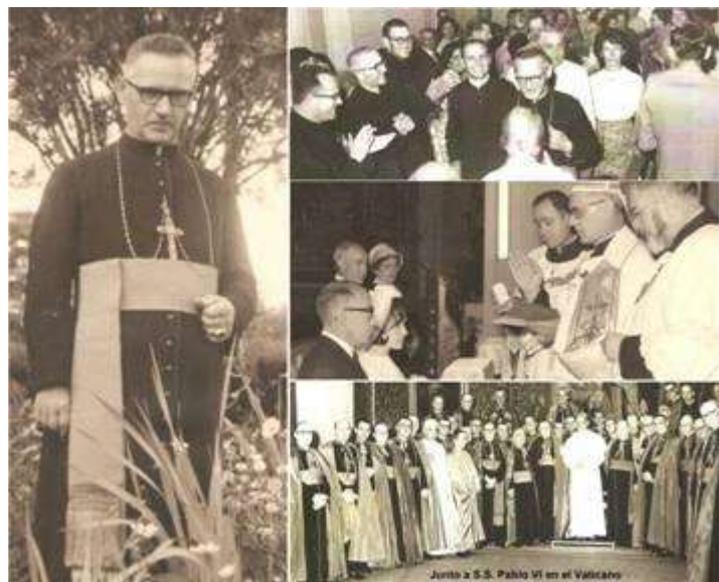
Antecedentes históricos

La vivienda fue construida en 1910 para la familia de Juan Caminal, quienes residen en este lugar hasta su fallecimiento en el año 1948. Posteriormente es alquilada a una dependencia del Ejército y utilizada como oficinas de administración. Los materiales y partes de la vivienda como aberturas, escaleras, ascensor, herrajes fueron traídos desde Alemania, y el piso son mármoles venecianos octogonales. Los familiares descendientes de la familia Caminal la donan al Obispado de Concordia para ser utilizada como residencia del obispo. La diócesis de Concordia fue creada en 1961, abarcando los departamentos de Concordia, Colón, Federación, San Salvador y Federal. El primer obispo de la diócesis fue Monseñor Rosch.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Imágenes antiguas



Monseñor Rosch

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	08/2019

CASA BEÑATENA

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA BEÑATENA		
Dirección:	Alberdi 160	Entre calles: Hipólito Yrigoyen y La Rioja	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2539	Parcela: 17	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'46.9"S 58°00'54.9"W					
Partida provincial: 1051			Partida Municipal: 20315		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 25,05 m	Largo: 29,03 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 735,93 m ²	Sup. Cubierta: 516,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1922		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Propietario Actual:		
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: Hermete Pozzatti	
Uso Original:	Vivienda	Uso Actual: Vivienda	
Otros usos:	No		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	Vivienda				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REGULAR
Institucional	<input type="checkbox"/>						Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>						Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>						Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>						Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input type="checkbox"/>						Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>						Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>										

Descripción del edificio

Ubicación en manzana				
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>		
Aspecto general				
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica				
Estilo: Eclecticismo italianizante				
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	
Molduras y ornamentación: Cornisas, molduras, guirnaldas				

Descripción general: Vivienda en esquina, que se desarrolla como casa de rentas, teniendo vivienda en planta baja y planta alta. La particularidad, es que los accesos se encuentran juntos a un lado. El tratamiento formal, es simple, con mampostería revocada, con algunos apliques florales que decoran la fachada. Los balcones son con reja de hierro en ambas fachadas y con balastradas en la ochava y sobre las puertas de acceso.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



Antecedentes históricos

Con el aumento de la población que se dio en el país a causa de la inmigración, comenzaron a densificarse las ciudades. Aparecen nuevas tipologías en las viviendas, entre ellas las casas de rentas. En algunos casos existían las casas de rentas con locales comerciales, y en otros casos, de solo vivienda. El esquema tipológico utilizado era el de “casa Chorizo”, que representa una vivienda con habitaciones alineadas, que se conectaban entre sí por galería, este esquema permitía la ampliación de la vivienda a medida que era necesario. Esta tipología permitía una gran adaptabilidad a la movilidad social y a los diversos tamaños de lotes, además de ser técnica mente fácil de resolver, ya que se podía sostener con muros portantes de mampostería.

Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

Relevado	Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
Supervisado	Prof. Jorge D. Sota
Fotografías	Arq. Alejandra Bruno
Fecha:	08/2019

CASA LUCHETTI

Fotografías



Identificación del Edificio

Denominación:	CASA LUCHETTI		
Dirección:	Mitre 143	Entre calles: Pellegrini e Hipólito Yrigoyen	
Localidad:	Concordia	Barrio: Centro	

Datos catastrales

Manzana: 2633	Parcela: 3 y 7	Régimen PH	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Subparcela:
Georreferencia: 31°23'50.4"S 58°00'56.9"W					
Partida provincial: 663/113232			Partida Municipal: 21776/21780		
Dimensiones de terreno:		Ancho: 17,35 m	Largo: 26,41 m		
Superficies:		Sup. Terreno: 460,25 m ²	Sup. Cubierta: 544,0m ²		

Datos generales

Año Construcción:	1920		
Última intervención:	s/d	Tipo de intervención:	
Propietario Original:	Francisco Luchetti	Propietario Actual: Superior Gobierno de la Provincia de Entre Ríos	
Otros propietarios:	s/d		
Proyectista:	s/d	Constructor: s/d	
Uso Original:	Vivienda y Comercio	Uso Actual: Oficina	
Otros usos:	Educativo UADER		

Tipología y Usos			Régimen de Propiedad				Estado de Conservación				
ARQUITECTURA	USO		Público		Privado		Evaluación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
	Original	Actual	Estatal		Particular	Institucional					
Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BUENO - CON INTERVENCIONES
Institucional	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Religioso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Educativo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Pisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Militar	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comercial	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios	<input type="checkbox"/>	Oficina	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Descripción del edificio

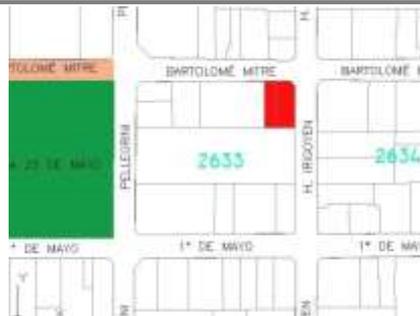
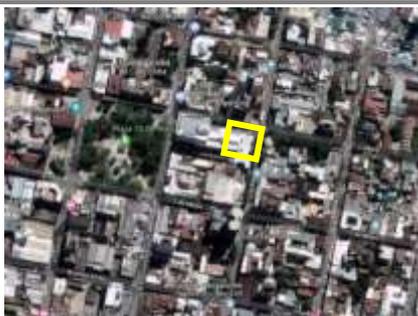
Ubicación en manzana			
Perímetro libre <input type="checkbox"/>	Perímetro semilibre <input checked="" type="checkbox"/>	Entre medianeras <input type="checkbox"/>	
Aspecto general			
Excelente: <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Deficiente <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Descripción volumétrica			
Estilo: Ecléctico con influencias de Art Nouveau			
Fachada	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>
Textura	Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/>	Color: Beige	

Molduras y ornamentación: Modillones, apliques florales, frisos decorados, molduras alrededor de las aberturas, volutas, y rejas de hierro forjado.

Descripción general: Se desarrolla en esquina, en una planta en forma de L, abriendo todas las habitaciones de la vivienda hacia una galería que da al patio. El local comercial se ubica sobre la medianera Oeste ocupando casi toda la longitud del terreno.

Hacia el fondo del terreno cuenta con un sótano y un altillo. Toda la fachada tiene una importante ornamentación de estilo ecléctico con influencia de Art Nouveau, destacándose la marquesina de acceso al comercio realizada en vidrio y estructura de hierro forjado. Los muros son de ladrillos asentados en cal, con revoque símil piedra paris, los cielorrasos son de yeso suspendidos.

Plano de Ubicación **Ubicación en manzana**



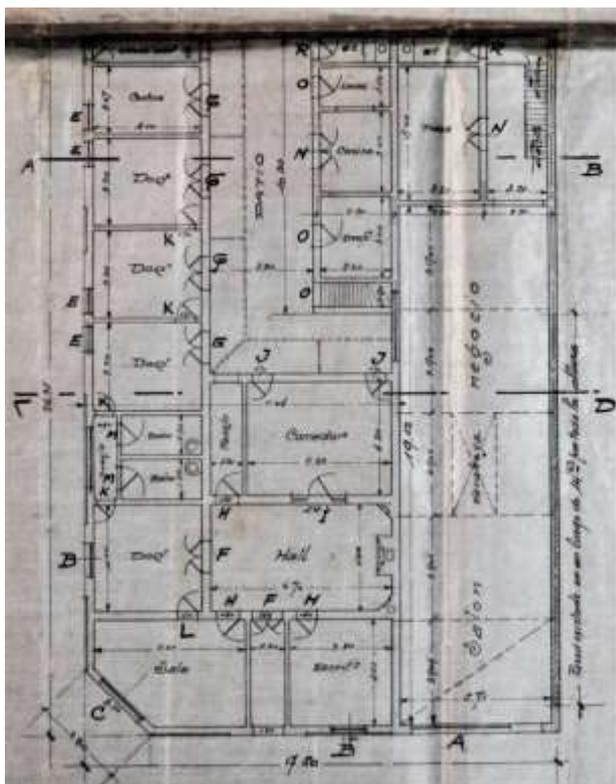
Antecedentes históricos

La vivienda fue construida para el Sr. Francisco Luchetti, en un lote en la esquina de calle Mitre e Hipólito Yrigoyen con el fin de ser Vivienda unifamiliar y salón comercial. La vivienda se ubicó en la esquina y el local comercial sobre calle Mitre, enmarcado por una importante marquesina estilo Art Noveau, donde se destaca el trabajo en vidrio y hierro forjado.

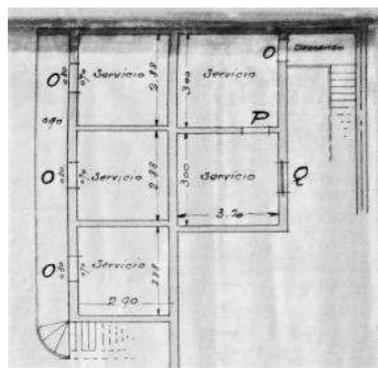
Declaratorias

- Municipal Propiedad de Interés Municipal Ordenanza N° 29.113/96 – 29.789/97
- Provincial
- Nacional
- Otros

Planos



Planta baja



Planta de altillo

Documentación existente sobre el edificio

- Proyecto básico: Proyecto de reforma:
- Publicación: Otra documentación pertinente:

Relevamiento

- Relevado: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Supervisado: Prof. Jorge D. Sota
- Fotografías: Arq. Alejandra Bruno – Exequiel Cáseres
- Fecha: 09/2019

BIBLIOGRAFÍA

- Abella Durán, J. (2001). Céntrica esquina que debe tener una solución urgente. *El Heraldó*.
- Arquitectura en Concordia. La obra del arquitecto Alejo Martínez (hijo). (1930). *Nuestra Arquitectura*(35).
- Avid, F., Bruno, M. A., & Sota, J. D. (2017). Conservación de fachadas patrimoniales: Ferretería Pierrestegui. Trabajo presentado en el *5to Congreso Iberoamericano y XIII Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio: COIBRECOPA 2017*. Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica - LEMIT.
- Berensztein, S., & Secco, L. R. (2016). *Banco de la Nación Argentina: Los primeros 125 años*. Obtenido de https://www.bna.com.ar/Downloads/Libro_Banco_Nacion_2017.pdf
- Biasizo, C., & Frunciari, A. (2006). *Tras las huellas del humanismo en las villas italianas de Concordia*.
- Blanca de Isla, D., & Tomat-Guido, F. (1991). *Museo Regional Municipal de Concordia - Historia de Vida de un Palacio*. Concordia: Editorial de Entre Ríos.
- Bovisio, J., & Garaño, P. (s.f.). *Ferrovianos y la medicina social del siglo XX*. Obtenido de <http://revistasoberanasanitaria.com.ar/ferrovianos-la-medicina-social-del-siglo-xx/>
- Breve Historia de los Ferrocarriles argentinos. (2012). Obtenido de <https://www.cin.edu.ar/descargas/asuntosacademicos/art.%2043/INGENIERIA%20FERROVIARIA/26-02-13%20Ferroviana%20-%20Cap%20III.pdf>
- Bruno, M. A., Avid, F., & Sota, J. D. (2018). Conservación de fachadas patrimoniales- Ferretería Pierrestegui Concordia, Entre Ríos. *Revista GIICMA* (6)
- Bruno, M. A., Cáseres, E., & Sota, J. D. (2018). *Movimiento Moderno en Concordia - Catálogo de obras de Alejo Martínez*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: EdUTecNe. ISBN 978-987-1896-97-4
- Bruno, M. A., Cáseres, E., & Sota, J. D. (2018). Movimiento Moderno en Concordia - La obra de Alejo Martínez. Presentado en el *Primer Congreso Vivir la Ciudad: Patrimonio, diversidad cultural e identidad en la ciudad contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Bruno, M. A., Cáseres, E., & Sota, J. D. (2017). *Movimiento Moderno en Concordia - La obra de Alejo Martínez (h)*. Trabajo presentado en el 5to Congreso Iberoamericano y XIII Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio: COIBRECOPA 2017. La Plata: LEMIT.
- Bruno, M. A., & Magadán, M. (2015). Castillo San Carlos. Restauración y Uso Turístico. Entre Ríos Argentina. *Revista de Arquitectura SCA* (256), 106-111.
- Bruno, M. A., & Magadán, M. (2013). La restauración del Palacio San Carlos. *Habitat* (74).

- Bruno, M. A., & Magadán, M. (2013). Palacio San Carlos. La recuperación de un hito. *Vivienda La Revista de la Construcción* (615), 104-110.
- Bruno, M. A., & Magadán, M. (2013). Palacio San Carlos. La resignificación de las ruinas. *ESPACIOS. Suplemento de Arquitectura* (38).
- Bruno, M. A., Rosato, V., & Sota, J. D. (2011). Restauración y Protección del Patrimonio del Cementerio Viejo de Concordia. Trabajo presentado en el *5to Congreso Iberoamericano y XIII Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio: COIBRECOPA 2017*. La Plata: LEMIT.
- Bruno, M. A., Sota, J. D., & Cáseres, E. (2018). Movimiento Moderno en Concordia - La Obra de Alejo Martínez (hijo). *Revista GIICMA* (6)
- Bruno, M. A., Sota, J. D., & Rosato, V. (2018). Restauración y Protección del Patrimonio del Cementerio Viejo de Concordia. Trabajo presentado en el *XIX Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales / Memorias*. Cochabamba, Bolivia
- Bruno, M. A., Rosato, V., & Sota, J. D. (2016). Recuperación, Restauración y Protección del Patrimonio del Cementerio Viejo de Concordia. Trabajo presentado en el *XXX Jornadas de Investigación y XII Encuentro Regional Si+*. *Configuraciones, Acciones y Relatos*. Buenos Aires.
- Central de Noticias. (2011). *La escuela secundaria Nº16 (ex Comercio Nº1)*. Recuperado el 2019, de http://www.cndigital.com.ar/ver_noticias.php?id_nota=16314
- CFI, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos (2001). *Inventario del Patrimonio Histórico-Arquitectónico*.
- González Montaner, B. [Ed.] (2012). *Patrimonio Argentino. Industrias, Estaciones, Puentes y Mercados*. Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino. ISBN 978-987-07-2099-7
- González Montaner, B. [Ed.] (2012). *Patrimonio Argentino. (2012). Palacios, Residencias y Petits Hotels*. Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino. ISBN 978-987-07-2090-4
- Lopez, C. (2018). *La "Barraca Americana" (Hufnagel y Plottier S.A. Sucursal Concepción del Uruguay)*. Obtenido de: <https://concepcionhistoriayturismo.com/2018/07/28/la-barraca-americana-hufnagel-y-plottier-s-a-sucursal-concepcion-del-uruguay/>
- Echeverría, M. R. (2016). Doctor Felipe Heras. Obtenido de: http://www.elheraldo.com.ar/noticias/128332_doctor-felipe-heras.html
- Escobar, F. (2013). *El Regimiento de Caballería de Tanques 6 "Blandengues", su obra benefactora en Concordia y más allá*. Obtenido de <https://florentinoescobar.blogspot.com/2013/09/libro-el-regimiento-de-caballeria-de.html>
- Escuela de Educación Técnica Nº1 "Brig. Gral. Pascual Echagüe. (s.f.). *Antecedentes de la Escuela de Artes y Oficios*. Obtenido de <https://refteceetn1.wordpress.com/about/>

- Fundación Odeón*. (s.f.). Obtenido de <https://www.fundacionodeon.com.ar/>
- Giménez, C., & Navarro, A. (2012). *Alejo Martínez. La experiencia moderna en la Argentina*. Buenos Aires: Nobuko.
- Gonzalez Montaner, B. (2005). *Vanguardias Argentinas - Obras y movimientos en el siglo XX – 01 Arquitectura 1900 a 1930*. Buenos Aires: Arte Gráfico – AGEA. ISBN 950-782-677-7
- Gonzalez Montaner, B. (2005). *Vanguardias Argentinas - Obras y movimientos en el siglo XX – 02 Arquitectura 1930 a 1950*. Buenos Aires: Arte Gráfico – AGEA. ISBN 950-782-678-5
- González-Varas, I. (1999). *Conservación de bienes culturales Teoría, historia, principios y norma*. Madrid: Catedra Ediciones. ISBN 10: 8437617219
- Gutierrez, R [Ed.]. (2010). *Patrimonio Arquitectónico Argentino (1810-2010)*. Tomo I y II. Buenos Aires: Secretaria de Cultura de la Nación
- ICOMOS (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. Carta de Venecia*.
- ICOMOS (1994). *Documentos de Nara*. En ICOMOS News N° 3
- Instituto Nacional de Cultura (2007). *Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación*. Perú: INC
- Instituto Nuestra Señora de los Ángeles de Orden Frailes Menores Capuchinos del Convento de la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya. (s.f.). Obtenido de www.colegiocapuchinos.com.ar
- Laurini, & Marco. (1983). *El patrimonio cultural de los entrerrianos*. Ministerio de Acción Social. Subsecretaría de Seguridad y Acción Social. Dirección de Cultura.
- Liernur, J., & Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, Obras, Biografías, Instituciones, Ciudades*. Buenos Aires: Agea.
- Magadán, M., & Bruno, M. A. (2016). Castillo San Carlos - Puesta en Valor y Consolidación de Ruinas. Conferencia presentada en *Congreso del Patrimonio Cultural y Natural*, Corrientes, Argentina.
- Medina, L.M [Ed.]. (1977). *Recopilación Histórica de Concordia*. Concordia: EME Ediciones.
- Minguet. (2001). Lo peino, patroncito, lo peino. *El Herald*.
- Minguet. (1988). Riquezas de Nuestra Ciudad. Historia de una casa. *El Herald*.
- Municipalidad de Concordia. Digesto Histórico. (1918). Obtenido de: <https://www.concordia.gob.ar/digestohistorico/normativas/711/pdf>

- Municipalidad de Concordia. Digesto Histórico (1918). *Homenaje al Dr. Esteban Zorraquín*.
Obtenido de <https://www.concordia.gob.ar/digestohistorico/normativas/711/pdf>
- Musich, W., Melhem, M., Soijet, M., Santiago, L. (2005) *Patrimonio Arquitectónico de Entre Ríos*. Parana: Comisión Técnica Mixta de Salto Grande.
- Pezzarini, H. M. (2007). *Historia de Concordia I*. Concordia: El Autor. ISBN 978-987-05-2311-6
- Pezzarini, H. M., & Reissenweber, R. M. (2009). *Historia de Concordia II*. Concordia: El Autor. ISBN 978-987-05-7752-2
- Pezzarini, H. M., & Reissenweber, R. M. (2012). *Historia de Concordia III*. Concordia: Gurí. ISBN 978-987-27950-0-9
- Pezzarini, H. M., & Reissenweber, R. M. (2015). *Historia de Concordia IV*. Concordia: DIMSA, Comunicación Editada. ISBN 978-987-1703-33-3
- Pipolo, J. A. (2013). *Concordia. La ciudad y su arquitectura. 1831-1970*. Concordia: Duograf.
- Rivero, H. F. (s.f.). *San Carlos, el castillo que encantó a Saint Exupery*. Obtenido de <https://paolamoreira.wordpress.com/2008/06/09/concordia-san-carlos-el-castillo-que-encanto-a-saint-exupery-el-principito/>
- Sota, J. D., & Bruno, M. A. (2016). Recuperación, Restauración y Protección del Patrimonio del Cementerio Viejo de Concordia. Conferencia presentada en *Memorias Encuentro Latinoamericano. EL PATRIMONIO CULTURAL DEL BICENTENARIO. 200 años de Territorio, Ciudad y Arquitectura*. Tucumán, Argentina.
- Una obra en Concordia. Proyecto del Arquitecto Alejo Martínez. (1932). *Nuestra Arquitectura* (6).
- Vassallo de Cettour, C., & Cettour de Soto, S. L. (1998). *Concordia: Historias del Ayer* (N° 2). Concordia: Editores del Litoral
- Vassallo de Cettour, C., & Cettour de Soto, S. L. (1999). *Concordia: Historias del Ayer* (N° 3). Concordia: Editores del Litoral
- Vassallo de Cettour, C., & Cettour de Soto, S. L. (1999). *Concordia: Historias del Ayer* (N° 4). Concordia: Editores del Litoral
- Vassallo de Cettour, C., & Cettour de Soto, S. L. (1999). *Concordia: Historias del Ayer* (N° 5). Concordia: Editores del Litoral
- Vazquez, M. (2012). *El arquitecto Alejo Martínez (hijo). Adelantada vanguardia modernista en Entre Ríos*. Concordia.
- Virasoro, A. (s.f.). *Los inicios de la Arquitectura Moderna en la Argentina*. Obtenido de <http://www.revistacontratiempo.com.ar/virasoro.htm>

MATERIAL GRÁFICO

- Fotografías: de los autores
- Municipalidad de Concordia. Archivo de Obras Particulares: Planos originales.
- Museo Provincial de la Imagen. Concordia. Entre Ríos: Imágenes históricas.

ANEXOS

ANEXO I

ORDENANZA N° 29113 - PROTECCIÓN PATRIMONIAL

SANCIONADA: 28.11.1996

PROMULGADA: 13.12.1996

PUBLICADA: 13.12.1996

(Texto ordenado con las modificaciones introducidas por las ordenanzas n° 32784 y 33221)

ARTICULO 1°.- COMPETENCIA: La Municipalidad de Concordia planificará y llevará a cabo, por intermedio de la Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Humano, las acciones, proyectos, programas particularizados, referidos a la protección patrimonial, en todos los edificios, áreas u objetos que las normas contenidas en la presente ordenanza así lo prescriban .

ARTÍCULO 2°.- ORGANO DE APLICACIONES: Es la Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Urbano.

Esta Dirección contará con el apoyo de un Consejo Asesor de Protección del Patrimonio de Concordia que se conforma a tal efecto integrado por representantes del Colegio de Arquitectos, del Colegio de Ingenieros y por personas dedicadas al estudio y/o rescate histórico, arquitectónico y cultural de nuestra ciudad.

ARTICULO 3°.- OBLIGACION DE PROTEGER: La salvaguarda y puesta en valor de los lugares, edificios u objetos considerados por esta norma de valor histórico, arquitectónico, simbólico o ambiental obliga a todos los habitantes a ordenar sus conductas en función de su protección, como así también de aquellos elementos contextuales que contribuyen a su valoración.

Los espacios y bienes sujetos a obligación de proteger serán declarado como tales por ordenanza municipal sancionada al efecto, confeccionada por la Comisión Asesora de Protección del Patrimonio de Concordia.

ARTÍCULO 4°.- PROTECCIÓN: Se aplica sobre áreas que se destacan por sus valores paisajísticos, simbólicos, sociales, históricos y arquitectónicos.

Se refiere al espacio público, e incluye las fachadas y muros exteriores de los edificios que participan de los mismos, sean de propiedad pública o privada.

ARTICULO 5°.- PROXIMIDAD A EDIFICIOS Y LUGARES DECLARADOS MONUMENTOS HISTORICOS: En parcelas frentistas o adyacentes a edificios y lugares declarados Monumentos Históricos, así como espacios verdes deberá consultarse al órgano de aplicación en lo que respecta al tratamiento de fachadas y al contexto patrimonial.

ARTÍCULO 6°.- TUNELES Y SOTANOS: Los propietarios de parcelas en los cuales existan o se descubran túneles con cualquier vestigio de valor arqueológico o sótanos, deberán informar al órgano de aplicación de su existencia, para su registro y catalogación.

ARTICULO 7°.- INMUEBLES QUE POSEAN PARA LA CIUDAD VALOR PATRIMONIAL: Cualquier

propietario de un inmueble que posea valor patrimonial, oficialmente reconocido o no, podrá requerir del dictado de normas particulares para la parcela de que se trata, las que integrarán un convenio urbanístico celebrado con el objetivo de salvaguardar dicho patrimonio.

Este convenio, elaborado por el órgano de aplicación será suscripto entre el propietario y el señor Intendente ad-referéndum del Honorable Concejo Deliberante.

El órgano de aplicación deberá:

- Reconocer con carácter previo a la elaboración de las normas el valor patrimonial del bien y determinar los grados de intervención aceptados para su puesta en valor, para lo cual requerirá opinión del consejo asesor.
- Proponer alternativas de compensación de la carga que pueda significar la protección buscada. La compensación podrá contemplar la transferencia de la capacidad constructiva de la parcela a otra u otras parcelas del mismo propietario.
- Gestionar el convenio urbanístico que incluirá:
 - a) La obligatoriedad de proteger el bien patrimonial de que se trata, lo que constará en las escrituras traslativas de dominio, así como en los contratos de locación. Toda información o publicidad mediante carteles, clasificados, catálogos, folletos, etcétera, referida a la oferta de ventas o alquiler de inmuebles con una antigüedad anterior al año 1940, sitios o predios declarados patrimonio arquitectónico, histórico, arqueológico, cultural, paisajístico, ambiental de la ciudad, deberán disponer en la parte inferior la siguiente leyenda: "PROPIEDAD DECLARADA DE INTERES PATRIMONIAL, CONFORME ORDENANZA N° 29113/96 Y SUBSIGUIENTES".
(*)
 - b) El condicionamiento de la habilitación que se otorgue a la efectiva ejecución de los trabajos de protección y la adecuada conservación y mantenimiento del mismo. El convenio urbanístico y las normas particulares tendrán plena vigencia a partir de la sanción de la pertinente ordenanza aprobatoria por parte del Honorable Concejo Deliberante.

ARTICULO 8°.- INCENTIVOS: El Departamento Ejecutivo promoverá los medios para el cumplimiento de la obligación de protección, estimulando las acciones que correspondan a la actividad privada, mediante una adecuada gestión patrimonial en acciones específicas. Dispondrá para ello de las siguientes herramientas de gestión:

Créase el Fondo de Estímulo para la Recuperación de Edificios Catalogados (F.E.R.E.C.), cuyos recursos provendrán de:

- a) El veinticinco por ciento (25%) de la recaudación del Municipio por Derecho de Edificación (Título 11 de la Ordenanza TRIBUTARIA).
- b) Los fondos que provengan de las partidas que específicamente destine el presupuesto anual a tales efectos.
- c) Los recursos que provengan de entidades nacionales o extranjeras, con destino a la protección patrimonial.
- d) Donaciones o legados de particulares, que instituyan al Fondo como beneficiario.

A los efectos de la utilización de estos recursos, el Departamento Ejecutivo deberá crear una cuenta extrapresupuestaria, donde serán registrados y contabilizados tanto los ingresos como los egresos y los saldos consiguientes.

El Departamento Ejecutivo, a través de la Dirección de Rentas deberá transferir mensualmente a dicha cuenta, el importe resultante de lo recaudado por aplicación del

inciso a), sin perjuicio del ingreso de aquellos fondos que provengan de la aplicación de los incisos b), c) y d).

Anualmente, la Dirección de Planeamiento, previo acuerdo con el Consejo Asesor de Protección del Patrimonio, elaborará un Presupuesto de Gastos destinado a atender la catalogación, el mantenimiento y/o la restauración de los bienes considerados con valor patrimonial para la comunidad. El mismo se deberá ajustar a los recursos resultantes de la adición de los ingresos previstos para el Ejercicio, más el saldo del Ejercicio anterior. A los efectos de su implementación, deberá ser convalidado mediante decreto del Departamento Ejecutivo Municipal, dentro de los treinta (30) días.

En cuanto a los bienes con valor patrimonial pertenecientes al dominio privado, será facultativa la afectación de parte de los recursos disponibles para el otorgamiento de créditos circunscriptos al destino expuesto precedentemente. Esto se efectivizará mediante Convenios ad-hoc con la Caja Municipal Mixta de Préstamos, y cada operación en particular deberá ser autorizada mediante ordenanza.

Las prioridades que conformen los presupuestos anuales, se fundamentarán en proyectos de mantenimiento y/o restauración, sea del dominio público como del privado, evaluado conforme a un sistema de puntaje que será establecido por decreto del Departamento Ejecutivo. (/)

ARTÍCULO 9°.- PROCEDIMIENTO PARA DECLARAR DE VALOR PATRIMONIAL A BIENES DE PROPIEDAD PRIVADA:

Se considerarán los siguientes criterios de valoración:

VALOR URBANÍSTICO: son las cualidades que posee un edificio que define el paisaje urbano o el espacio público.

VALOR ARQUITECTÓNICO: refiere a los elementos poseedores de calidades de estilo, composición, materiales, coherencia tipológica y otra particularidad relevante.

VALOR HISTÓRICO-CULTURAL: Refiere a aquellos elementos testimoniales de una organización social o forma de vida que configuran la memoria histórica colectiva y en uso social actual.

VALOR SINGULAR: Refiere a las características irreproducibles o de calidad en cuanto a los aspectos técnicos constructivos o el diseño del edificio o sitio.

Los criterios de valoración anteriormente expuesta deben considerarse en función de los propios elementos a proteger, del análisis del contexto urbano y de los objetivos de planeamiento para el área.

El catálogo y la normativa correspondiente para el área aprobados por ordenanza municipal, serán publicadas en dos diarios de nuestra ciudad por tres días consecutivos.

Los particulares poseerán sesenta (60) días a partir de la última publicación para formular cualquier objeción, la cual deberá ser remitida por escrito al órgano de aplicación. Vencido dicho plazo, si no mediara presentación alguna, se considerará firme la inclusión en el listado, y perdido el derecho a formular objeciones.

Un particular o una asociación intermedia, puede proponer la inclusión de un bien en el listado para su posterior inclusión firme en catálogo. El órgano de aplicación, con consulta previa del consejo asesor elaborará el proyecto modificadorio del catálogo, que será remitido para su consideración al Honorable Concejo Deliberante. Los niveles de catalogación de los edificios con inclusión firme en catálogo constarán en las respectivas registraciones catastrales, con indicación del número de ordenanza municipal.

Luego del dictado de un acto administrativo o sanción de una ordenanza que tienda a la elaboración de un catálogo de bienes con valor patrimonial, el Departamento Ejecutivo deberá denegar cualquier pedido de obra o demolición que se le solicite hasta tanto se resuelva la incorporación firme de edificio al catálogo en cuestión.

ARTICULO 10°.- DESGRAVACIONES: El Departamento Ejecutivo podrá proponer desgravaciones impositivas para los titulares de edificios catalogados que podrán significar hasta un cien por cien (100%) de la tasa inmobiliaria municipal. Los porcentuales de reducción y plazos de vigencias, serán determinados para cada propiedad de acuerdo con los siguientes criterios:

Nivel de protección: cuanto mayor sea el nivel de protección mayor será la proporción a desgravar.

Antigüedad: Cuanto mayor sea su antigüedad, mayor será la proporción a desgravar.

Cuantía de intervención: cuanto mayor sea la cuantía de la intervención, mayor será la proporción a desgravar.

La exención perderá vigencia si no se mantiene el edificio en buen estado de conservación. Para determinar la desgravación que se aplicará a cada caso particular se tendrán en cuenta las particularidades de cada propiedad, fijándose para los mismos, los límites de desgravación.

A los efectos de la aplicación de estos parámetros el órgano de aplicación deberá considerar las siguientes formas de ponderación.

Protección Ambiental: por encontrarse en áreas de protección ambiental, tendrá preferencia en cuanto al porcentaje de desgravación.

Usos: se privilegiará aquellos edificios que tengan destinado el uso residencial más del 70% aquellos de interés social o comunitario y otros que resulten de beneficio para el área. Las desgravaciones impositivas serán Ad-Referéndum del Honorable Concejo Deliberante.

ARTICULO 11°.- DERECHOS A VENTA, GRAVAMEN O ALQUILER DE LOS PROPIETARIOS: Los propietarios de bienes declarados de interés patrimonial podrán vender, gravar o alquilar sus propiedades. En el registro catastral de la municipalidad se dejará constancia de haber sido declarado de interés patrimonial de la Ciudad de Concordia.

(*) Texto ordenado según ordenanza 33221

(/) Texto ordenado según Ordenanza 32784

ANEXO II

ORDENANZA Nº 29789 - LISTADO

(Texto ordenado según las modificaciones introducidas por ordenanzas N° 33195, 33332,33448,34776,34792,34820, 34841 35819, 35870, 35927, 36039 , 36130 , 36279, 36316 y 36426)

SANCIONADA: 13.11.1997

PROMULGADA: 04.12.1997

PUBLICADA: 16.12.1997

ARTICULO 1º.- Declárese de interés patrimonial (arquitectónico, histórico, arqueológico, cultural, paisajístico, ambiental, etcétera) a los edificios, áreas, sitios, monumentos, objetos documentales, natural, que comprende los elementos, bienes materiales e inmateriales que puedan ser comprendidos en el concepto patrimonio.

ARTICULO 2º.- La enumeración que se establece en la presente ordenanza no tiene carácter taxativo o excluyente y podrían incluirse nuevos elementos con la sola solicitud de ser incluidos en el catalogo pertinente.-

Dicho catalogo (creado por ordenanza nº 29113) será publicado en dos diarios de nuestra ciudad por tres días consecutivos y los particulares poseerán sesenta (60) días a partir de la última publicación para formular cualquier objeción, la cual deberá ser remitida por escrito al órgano de aplicación (Dirección de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente Humano).

A- PRESERVACIÓN ARQUITECTONICA Y URBANISTICA:

Declárese de interés municipal y protegido por los alcances de preservación y subsidios otorgados por el programa, los siguientes inmuebles:

- 1.- Cementerio Viejo: Humberto Primo entre Ramírez y Sargento Cabral.
- 2.- Casa Arthagnan: Entre Ríos y Avellaneda esquina Suroeste.
- 3.- Casa Firpo: Entre Ríos y Sargento Cabral, esquina Noroeste.
- 4.- Palacio Arruabarrena: Entre Ríos y Ramírez, esquina Noroeste, actual museo.
- 5.- Casa Castro: Pellegrini y 3 de Febrero, esquina Noroeste.
- 6.- Casa Bernardino Home: Pellegrini 937.
- 7.- Casa Péndalo Díaz: Güemes 35.
- 8.- Casa Juan C. Salduna: Urquiza 868.
- 9.- Casa Zorraquin: Pellegrini y Salta, esquina Noroeste.
- 10.- Casa Marcone: San Luis y Vélez Sarfield, esquina Suroeste.
- 11.- Casa Caminal: Beñatena -Pellegrini 772, actual Dispensario.
- 12.- Casa Ferré: San Martín y Chile, esquina Noroeste.
- 13.- Tribunales Provinciales: Bartolomé Mitre 133.
- 14.- Hotel Colón: Pellegrini y 1º de Mayo, esquina Noroeste.
- 15.- Casa Camaño: La Rioja y Bartolomé Mitre, esquina Suroeste.
- 16.- Casa Masvernat: Bartolomé Mitre 259.
- 17.- Casa Señoritas Woolmer: Bartolomé Mitre y Damián P. Garat, esquina Suroeste.
- 18.- Escuela Velez Sarfield.- Bartolomé Mitre y Prebistero del Castillo, esquina Noroeste.
- 19.- Biblioteca Olegario V. Andrade: 1º de Mayo 141.
- 20.- Casa Zubieta.- 1º de Mayo 217, actual obra Diocesana FACE.
- 21.- Villa Emilia.- Quintana 197.
- 22.- Escuela Normal.- Manzana limitada por Sarmiento, Quintana, Alem, 25 de Mayo.
- 23.- Estación de Ferrocarril: Avenida Robinson.
- 24.- Casa Fagalde: Entre Ríos y Estrada, esquina Suroeste.
- 25.- SOCIETÁ ITALIANA "LA CONCORDIA": Buenos Aires entre Pellegrini y Urquiza, actual cochera.
- 26.- Casa Robinson: Carriego y Rivadavia, esquina Noroeste.
- 27.- Casa Farquarson: Rivadavia 1068.
- 28.- Iglesia Evangélica: Buenos Aires entre San Juan y Rivadavia.

- 29.- Sociedad Masónica Rectitud: Pellegrini 1116.
- 30.- Societta Italiana Roma Itengibile: Hipólito Yrigoyen casi Bartolomé Mitre.
- 31.- Edificio 1º de Mayo y la Rioja, esquina Noroeste, ex Banco de Londres, actual comercio.
- 32.- Edificio Banco Francés: Entre Ríos y San Martín, esquina Suroeste, ex Banco Hogar Argentino.
- 33.- Edificio Banco Nación y vivienda anexa: Pellegrini y Mitre, esquina Noroeste.
- 34.- Edificio D. G. I.- Pellegrini y Alberdi, esquina Sureste -ex Banco Hipotecario-.
- 35.- Edificio Cooperativa Eléctrica: Urquiza y 1º de Mayo, esquina Suroeste, ex Banco de Londres.
- 36.- Edificio Banco Río: Urquiza y Bartolomé Mitre, esquina Noroeste, ex Tiendas Gath & Chávez.
- 37.- Palacio Municipal: Bartolomé Mitre 76.
- 38.- Casa de Urquiza 686.
- 39.- Casa de Hipólito Yrigoyen 625.
- 40.- Casa de J. Salvatierra: Espino 123.
- 41.- Villa Teresita: Urquiza entre Carriego y Espino, casi destruida.
- 42.- Villa Yolanda: Roque Sáenz Peña y Damián P. Garat, esquina Noroeste.
- 43.- Casas de Brown 678 y 569.
- 44.- Casa Inschauspe: Entre Ríos 924.
- 45.- Casa de San Luis 529.
- 46.- Casa de La Rioja 622, actual Centro de Comercio, Industrias y Servicios de Concordia.
- 47.- Tres casas de Bernardo de Irigoyen e Ituizangó, esquina Noroeste.
- 48.- Edificio Alem y Entre Ríos, esquina Suroeste actual Clínica San José.
- 49.- Colegio de los Padres Capuchinos: Sarmiento entre Güemes y Vélez Sarfield.
- 50.- Casa de Güemes y Laprida, esquina Suroeste.
- 51.- Casa de San Martín 416.
- 52.- Club Progreso: Pellegrini entre Corrientes y Salta.
- 53.- Casa Ferrari: Alberdi y Rivadavia, esquina Suroeste.
- 54.- Casa de Quintana y Alvear, esquina Suroeste.
- 55.- Dos casas de Alem y Sarmiento, esquina Noroeste.
- 56.- Casa de Pellegrini 1029.
- 57.- Tanque compensador Obras Sanitarias, entre Ríos y San Lorenzo, esquina Suroeste.
- 58.- Casa de Hipólito Yrigoyen 1266.
- 59.- Edificio de E. N. E. T. Nº 1 (entrada principal), Entre Ríos y Avellaneda, esquina Noroeste.
- 60.- Casa de Concejal Veiga y Quintana, esquina Suroeste (casa más antigua que se conserva).
- 61.- Casa de Bartolomé Mitre 171.
- 62.- Casa de Bartolomé Mitre 181 -Orientación para la joven de Concordia.
- 63.- Casa de Bartolomé Mitre 197 -Acción Católica de Concordia.
- 64.- Casa de Bartolomé Mitre 199 -actualmente desocupada.
- 65.- Edificio de la Usina Eléctrica -San Juan y Alberdi, esquina Sureste- actualmente garaje Cooperativa Eléctrica.
- 66.- Casa de La Rioja y Corrientes, esquina Suroeste.
- 67.- Edificio de San Juan y Salta, esquina Suroeste. -Primer Usina Eléctrica de Concordia, luego garaje para tranvías, actualmente Escuela de Comercio Nº 2- U. T. N., Dirección Municipal de Deportes y Gimnasio Municipal.

68.- Colegio y Capilla de las Hermanas Adoratrices, Urquiza y Corrientes, esquina Suroeste.
 69.- Casa de Corrientes y Pellegrini, esquina Suroeste, residencia del Obispo de Concordia.
 70.- Edificio del Tiro Federal, 25 de Mayo entre Falucho y Chacabuco.
 71.- Edificio del Policlínico Ferroviario, La Rioja y Roque Saenz Peña esquina Suroeste.
 72.- Edificio principal de la Escuela de Comercio Nº 1, Urquiza entre Montevideo y 3 de Febrero.
 73.- Iglesia Catedral, Urquiza entre 1º de Mayo y Bartolomé Mitre.
 74.- Edificio del Cine -Teatro Odeón- Entre Ríos 567.
 75.- Casa de Montevideo 170.
 76.- Casa de Hipólito Yrigoyen 881.
 77.- Edificio Panadería La Española, Roque Sáenz Peña 77.
 78.- Bar Scattone: Aristóbulo del Valle y Sarmiento, esquina Noroeste.
 79.- Escuela Belgrano: Entre Ríos y Montevideo, esquina Noroeste.
 80.- Casa de Bolivia y Salta, esquina Suroeste, actual Escuela El Principito.
 81.- Casa de Montevideo e Hipólito Yrigoyen esquina Noroeste.
 82.- Escuela Almafuerte: Urquiza entre Uruguay y Paraná.
 83.- Escuela Gutiérrez: Sarmiento y Vías.
 Castillo San Carlos: Parque Rivadavia.
 Viña de Córdoba -Sicre- Diamante y J. J. Valle.
 Club Regatas Concordia.
 Casa de Eva Perón y Ricardo Rojas, esquina Noroeste.
 Casa de Ricardo Rojas 257, actualmente Vice Consulado de España.
 Cementerio Nuevo El Edén: Las Heras y Feliciano, manzana Noroeste.
 Palacio Soler -Urquiza- Avenida Vermech camino de acceso a la Tortuga Alegre.
 Edificio Naranjal de Pereda: Victorino Simón y San Carlos.
 Casa de Ricardo Rojas y 25 de Mayo, esquina Noroeste, abandonada y semi saqueada.
 Casa de Ricardo Rojas y Entre Ríos, esquina sureste.
 Círculo Italiano Concordia: calle Buenos Aires Nº 136 (0)
 Automóvil Club Argentino, de calle Pellegrini y Corriente(-/)
 Ex Casa Hourcade (=)

B- Los inmuebles comprendidos en el listado que antecede y todos aquellos cuya construcción anteceda al año 1940, no podrán ser intervenidos ni sometidos a refacciones, modificaciones, ampliaciones y/o cualquier otra alteración de su estructura arquitectónica o estética, sin previa opinión del Consejo Asesor de Protección del Patrimonio de Concordia y la aprobación del órgano de Aplicación y el Departamento Ejecutivo Municipal.

C- Toda modificación o destrucción de un edificio considerado patrimonio, sea total o parcial, que se hiciera sin autorización previa, será pasible de multas según la gravedad del hecho, la que será evaluada por el organismo de aplicación, pudiendo llegar hasta la obligación de construir lo alterado o destruido en su forma anterior, por cuenta de los responsables de lo ejecutado sin autorización, sin perjuicio de las multas previstas.

D- No se podrá hacer construcciones que reduzcan la visibilidad de la obra ni colocar anuncios, carteles de publicidad u otro objeto que produzca igual efecto o disminuya la estética del edificio.

El Consejo procurará acuerdo o concertaciones previas a las construcciones de obras

colindantes o ubicadas en el entorno del bien patrimonial, estableciendo alturas máximas y mínimas, salientes y entrantes, etcétera, cuyo objeto será determinar las condiciones del proyecto a ejecutar, de forma tal de no afectar al bien declarado de interés histórico-arquitectónico.

ARTICULO 3º.- PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL, HISTORICO, DOCUMENTAL, ARQUEOLOGICO Y ANTROPOLOGICO.

- A- Declárese comprendido en esta preservación todos los bienes de cualquier clase y naturaleza y cualquiera fuera su situación dominial.
- B- Están comprendidos en esta clasificación los yacimientos, piezas y elementos de carácter antropológico, arqueológicos, etnográficos, paleontológicos, tanto de origen biológico como los de naturaleza mineral, simples o elaboradas.
- C- Se incorporarán los siguientes bienes que no tienen carácter taxativo:
 - Muebles y/o expresiones del arte decorativo.
 - objetos científicos, artísticos, numismáticos, filatélicos, técnicos, armas, material de precisión, imágenes, fotográfico, cinematográfico, ornamentos litúrgicos, etcétera.
 - Libros, documentos, bibliotecas, impresos, manuscritos, diarios, archivos, hemerotecas, elementos gráficos, cartográficos, visuales de audio.
 - Obras de artes de cualquier tipo, origen, material como: pinacotecas, monumentos, colecciones.
 - Maquinaria agrícola, utensilios domésticos, de profesiones, herramientas.
- D- Cuando se considere conveniente se suscribirán con los propietarios del bien, convenidos a fines de realizar tareas de preservación patrimonial y aprovechamientos de sus valores, quienes estarán obligados a facilitar tareas de mantenimientos. Cuando los propietarios decidieran enajenarlos o trasladarlos o modificarlos, en cualquier forma estarán obligados a comunicarlo para que la municipalidad pueda ejercer la opinión a compra o preferencia.

PRIMERA ETAPA DE REGISTRO

- Esculturas del Cementerio Viejo
- Sarcófagos
- Monumentos funerarios
- Escultura "El Niño del Paraná" (en Plaza 25 de Mayo -sobre calle Bartolomé Mitre.)
- Escultura "Hombre Bandera" (Plazoleta Belgrano -frente a la Catedral)
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "La Despedida" en Cementerio Plaza Memorial El Edén.
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "Carnaval en La Boca" en la Término de Ómnibus.
- Mural cerámico de Benito Quinquela Martín "Día de sol en La Boca" en fachada edificio Artes Visuales calle Urquiza y Bartolomé Mitre.
- Obras pictóricas y escultóricas del Museo de Artes Visuales.
- Biblioteca Andrés Chabrilón.
- Biblioteca Olegario V. Andrade -1º de Mayo 141.
- Biblioteca de la Escuela Vélez Sarfield.
- Archivo del Honorable Concejo Deliberante.
- Archivo de la Ciudad de Concordia.

DE ARQUEOLOGIA:

- Sitio Tortuga Alegre -en el sector del mismo nombre.
- Sitio Salto Chico -en el sector del mismo nombre.
- Sitio San Carlos -en el Parque Rivadavia.
- Sitio Los Dos Bretes -en Victorino Simón y avenida Salto Uruguayo, aproximadamente.
- Sitio Playa Nebel -en el sector del mismo nombre.
- Sitio Fleitas -en el sector del Salto Uruguayo y el río.
- Sitio Puerto de los Aguateros -en el sector que comprende desde calle 25 de Mayo hacia el Sur, por la costa del río en una extensión de 1.000 metros aproximadamente.
- Sitio Frigorífico Yuquerí -sector ubicado a unos 1.000 metros al Sudoeste de la antigua planta del Frigorífico.
- Y los sitios que se detecten en el futuro.

RESERVACION PAISAJISTICA AMBIENTAL

- Conservar el capital natural representado por los variados recursos naturales existentes dentro del ámbito urbano, suburbano y rural, apelando a un usufructo racional de los mismos, que se compatibilicen con la preservación del medio ambiente.
- Facilitar el logro de adecuados niveles de calidad de vida de la población a través del tratamiento integral y compartido de nuestro patrimonio paisajístico y ambiental. Incrementar el valor y la eficiencia funcional de los soportes naturales y periurbanos, tanto en los plazos de sobre usos como los de subutilización.

Se declaran espacios y bienes sujetos a obligación de conservar y proteger y se incluyen en el siguiente catálogo:

- a) Todos los recursos hídricos locales comprendidos y/o adyacentes al ejido municipal (ríos, arroyos, lagunas, etcétera)
- b) Todos los espacios urbanos y periurbanos de interfaces entre el medio acuático y el medio terrestre (Playas, costas, borde lagos, etcétera)
- c) Todos los espacios interurbanos y extra urbanos cuya cobertura vegetal presenta un valor natural, singular, científico, cultural y/o paisajístico que exijan un tratamiento acorde de preservación y puesta en valor y, consecuentemente un manejo que asegure su correcto desarrollo y preservación (selvas en galerías, monte xerófilo, palmeras autóctonas, bosque de liquidámbar, árboles públicos, etcétera).
- d) Todos los espacios verdes de uso público dentro del éjido municipal, asegurando que cualquier equipamiento a implantar que modifique la cobertura del suelo natural no supere el 1 % de la superficie de referencia (plazas, parques, plazoletas, etcétera).
- e) Los espacios libres comprendidos en cada manzana, denominados pulmón de manzana, deberán ser parquizados en un 80 % de su superficie. Los árboles existentes se incorporarán a los bienes a proteger.
- f) Las normas sobre preservación ambiental, paisajística y naturales, serán aplicables en cuanto fueran compatibles, el uso y preservación del espacio aéreo y el subsuelo.
Declárese comprendido en las previsiones del programa el espacio aéreo de la ciudad.
Sin perjuicio de la aplicación de la normativa vigente la presente ordenanza tiende

a minimizar el impacto ambiental y la agresión biológica que represente el denominado smog electrónico, electromagnético, radioeléctrico, telemático y similares.

También el tendido de cables, redes y objetos similares, tanto en el subsuelo como en el espacio aéreo, con cualquier finalidad, para el traslado de ondas, señales o energía, en el terreno de las comunicaciones, medios de información radial o telemático y cualquier sistema equivalente susceptible de provocar impactos visuales, arquitectónicos, urbanísticos y biológicos que puedan representar daños, agresiones actuales o potenciales para las personas y los valores urbanos y estéticos de la ciudad.

(0) Texto ordenado según Ordenanza nº 33195

(-/) Texto ordenado según ordenanza nº 33332

(=) Texto ordenado según ordenanza nº 33448

ISBN 978-987-4998-38-5



9 789874 998385